ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK CITY

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 299 РУБ.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 36900

WWW.DARK-CITY.RU

16+

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ДАРК СИТИ (№ 115/2020)

AND OCEANS
BLACK SWAN
BRUCE DICKINSON
FIREWIND
FIVE FINGER DEATH PUNCH
GOTTHARD
HIGH VOLTAGE
IN FLAMES
MISTHYRMING
NAGLFAR
REPUBLIC OF MARS
ROCK NEWS
SABATON
TURMION KATILOT

VADER
AUTKACT
OVERKILL
NIGHTWISH
IN EXTREMO
APOCALYPTICA
PARADISE LOST
MY DYING BRIDE
GREEN CARNATION

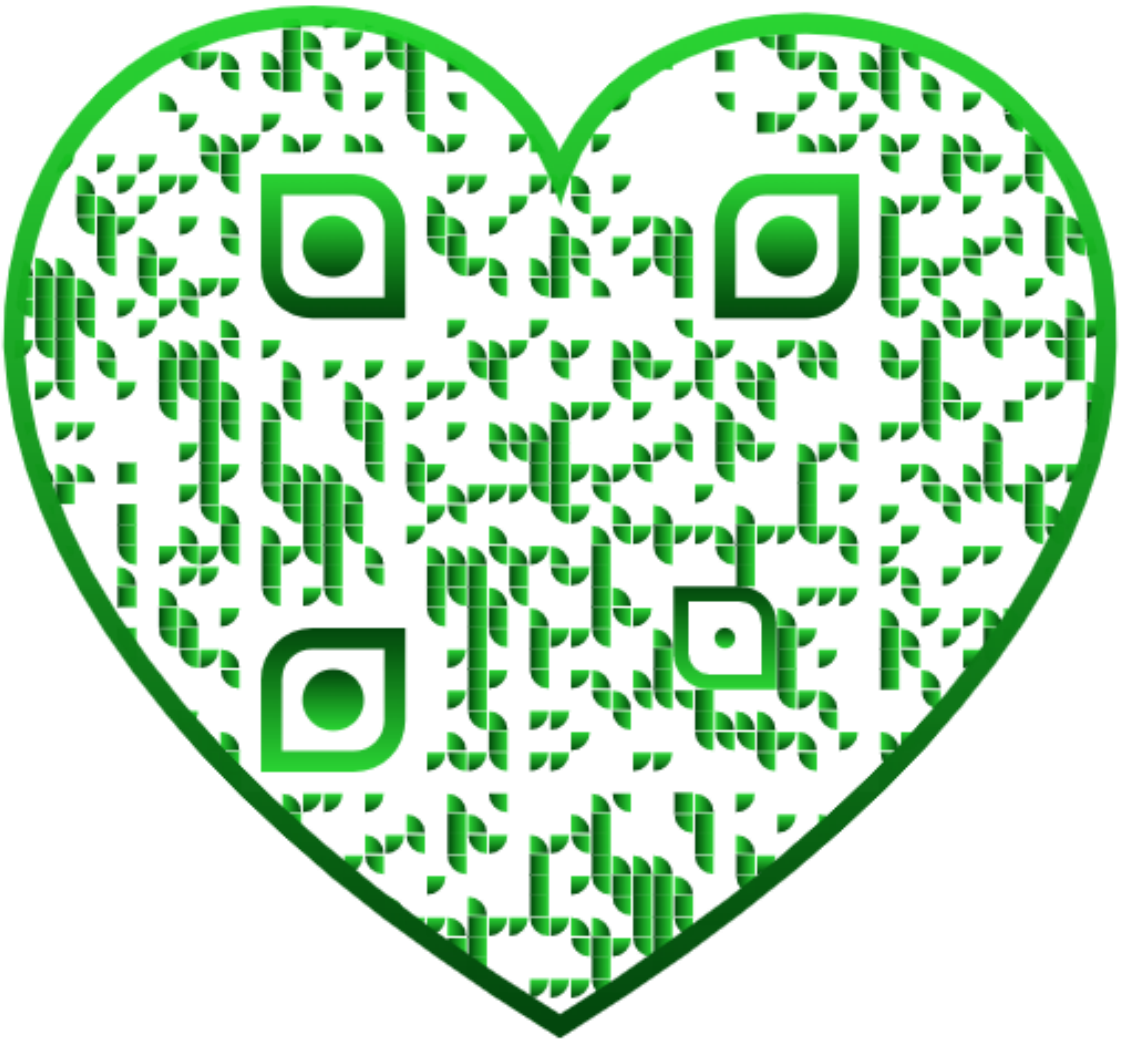
2 ИЗРЯДНЫХ ПОСТЕРА

+ 4 ПОМЕНЬШЕ...

В НОМЕРЕ

DIE KREATOR

НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ФИЛЬМЫ И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * РЕПОРТАЖИ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



MAGNUS KARLSSON'S FREE FALL
'We Are The Night'
(melodic metal)

Третий полноформатный студийный альбом гитариста и композитора Магнуса Карлссона (PRIMAL FEAR, ALLEN/LANDE, KISKE/SOMERVILLE и многие другие). Композиции альбома по очереди исполняют ведущие вокалисты метал-сцены - Тони Мартин (BLACK SABBATH), Дино Джелусик (TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA), Ноора Лоухимо (BATTLE BEAST), Ренан Зонта (ELECTRIC MOB), Майк Андерссон (CLOUDSCAPE) и Ронни Ромеро (RAINBOW)! Звуком занимался признанный студийный мастер Якоб Хансен (PRIMAL FEAR, AMARANTHE, PRETTY MAIDS). Музыка в диапазоне от мелодичного паузр-метала до коммерческого хард-рока, но с неизменно "тяжелой" основой, сделанная на высочайшем профессиональном уровне!

HOUSE OF LORDS
'New World - New Eyes'
(hard rock / AOR)

Американская группа, появившаяся в 1987 году – продукт гениального менеджмента Джина Симмонса из KISS! Их монументальный стадионный хард-рок в духе таких легенд, как WHITESNAKE, DEEP PURPLE и VAN HALEN сразу обеспечил им места в хит-парадах. Новый полноформатный студийный альбом был спродюсирован и записан вокалистом группы Джеймсом Кристианом при участии музыкантов, известных по работе с GREAT WHITE, YNGWIE MALMSTEEN, METAL CHURCH, DOKKEN и др. Энергичные боевики эффектно перемежаются на нем мощными балладами, в которых акцент сделан на клавишные; при этом команда, безусловно, сохранила характерное звучание, в основе которого лежит гитара.

Irond
FRONTIERS
WWW.IROND.RU
vk.com/irond_records

KATTRAN RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

VINYL GATEFOLD

Sabaton

Атака мертвецов

LIVE В МОСКВЕ
СОВМЕСТНО С "РАДИО ТАПОК"

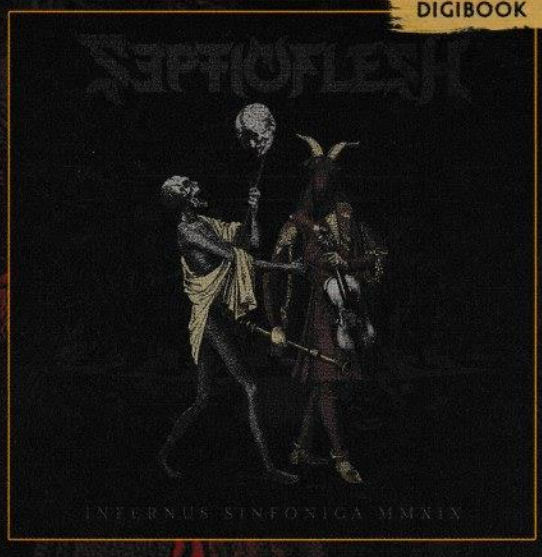
45 RPM / 180 G.
LIMITED EDITION COLORED
666 PCS

SEPTICFLESH

INFERNUS SINFONICA MMXIX

DIGIBOOK A5
(2CD+BLU-RAY/DVD)

DIGIBOOK



KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
WWW.KATTRAN.RU

E-MAIL
INFO@KATTRAN.RU

ТЕЛЕФОН
+79953001964

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

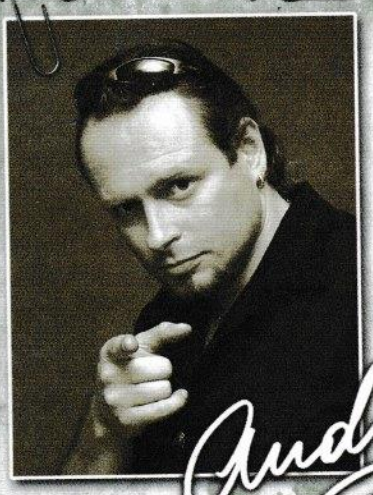
DARK CITY

WWW.DARK-CITY.RU

№ 115 (2020)

AND OCEANS 43
APOCALYPTICA 14
АУТКАСТ 50
BLACK SWAN 16
BRUCE DICKINSON 74
DIE KREATUR 8
FIREWIND 30
FIVE FINGER DEATH PUNCH 49
GOTTHARD 28
GREEN CARNATION 32
HIGH VOLTAGE 47
IN EXTREMO 26
IN FLAMES 76
MISTHYRMING 44
MY DYING BRIDE 23
NAGLFAR 38
NIGHTWISH 12
PARADISE LOST 18
REPUBLIC OF MARS 48
ROCK NEWS 44
SABATON 77
TURMION KATILOT 66
VADER 20

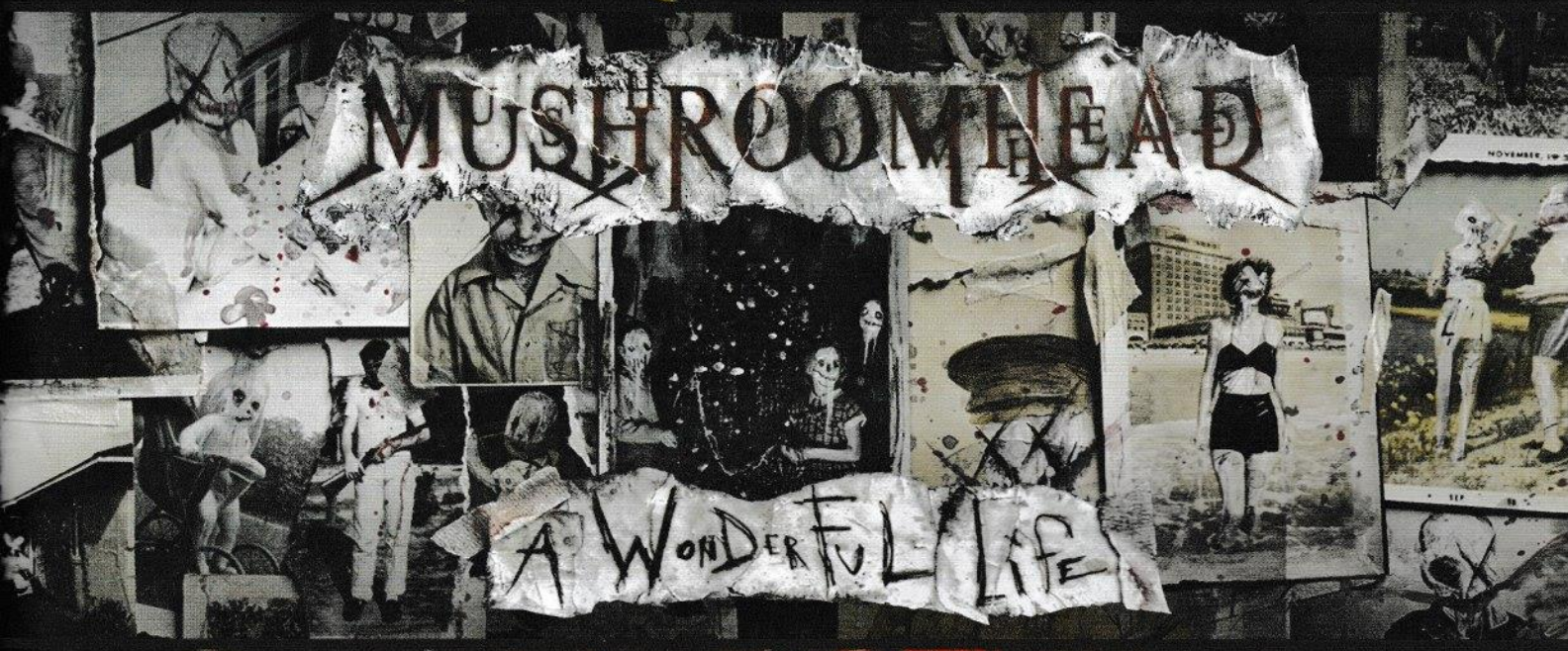
НОВОСТИ (Ozzy, Brian May, Death Angel, Doro, Faith No More, Kiss, Lindemann, Metallica, Psychic TV, Slipknot, Bodom After Midnight, др.) 4, 37
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Alestorm, Anvil, Assassin, Bonfire, Disbelief, Dynazty, Katatonia, Macbeth, Me And That Man, Mike Tramp, Mystic Prophecy, On Thorns I Lay, David Reece, Ross The Boss, Steel Prophet, Wolfheart, др.) 52
КИНОТЕАТР (Вивариум; Гретель & Гензель; Человек-Невидимка; Цвет Из Иных Миров, др.) 67
100 ДИСКОВ... (OVERKILL) 68
ТЫ ВООБЩЕ О ЧЕМ? 40
ВОСХОД ОПРОКИНУТОЙ ЛУНЫ 72



Коронавирус. Пандемия. Самоизоляция... НА-ДО-Е-ЛО! Остатки "докарантинных" концертных репортажей, не успевших попасть в прошлый номер, в этом выпуске вызывают реальную ностальгию; похоже, ещё не скоро Антон сможет посетить очередной концерт зарубежной группы, чтобы потом поделиться с нами впечатлениями от этого шоу... Упали продажи дисков, при этом часть релизов была перенесена на более поздний срок из-за невозможности лейблов отгружать CD в магазины и переправлять их за границу, так что количество рецензий в этом номере, несмотря на трёхмесячный период подготовки, не увеличилось... На этом фоне музыканты, заточенные в четырех стенах, казалось бы, должны от безделья и скуки куда активнее раздавать интервью и продвигать свои новые альбомы посредством доступных медиа, а не ставшего привычным в последние годы гастрольного чёса, но и тут оказалось не всё гладко: многие из намеченных нами ещё в начале весны материалов так и остались в планах, причём в "молчанку" дружно играли и промо-менеджеры лейблов, и ответственные за "спич" музыканты.

В общем, обстановочка вокруг та ещё - но мы, несмотря ни на что, продолжаем делать своё дело; хоть и безнадежно выбиваясь из графика выхода, продолжаем держать качественный уровень журнала на неизменном уровне — и искренне надеемся на поддержку со стороны наших постоянных читателей! Dark lives matter!

Andy



SOYUZ MUSIC

NAPALM RECORDS

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2020. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST; VK.COM/NAPALMLABEL

NEWS НОВОСТИ

Из-за **КОРОНАВИРУСА** отменили или перенесли на неопределенные сроки гастроли все музыканты по всему миру. Отложены релизы альбомов. В частности, итальянский лейбл Frontiers Music перенес релизы таких исполнителей, как Dennis De Young, Pretty Maids, Blue Oyster Cult, а также House Of Lords и Magnus Karlsson's Free Fall. Альбомы последних двух исполнителей, однако, уже выпущены по лицензии в России лейблом Irond благодаря нечеловеческим усилиям журнала DarkCity. Не состоятся и многие летние фестивали, например, Hellfest. Такое решение приняли французские власти, которые решили, что он представляет опасность для здоровья в свете текущей ситуации с коронавирусом. Организаторы крупнейшего немецкого фестиваля Wacken Open Air также объявили о том, что в 2020 году фестиваль не состоится. Потому как 15 апреля федеральное правительство Германии приняло решение о запрете всех крупных публичных мероприятий в стране до 31 августа 2020 года. Даже в Швеции, где меры по борьбе с распространением вируса были самыми мягкими и либеральными во всем мире, отменен фестиваль Sweden Rock. Причиной является не столько обстановка внутри страны, сколько карантинные меры, приятые в странах, откуда на мероприятия должны были прибывать и артисты, и зрители. Также стало известно, что церемония введения в Зал славы рок-н-ролла в США тоже не состоится в срок и перенесена пока на ноябрь...

Клавишник **BON JOVI** Дэвид Брайан заявил, что получил положительные результаты анализа на коронавирус. При этом он даже не предполагает, как он мог заразиться, так как тупо сидел дома. С Бон Джови дел особо никаких нынче нет - тот отменил все гастроли и релиз нового альбома. Впрочем, у Брайана могли быть другие дела - он ведь ещё и успешный театральный композитор. Его последний мюзикл 'Diana', посвящённый покойной принцессе Диане Уэльской, как раз вышел на стадию предварительных показов, но премьеру из-за коронавируса отложили. Впрочем, на Бродвее сейчас перенесены на поздние сроки все постановки.

Барабанщик **FASTER PUSSYCAT** Чэд Стюарт также заболел COVID-19, его тест дал положительный результат. За пару недель, правда, ему стало лучше и до реанимации дело не дошло.

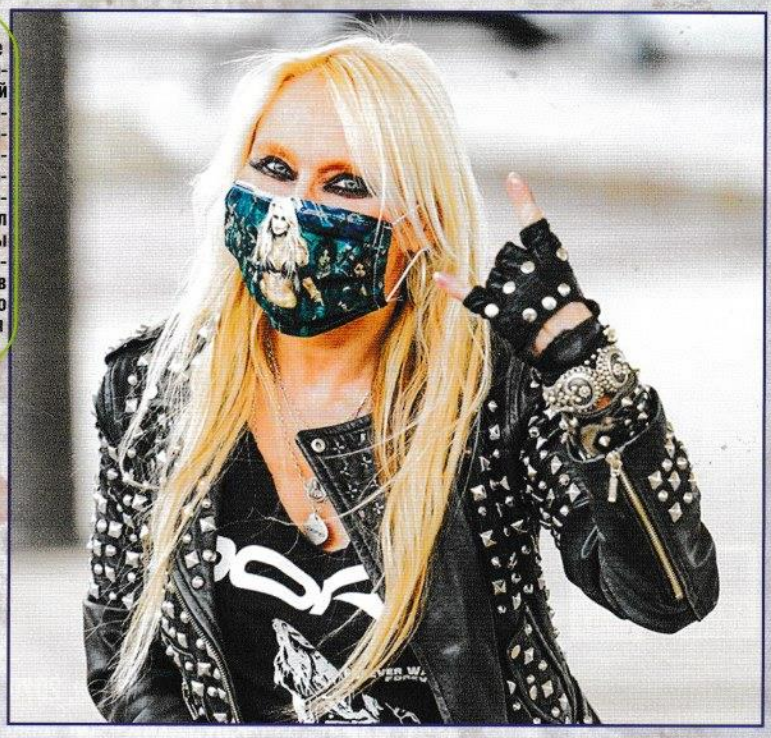
Гитарист **CROWN THE EMPIRE** Брэндон Гувер тоже вылечился от коронавируса. Он отметил, что заразился им, посещая "всякие разные страны в последние пару месяцев". Среди проявившихся у него симптомов он назвал боли в горле и повышенную утомляемость. Затем внезапно появилась резкая боль в мышцах всего тела и температура 38,9. Он провел в постели пару дней и окончательно выздоровел примерно за три недели. И он до последнего не мог поверить, что у него коронавирус - пока не получил положительные результаты тестов. Ну, теперь он сдал тесты повторно и обрадовался результату, он здоров!

Из-за коронавируса OZZY OSBOURNE отменил намеченную на 8 апреля поездку в Швейцарию, которую предполагал совершить для консультации у профессора, изучающего иммунитет. В Швейцарии он должен был пройти курс лечения, который позволил бы ему дольше оставаться активным и дееспособным, несмотря на прогрессирующее неврологическое заболевание - болезнь Паркинсона. В начале 2020 года Оззи уже отменил гастроли на весь год, чтобы попытаться решить свои проблемы со здоровьем. На самом деле диагноз ему был поставлен ещё пятнадцать лет назад. Но в последнее время его состояние ухудшилось. Тем не менее, он не сдается. Пару месяцев назад Оззи проходил лечение стволовыми клетками в Панаме и в результате наблюдался очевидный прогресс. Его дочь Келли сказала: "Сейчас ему лучше, и это дало нам надежду... Он уже был готов выйти из дома, но не смог этого сделать. Он говорит мне - я сидел на карантине почти два года, и вот когда мне стало лучше, весь мир сел на карантин!".

"Сувенир" из Европы привезли и другие музыканты. У гитариста **EXODUS** Гэри Холта во второй декаде марта проявились все симптомы COVID-19, он и его жена сдали анализы 20 марта. И это не удивительно! Заражен оказался и коллега Холта, вокалист Роб Дьюкс, известный по сотрудничеству с Exodus и собственной группе Generation Kill. У него также чуть ранее был выявлен корнавирус, однако Дьюкс считает, что заразился во время посещения концерта Overkill в Фениксе 1 марта. Гэри Холт получил результаты анализа на коронавирус 31 марта, через 11 дней после его сдачи, и результаты оказались положительными. У его жены Лизы они отрицательные. Хорошо то, что в итоге сам Холт тоже выздоровел и чувствует себя отлично.

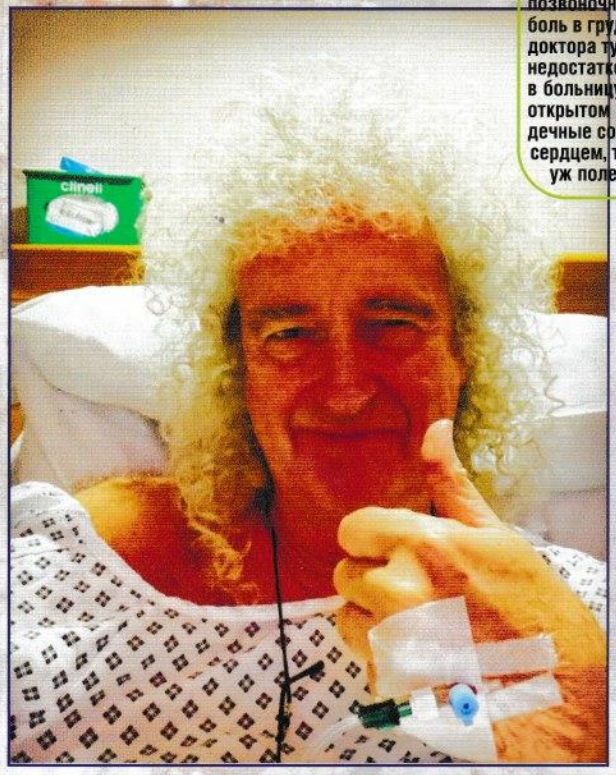
Чак Билли и остальные участники **TESTAMENT** недавно провели больше месяца в европейском туре The Bay Strikes Back 2020 вместе с Death Angel и Exodus. У вокалиста Testament Чака Билли и еще пары техников также был выявлен коронавирус. У всех были одни и те же симптомы - невероятная слабость, ломота во всем теле, тяжесть в груди и затрудненное дыхание. Билли

Деятельность музыкантов во времена пандемии COVID-19 принимает весьма сюрреалистический вид. Например, DORO выступила в пустом зале "Амфитеатр" в Гельзенкирхене в рамках "Коронавирусных сессий", которые проводит телепрограмма Rockpalast на канале WDR. Доро сказала: "Когда я в прошлый раз там играла, в зал набилось более семи тысяч человек. Выступать там без публики - это какой-то сюрреализм". Но это ещё не конец... В июне у Доро запланированы как минимум два концерта для зрителей в автомобилях - только такое размещение публики сейчас соответствует требованиям по социальному дистанцированию, которые действуют в Германии. Первый состоится 13 июня на CARantena-Arena в Вормсе, а второй - 28 июля - в Autokino am Moviepark в Боттропе. Майкл Рапино, генеральный директор компании Live Nation, организующей эти концерты заявил, что они будут и дальше экспериментировать с концертами для автомобилистов этим летом. Первый концерт Live Nation в таком формате состоялся в мае в Дании, и на нем присутствовало 600 машин. На этих концертах зрителям можно смотреть шоу из открытых задних дверей автомобилей или рассаживаться небольшими группами, соблюдая меры социального дистанцирования.



сказал, что ни он, ни другие заразившиеся не могут отследить точных контактов, и почему-то склонны считать, что заражение произошло в последний день, прямо в аэропорту. Участники турне, летевшие другими рейсами и жившие в другой гостинице, оказались здоровы. В Европе все чувствовали себя прекрасно, а когда приехали домой, в течение суток во всех трех группах появились заболевшие. В их числе оказался басист Testament Стив ДиДжорджио.

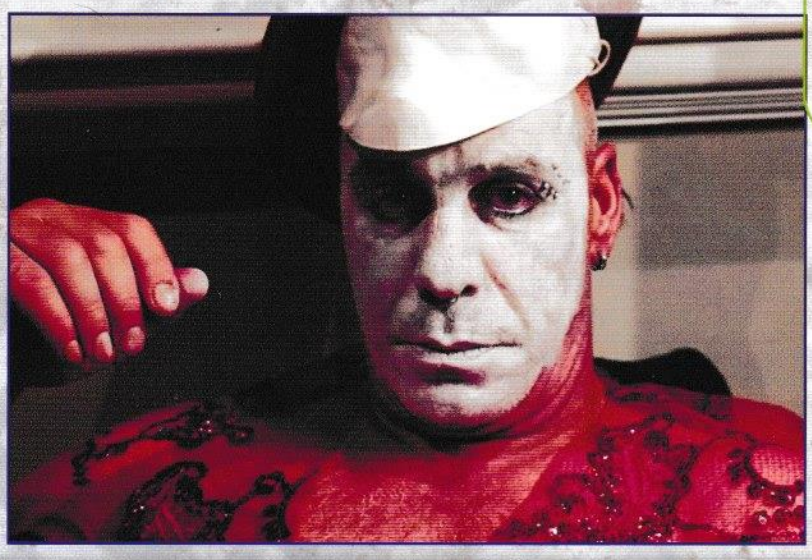
В апреле 72-летний гитарист группы QUEEN Брайан Мэй обвинил мясоедов в пандемии коронавируса. Имея, очевидно, в виду, что всё началось с того, что какие-то китайцы скушали купленного на рынке в Ухане не то плохо прожаренного панголина, не то недоваренную змею, которые были инфицированы от летучих мышей (это самая распространенная версия по прикрытию истинных причин произошедшего). Музыкант считает, что этот факт заставит людей пересмотреть свое отношение к питанию и назвал веганство будущим человечества. Сам Мэй перешел на растительную диету в начале 2020 года. Он и прежде активно защищал права животных, но при этом время от времени употреблял их в пищу... 8 мая, британский праздник Победы, Брайан встречал хоть и без шашлыка, но, как и многие россияне, на своём приусадебном участке, занимаясь посадкой картошки и других необходимых для вегетарианского стола культур. И в момент, по его словам, "чрезмерного увлечения садоводством" получил травму - предположительно, ягодичной мышцы. Из-за сильной боли он не мог не только ходить, но и спать. Неделю его лечили без особого успеха, пока не уточнили диагноз "защемление седалищного нерва", или же "ишиас", и не принялись устранять причину - а это почти всегда позвоночник. Но в ходе всех этих страданий случился неожиданный поворот. На десятый день он почувствовал боль в груди (длившуюся около 40 минут), чувство тесноты в грудной клетке, его прошиб холодный пот. Многие доктора тут же скажут - стенокардия (сужение сосудов сердца), а то и инфаркт (омертвение мышцы сердца при недостатке кровообращения). Даже Мэй сообразил, что у него инфаркт, позвонил своему врачу и тот отвез его в больницу. Оказалось, что он был весьма близок к печальному финалу, и ему требовалась либо операция на открытом сердце, либо установка стентов. В итоге были установлены три стента, которые расширили его сердечные сосуды. По словам пациента, процедура прошла очень хорошо: "Я вышел из больницы с очень крепким сердцем, так что теперь, мне кажется, на ближайшее время я в хорошей форме". Но вот в чем вопрос... Так ли уж полезно становится вегетарианцем в преклонном возрасте? И что лучше - коронавирус или инфаркт?



18 марта невеста 47-летнего барабанщик DEATH ANGEL Уилла Кэрролла сообщила, что доставила его в реанимацию Калифорнийского тихоокеанского медицинского центра в Сан-Франциско. Ему стало плохо после возвращения из европейского тура The Bay Strikes Back 2020. Это была коронавирусная пневмония - анализы дали положительный результат. Кэрролл и остальные участники Death Angel провели больше месяца в Европе вместе с Testament и Exodus в рамках упомянутого тура. После 18 марта его ждал совсем другой "трип"... Две недели он находился в критическом состоянии, был подключен к аппарату искусственной вентиляции легких и даже впал в кому. Врачи сказали ему, что прогноз у него был крайне плохой и пока он был в коме, они "откачали" у него из легких 2,25 литра жидкости. После Кэрролл уверял, что во время комы побывал в аду и встретил Сатану в женском облике, и он поругал музыканта за лень и вредные привычки, и временно превратил в монстра... В итоге музыкант очухался и выздоровел, но решил отказаться от употребления крепкого алкоголя и марихуаны. А также больше не хочет петь про Сатану, так как он показался ему "не таким уж крутым"... Кстати, по некоторым данным коронавирус нередко воздействует и на клетки головного мозга, вследствие чего в психике больных наблюдаются очевидные изменения...

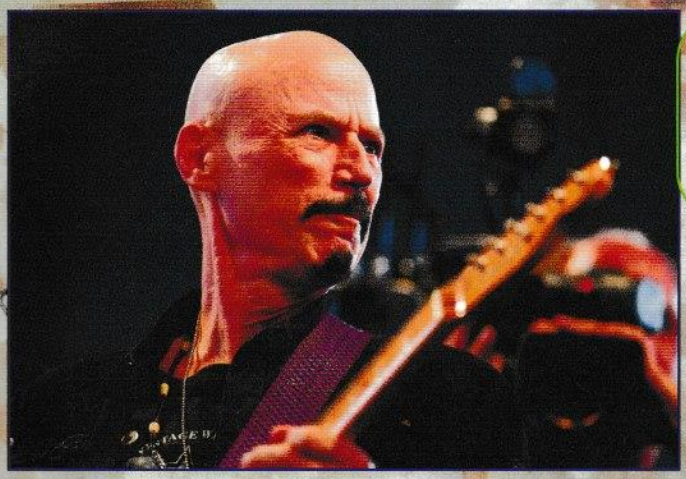
Гитарист RIOT Лу "Эл-Эй" Куварис умер в возрасте 66 лет. Официальная причина его смерти не называется, но... Менеджер RIOT заявил, что за неделю до смерти у Лу появились симптомы коронавируса! Куварис родился в Пирее (Греция). Он записал с Riot дебютный альбом 'Rock City' (1977), и выступил соавтором части песен второго диска 'Narita' (1979). В прошлом году Куварис и еще один бывший гитарист Riot Рик Вентура создали группу Riot Act, где они исполняли материал из первых трёх альбомов Riot.

В 87 лет умер один из основателей рок-н-ролла Ричард Пенниман, известный как LITTLE RICHARD. Первым хитом Литл Ричарда стала песня "Tutti Frutti", вышедшая в 1955 году. Последовавшие за ней "Long Tall Sally", "Lucille" и многие другие также стали хитами и были перепеты другими звездами рок-н-ролла (и не только). С 1958 по 1962 год Литл Ричард не выступал из-за увлечения христианством. Вернувшись к гастролям, он выступал в Великобритании, где у него на разогреве пели тогда еще неизвестные широкой публике The Beatles. В 1977-м певец вновь прервал музыкальную карьеру и надолго обратился к религии, начал проповедовать и исполнять обязанности священника: например, он венчал Брюса Уиллиса и Деми Мур и других звезд. Он является одним из первых членов Зала славы рок-н-ролла, куда его включили в 1986 году. В последние годы он часто тяжело болел, не мог самостоятельно ходить из-за старых переломов и перенес несколько операций.



RAMMSTEIN опровергли сообщения о том, что у вокалиста Тилля Линдеманна коронавирус и он при смерти. Об этом 27 марта сообщила немецкая газета Bild. Линдеманн действительно находился в отделении интенсивной терапии одной из берлинских больниц по рекомендации доктора. Он провел ночь в реанимации, но потом ему стало лучше, и его перевели в другое отделение. Анализ Тилля на коронавирус дал отрицательный результат. За неделю до этого Линдеманн вернулся в Берлин из Москвы, где он выступал с сайд-проектом Lindemann. По возвращении у него начались симптомы поражения легких и поднялась температура, чем и было вызвано его попадание в больницу. Известно, что тесты на коронавирус никогда не дают стопроцентного результата, так что при наличии столь характерной симптоматики на них можно просто не обращать внимания. Линдеманн переболел, однозначно.

Основатель и басист SWEET Стив Прист умер в возрасте 72 лет. Его коллега по группе Энди Скотт сообщил, что в последнее время здоровье Приста становилось все хуже и хуже. Прист родился в английском Хайесе и в январе 1968 года Стив основал Sweetshop вместе с вокалистом Брайаном Коннолли, барабанщиком Миком Такером и гитаристом Фрэнком Торпи. Затем название сократили до The Sweet. В начале 1979 года Конноли покинул The Sweet, и Прист стал ведущим вокалистом. Но в 1982 году оригинальный состав окончательно распался. В 1988 году четверо музыкантов попытались воссоединиться, но из этого проекта так ничего и не вышло. В 2008-м Прист собрал группу в новом составе, выступая исключительно в Северной и Южной Америке. Фронтмен оригинального состава Sweet Брайан Коннолли скончался от цирроза печени в 1997 году в возрасте 51 года. Барабанщик Мик Такер умер от лейкемии в феврале 2002 года, ему было 54 года. В дискографии группы девять студийных альбомов, последний, 'Identity Crisis', был выпущен перед распадом Sweet в 1982 году.



Легендарный гитарист и продюсер Боб Кулик умер в возрасте 70 лет. Об этом сообщил его брат - бывший гитарист KISS Брюс Кулик. За свою сорокалетнюю музыкальную карьеру Боб Кулик поработал со впечатляющим списком артистов - от Мита Лоуфа до Motorhead, от Kiss до Майкла Болтона, от W.A.S.P. до Дайаны Росс. Он также сотрудничал с такими легендарными личностями, как Роджер Долтри, Эйс Купер, Лу Рид и Пол Стэнли. В 1973 году Кулик прослушивался в Kiss, и хотя группа выбрала Эйса Фрили, впоследствии музыканты много раз прибегали к его услугам. Он не только записывался с ними в студии, но также выступил соавтором песни "Naked City" на альбоме 'Unmasked' и ездил в туры. Он в своё время предложил своего брата Брюса на место гитариста в группе.

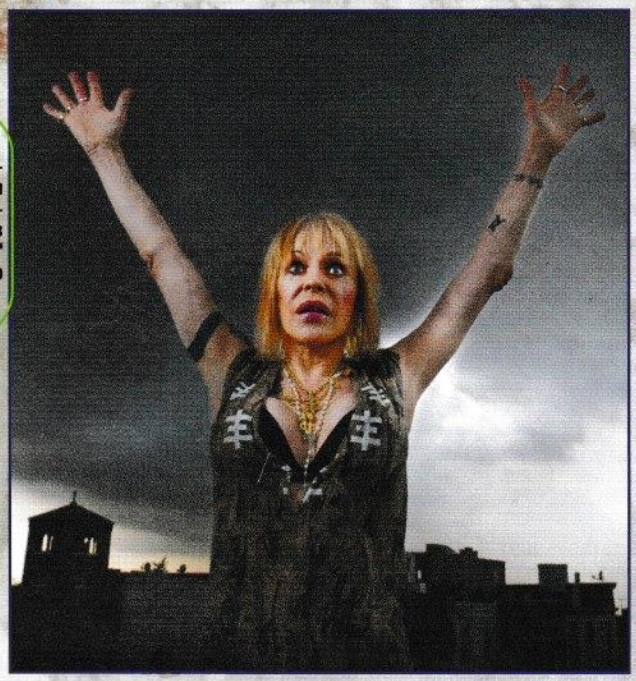
Бывший вокалист **BAD COMPANY** Брайан Хоуи скончался 6 мая в возрасте 66 лет в своем доме после сердечного приступа. У него уже были проблемы с сердцем, предыдущий приступ он перенес в 2017 году. Сообщается, что в конце апреля он также попал в аварию и сломал ребра. Хоуи пел в Bad Company с 1986 по 1994 годы и записал партии для таких хитовых пластинок как 'Dangerous Age' и 'Holy Water'.

В возрасте 70 лет 14 марта от лейкемии умерло то, кем стал британский музыкант Дженезис Пи-Орридж, один из основателей музыкального стиля индастриал и участник коллективов Throbbing Gristle, PSYCHIC TV и Thee Majesty. В 1981 Дженезис основал Psychic TV, в дискографии коллектива только студийных альбомов более тридцати! К сожалению, в последнее время было не до музыки - Дженезис боролось с лейкемией последние два с половиной года. Это похоронят рядом с его любимым существом - Жаклин "Леди Джейн" Брейер, которое умерло от рака в 2007 году. Пи-Оридж и его вторая жена Леди Джейн уже давно занималось "реконструкцией" своих тел, старательно "размывая" свою половую принадлежность, чтобы быть максимально похожими друг на друга. Поэтому Дженезис, например, вставило себе грудные имплантаты и просило писать о себе в среднем роде. Что мы и попытались сделать...

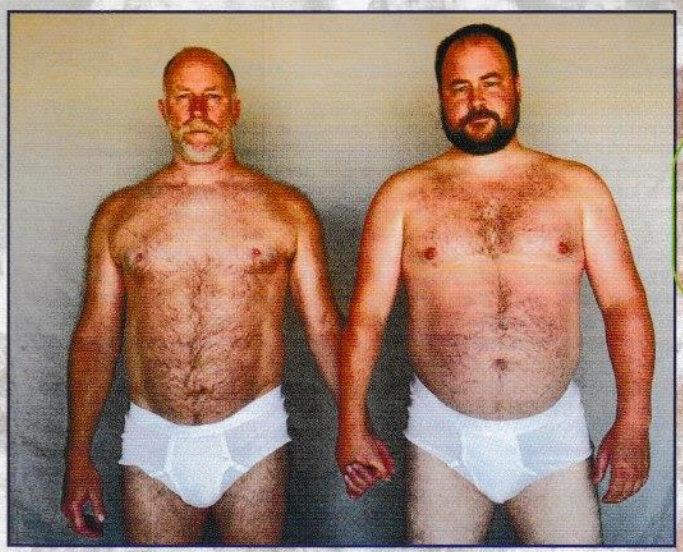
22 марта в возрасте 61 года скончался Габриель "Габи" Дельгадо-Лопес, вокалист и один из основателей панк-группы **DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT (D.A.F.)**. Габи вырос в испанском городе Кордова, но в 1966 году его семья переехала в Германию, спасаясь от диктатуры Франко. В Германии Дельгадо основал D.A.F. в 1978 году. В 1980 году они переехали в Лондон, где Габи оставался до распада D.A.F. в 1984 году. Затем он переехал в Цюрих и занялся сольной работой. D.A.F. воссоединились в 1986 году, чтобы записать единственный англоязычный альбом D.A.F. '1st Step to Heaven'. В 1995 Году Габи создал проект DAF/DOS. В 2003 году принял участие в записи последнего студийного альбома D.A.F.'Funfzehn neue D.A.F-Lieder'. Группа окончательно распалась в 2015 году после тура.

12 апреля 2020 года клавишник и бэк-вокалист **CINEMA BIZARRE** Люминор (он же Ларс Фальковски, родился 22 марта 1985 года) скончался во сне от передозировки обезболивающих препаратов, это не было суицидом. Сообщение о смерти поступило от его матери. С сентября 2008 года он уже не играл на концертах: 27 ноября Люминор объявил в своём блоге, что вынужден покинуть Cinema Bizarre. Он сообщил, что его состояние ухудшилось и не может больше выступать с группой. С 2009 года Ромео Найтингейл (ранее его замещавший) стал официальным членом группы. С тех пор в группе больше нет бэк-вокала... А теперь на свете нет и Люминора!

Флориан Шнайдер, основатель немецкой культовой группы **KRAFTWERK**, скончался в возрасте 73 лет. Шнайдер основал группу в 1970 году вместе с Ральфом Хюттером. Kraftwerk считались пионерами новой электронной музыки, часто использовали самодельные и единственные в своем роде инструменты. Группа повлияла на формирование многих музыкальных жанров: от синтетического рока до хип-хопа. Кто-то называл их "электронными "Битлз", и спорить с этим сложно. Флориан Шнайдер скончался после недолгой борьбы с раком и не участвует в Kraftwerk много, много лет...



Барабанщик и мульти-инструменталист Билл Рифлин (**MINISTRY**, R.E.M., King Crimson) умер от рака в возрасте 59 лет. В 90-х Рифлин прославился работой с Ministry, Revolting Cocks, Pigface, KMFDM и Swans. Он был гастрольным барабанщиком R.E.M. с 2003 года и записывал партии других инструментов для их альбомов вплоть до распада группы в 2011 году. В 2013 году он присоединился к King Crimson. Он также играл с Питером Мерфи, Крисом Корнеллом, Nine Inch Nails, а также в проектах Slow Music и The Humans.



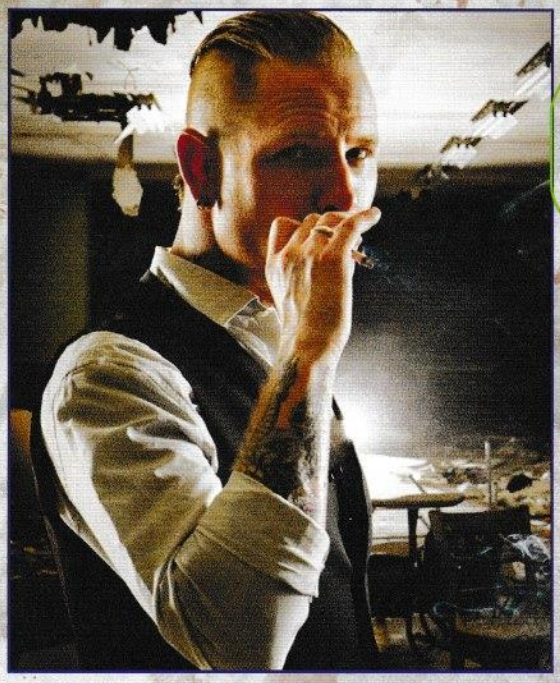
В 63 года умер бывший барабанщик **MISFITS** Джой Имидж. Четыре года назад у него был диагностирован рак печени и его включили в список кандидатов на пересадку печени. Он также собирал деньги на лечение через сервис GoFundMe, с 2017 года ему удалось собрать 8 тысяч долларов. Имидж, настоящее имя которого было Джой Пул, играл в Misfits с 1978 года. Он принял участие в записи ранних альбомов группы, но в 1979 покинул группу, после чего выступал с рядом других коллективов. В 2000 году он в последний раз выступил с Misfits, завершил музыкальную карьеру и устроился работать водителем. А его бывшие коллеги, Misfits, тем временем подали в суд на издательство Abrams, обвинив его в незаконном использовании картинки "Fiend Skull", на которую у Misfits зарегистрированы авторские права. Она использовалась издательством для рекламы и продажи фотокниги 'Scream With Me - The Enduring Legacy Of The Misfits'. В исковом заявлении утверждается, что фотокнига вообще переполнена изображениями, которые являются интеллектуальной собственностью Misfits, и это создает у потребителей впечатление, что фотокнига одобрена или связана с Misfits A.D., что не так. Книга рекламируется как "визуальная история" Misfits, и Abrams заявили, что получили разрешения у владельцев авторских прав на текстовые материалы. Но не сочли необходимым в контексте данного применения получать разрешения на использование "торгового знака Fiend Skull", художественных работ Misfits и производных от них. Именно этот вопрос и будет предметом рассмотрения юристов.

Один из основателей **PINK FLOYD** Роджер Уотерс сетует, что его бывший коллега Дэвид Гилмор не дает ему даже использовать официальный сайт группы Pink Floyd для продвижения своего сольного творчества. Уотерс недавно выложил в сеть видео с новой версией песни "Mother" из культового альбома Pink Floyd 'The Wall', которую он записал дома, находясь на самоизоляции. Но ни это видео, ни другие сольные работы Уотерса недоступны на сайте Pink Floyd. "Дэвид Гилмор не дает публиковать мое творчество там, - жалуется музыкант. - Я предполагал, что 30 миллионов подписчиков ресурса подписались на него из-за той работы, которую проделали мы впятером... И что было бы справедливо, если бы мы все имели равный доступ и могли делиться там своими проектами". Из-за прав на использование бренда Pink Floyd музыканты разругались ещё в прошлом веке, когда Уотерс покинул группу в 1985 году. И пытался через суд добиться запрета для своих бывших коллег использовать товарный знак Pink Floyd, а также выступать и выпускать новые альбомы под этим названием, но проиграл. В 2013 году он публично признал, что был неправ. Но Гилмор его, видать, так и не простил...

Клавишник FAITH NO MORE Родди Боттум и его бойфренд Джой Холман в самоизоляции создали совместный проект с "говорящим" названием Man On Man. Их дебютный сингл 'Daddy' уже увидел свет. "Геи-любовники, делающие гейскую музыку" - поясняют они концепцию своего творчества для тех, кому одного названия оказалось недостаточно для понимания сути происходящего. Боттум был одним из первых открытых геев в рок-музыке. Он объявил о гомосексуальности в 1993 году. Добавим, что в ноябре-прошлого года Faith No More анонсировали первые концерты за последние пять лет. Они должны были поехать в тур весной, но тут в Ухане на рынок завезли панголинов... И всё. Никто никуда не едет!

Возрожденные **STATIC-X** объявили о том, что со склада, который они делят с группой Dope, украли музыкальное оборудование общей стоимостью почти 200.000 долларов. Среди украденного большие ЖК мониторы (экраны), две барабанных установки, более

40 тарелок, различное аудио- и видеооборудование, микрофоны, штативы и сценические задники. Дело нешуточное, и музыканты подали заявление в полицию Лос-Анджелеса. Там заявление приняли, но посоветовали предать историю огласке, чтобы он ней узнали все заинтересованные лица. Static-X в связи с этим опубликовали список украденного с указанием серийных номеров, где это было возможно, и организовали горячую линию, принимающую информацию, которая может помочь в расследовании. Так что... звоните, если чё...



Вокалист Kamelot Томми Каревик и вокалистка и автор песен **KOBRA AND THE LOTUS** Кобра Пейдж официально поженились 4 апреля. Не было бы счастья, да несчастье помогло - из-за коронавирусных ограничений Томми застрял у Кобры в... в Канаде, в Канаде... И хотя свадьба должна была состояться в августе, они решили, что раз так, то им осталось лишь собрать вместе родственников и друзей. Что и сделали благодаря интернету, используя видеосвязь. Каревик присоединился к Kamelot в 2012 году, заменив Роя Хана. Швед и уроженка канадской провинции Альберта познакомились в 2015 году, когда Kobra And The Lotus разогревали Kamelot в европейском туре. А ещё Кобра Пейдж работает над альбомом сольного проекта в стиле кантри, который увидит свет ориентировочно в 2021 году...

Барабанщик **NICKELBACK** Даниель Эдейр восстанавливается после недавней операции по ликвидации радиального туннельного синдрома - заболевания, при котором радиальный нерв защемляется около локтя вследствие аномального развития костной или соединительной ткани, либо от различных внешних воздействий. В последние несколько лет Эдейр испытывал все больше трудностей с правой рукой при игре на барабанах. Он консультировался у многих специалистов и один из них наконец-то выявил причину. Ему сделали небольшую плановую операцию прямо перед началом распространения коронавируса.

Фронтмен METALLICA Джеймс Хэтфилд, давний поклонник винтажных автомобилей и реставратор классических машин, неплохо освоил сварное дело, и в самоизоляции сварил от нефиг делать пару оригинальных кофейных столиков, которые получили название The Covid Collection by JH. Организованный Metallica благотворительный фонд All Within My Hands разыгрывает эти столики, и победитель получит их с автографами и личной подписью Джеймса. Для того, чтобы принять участие в розыгрыше, нужно купить за 10 баксов лотерейный билет. Все поступления от этой акции будут потрачены на деятельность фонда, в частности, на поддержку программ обучения сварному делу. Розыгрыш заканчивается 30 июня.

KING DIAMOND отменил участие в фестивале Hell & Heaven Metal Fest 15 марта в Мехико в связи с некой "проблемой медицинского характера". Кинг сообщил, что не так давно его врач порекомендовал ему сделать операцию, которую нельзя было откладывать, но восстановление происходит медленнее и ему рекомендовано избегать путешествий самолетом. Кинг (настоящее имя - Ким Бендикс Перерсен) уже более 20 лет живет в пригороде американского города Даллас и перенёс операцию тройного коронарного шунтирования в 2010 году, с тех пор строго следит за своей диетой. "Даже врачи удивляются, какой я сейчас здоровый... с тех пор, как я озадачился ведением здорового образа жизни, мой голос настолько улучшился, что... я могут брать ноты, которые и в молодости брал с трудом" - уверяет он.

BULLET FOR MY VALENTINE совместно с винодельческим предприятием Lyme Bay Winery замутили свою тематическую медовуху - 'Waking The Demon'. Bullet For My Valentine сделали ставку именно на медовуху, потому что они сами её очень любят и своим поклонникам того же желают. 'Waking The Demon' это не какая-то там химия, а просто закваска из меда, воды и пряностей. Напиток, полученный традиционным способом, имеет солидную крепость - 14,5%, а пьется очень легко, и это надо иметь в виду, а то можно разбудить им всех своих демонов...

Вокалист **SYSTEM OF A DOWN** Серж Танкян опубликовал новую сольную песню "Hayastane" ("Армения"). Слова для неё сочинил премьер-министр Армении Никол Пашинян. Песня посвящена "победоносному духу Армении и прошлому, настоящему и будущему армянского народа". Все деньги от продажи "Hayastan" будут пожертвованы на медицинские, образовательные, культурные, социальные и экологические программы фонда My Step Foundation.

Адриан Смит, соло-гитарист **IRON MAIDEN**, ещё и рыболов-любитель, если не мирового, то национального уровня и даже красовался в 2009 году на обложке тематического рыболовного журнала Angler's Mail. И вот теперь в своих мемуарах 'Monsters Of River & Rock' Смит несколько подробнее освещает это своё хобби, и рассказывая о гастролях и жизни рок-звезды, заодно повествует и о своей страсти к рыбалке. К ней он пристрастился благодаря отцу ещё в детстве, и когда он в конце 1980 года стал соло-гитаристом в одной из самых успешных метал-групп и начал путешествовать по всему свету, никогда не забывал захватить с собой снасти и, тем более, не упускал случая порыбачить. 'Monsters Of River & Rock' выйдет 3 сентября в издательстве Virgin Books.

Автобиография фронтмена **POISON** Брета Майклза 'Bret Michaels: Auto-Scrap-Ography' увидела свет 12 мая и продается в виде сочетания традиционного бумажного издания в твердом переплете и аудиовизуального блока (аудио- и видеоряда с голосом самого автора). Да, весь текст книги Брет написал собственноручно, без использования каких-либо "литературных негров", и в ней рассказывается обо всем - вплоть до его борьбы с диабетом, а также затронута тема коронавируса. В книгу вошли неопубликованные фотографии. Заказы принимаются на сайте ShopBretMichaels.com.

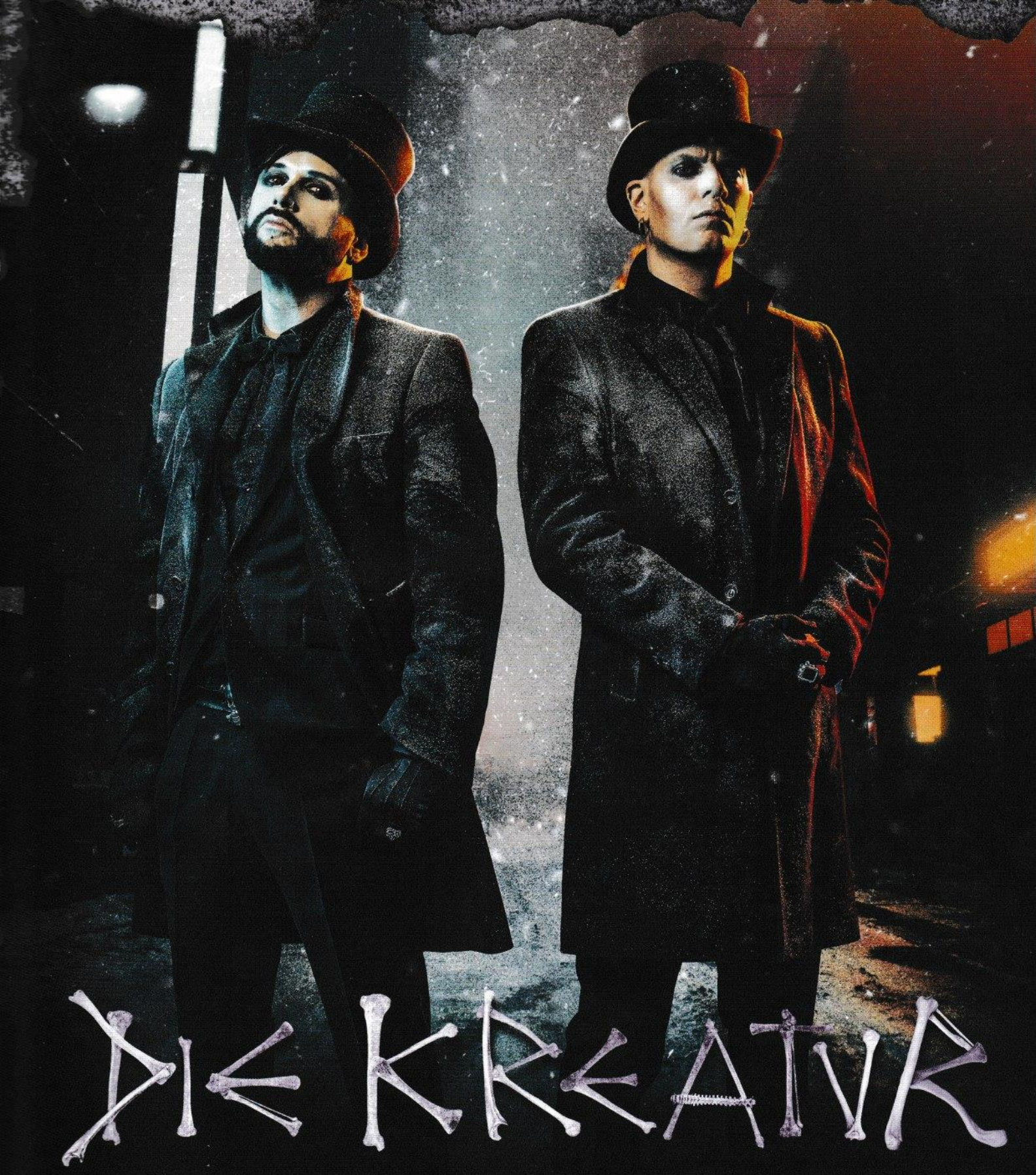
Вокалист SLIPKNOT и Stone Sour Кори Тейлор объявил о планах благотворительного аукциона на Ebay - он выставит на продажу тринадцать гитар из своей коллекции, а все вырученные средства будут направлены в благотворительный фонд Direct Relief. Среди лотов будут такие вещи как Gibson Memphis Dave Grohl DG-335 (227 из 400), Gold Top Gibson Classic Les Paul, Fender Acoustic, Gibson Dave Grohl Signature #87 из 200, SDGR Bass и другие. Каждая гитара в индивидуальном кейсе с сертификатом подлинности.

Группа бывшего гитариста Stratovarius Тимо Толкки **INFINITE VISIONS** объявила о присоединении к своему составу другого бывшего музыканта Stratovarius, басиста Яри Кайнулайнена. Яри играл в Stratovarius с 1993 по 2005 годы и сейчас также поигрывает в Masterplan. В состав Infinite Visions также вокалист Хорхе Сегерсбол (Ancestral Dawn) и клавишник Джимми Питтс (Eternity's End). На барабанах сначала играл Алекс Хольцварт (Rhapsody, Avantasia, Sieges Even), однако теперь его среди участников коллектива нет, и группа объявила о присоединении к своему составу барабанщика Павла "Павулона" Ярошевича (Hate, Vader, Decapitated, Antigama, Belphegor). Сейчас группа заканчивает запись демо, хотя материала у них уже на целый альбом. Запись его начнется в конце этого года, а выйдет он в начале следующего.

Немцы **RAGE** объявили о том, что из состава "по личным причинам" выбыл гитарист Маркос Родригес, участвовавший в группе с 2015 года.

Астронавты Дуг Херли и Боб Бенкен слушали композицию **AC/DC** "Back In Black" перед стартом космического корабля Crew Dragon с площадки Космического центра Кеннеди во Флориде 30 мая. 49-летний Бенкен и 53-летний Херли составляют экипаж первого американского пилотируемого космического корабля, запуск которого осуществила частная компания. Утром 31 мая Херли и Бенкен пристыковались к Международной космической станции и перешли на нее, присоединившись к российско-американскому экипажу, уже находящемуся на борту МКС. Кстати, утром 31 мая Херли и Бенкена разбудила песня Black Sabbath "Planet Caravan"!

CATHARSIS начинают активно осваивать заграничные территории и уже подтвердили выступление на крупнейшем фестивале Восточной Европы - METALFEST OPEN AIR, где наши соотечественники разделят главную сцену с Running Wild, Within Temptation, Doro, Hypocrisy и многими другими заслуженными деятелями мировой метал-индустрии. 11-й по счету фестиваль пройдет с 3 по 6 июня 2021 года в чешском городе Пльзень.



DIE KREATUR

2020-й начинался многообещающе. Разгромные лайнапы фестивалей, новости о воссоединении и турне групп, надежды на которые давно покинули головы даже самых упертых и преданных фанатов, новые альбомы и музыкальные кооперации мечты. Короче, изначально попахивало наеб… обманом: високосный безжалостно «выкосил» первые два пункта на ближайшую перспективу. Однако, вальяжно сидя перед настежь раскрытым окном и упиваясь свежим воздухом, ставшим главным показателем роскошно прошедшего дня, пытаюсь находить успокоение в тех Существенных радостях, с которыми не в силах справиться ни корона, ни кризис. Существо, DIE KREATUR, возникшее в результате творческого союза двух величин немецкой тяжелой сцены Деро Гои (Oomph!) и Криса Хармса (Lord of the Lost), в конце мая в любом случае доберется до своего слушателя сквозь тоннели интернет-сети. А значит, у обоих фандомов появится возможность лично познакомиться с новорожденными «сиамскими братьями». Итак, у меня на прямой связи – сам Деро.

- Деро, вы анонсировали тур еще до того, как публика узнала, кто именно скрывается за новым проектом Die Kreatur. Хороший способ подогреть интерес к группе! Вы с Крисом рассчитывали, что билеты на еще никому не известную группу будут раскупаться такими темпами?

"Нас самих очень удивила шумиха вокруг группы, а особенно количество домыслов насчет того, кто бы мог за ней стоять. Die Kreatur приписывали и In Extremo, и Subway To Sally, в том числе упоминались, конечно, и Oomph! с Lord Of The Lost. Но без прямой взаимосвязи или подтверждений. Со временем особо внимательным удалось сложить «два плюс два», и они выстроили стройную цепочку предположений: «Смотрите, Крис сделал себе репост той записи, Деро тоже упоминал в комментариях нечто похожее». В конце концов, нас практически «поймали с поличным», так что не было смысла и дальше сохранять эту таинственность".

- Поразительно, люди действительно сразу стали покупать билеты, не имея ни малейшего представления, кто и что, собственно, будет играть. Много билетов купили?

"Достаточно много. Приблизительно две тысячи, или больше, разошлись еще до появления какой-либо конкретной информации о самой группе. Как на мой взгляд, это лишь доказывает, что людей привлекает загадочность. Им нравится подобие мистики, ведь это будто возвращает их к детской радости от празднования Рождества, когда всё вокруг окутано торжественной таинственностью. Я убедился, что люди жаждут сюрпризов и хотят удивляться".

- Die Kreatur (в пер. с нем. «создание», «живое существо») - это гибрид двух групп - Oomph! и Lord Of The Lost - «двухголовое создание», как вы сами его определили. Название призвано показать «равнозначность» обоих лидеров?

"Наше с Крисом совместное творчество во всех смыслах строится на принципе «неделимости» сиамских близнецов. Равное количество партий в каждой песне, одинаковый вклад в создание музыкальной композиции. Очень гармонично и естественно. И это не может не радовать! Ведь изначально мы даже не задумывались о работе на долгосрочную перспективу. Мы просто встретились, при знакомстве показались друг другу вполне приятными ребятами и решили обсудить пару музыкальных идей. А дальше этот творческий поток было не остановить: несмотря на немного разные подходы, рабочий процесс был очень быстрым и комфортным. Выяснилось, что мы оба умеем работать с высокой концентрацией и в скором темпе. В итоге, уже за первые «рабочие» выходные мы успели набросать три-четыре песни, затем - ещё три. Спустя год у нас было тринадцать готовых композиций, которые родились в небольшие периоды затишья у Oomph! и Lord Of The Lost".

- При прослушивании альбома чувствуется, что для вас важно одинаковое присутствие обоих вокалистов в каждой песне. Если проект продолжится, такая однотипная схема распределения партий не приестся?

"У нас обоих за плечами многолетний опыт лидерства в основных проектах, так что мы слишком хорошо знакомы с ролью фронтмена, чтобы это стало камнем преткновения. Несмотря на важность каждого музыканта, в 80 процентах случаев именно на вокалисте лежит главная ответственность за создание атмосферы на концерте. Это ведь тоже давит на плечи, поэтому мы, наоборот, даже рады, что в Die Kreatur у каждого наконец появилась возможность избавиться от части такой ноши, распределив всё поровну. Это касается всех аспектов - вокальных партий, творческого процесса, съемки в клипах и интервью. Все сошлось, и мы пока не испытывали никакого давления по этому поводу. Проект родился без какой-либо конкретной цели, а исключительно из творческих интересов. Не то чтобы мы хотели срубить денег, поэтому организовались в одну группу. Это была естественная «химия». И я совершенно спокойно могу и даже хочу представить себе продолжение Die Kreatur в такой же комбинации, хотя, конечно, никто не исключает дальнейших внутренних преобразований. Концепция может меняться, но мы с предвкушением смотрим в будущее проекта. Единственное условие - он не должен мешать ни Oomph!, ни Lord Of The Lost".

- Очень многие все же считают, что Die Kreatur - это абсолютно коммерческий проект, созданный на радость экзальтированных представителей обоих фандомов. Что бы ты сказал в ответ на это мнение?

"К сожалению, в современном обществе все больше распространяется ядовитая привычка автоматически приписывать всем злой умысел. И я прекрасно понимаю, почему так происходит, ведь сегодня всё, начиная с масс-медиа, направлено на негативное мышление. Однако в наших силах противостоять этой тенденции. Не всё обязательно ведет к теории вселенского злобного заговора - иногда во главе угла стоит обычное желание получить и принести другим удовольствие. Естественно, я не расстроюсь, если альбом к тому же будет хорошо продаваться и принесет нам заработок, ведь в конце концов мы живем за счет музыки и творчества. Этого никто не отрицает. Но передо мной не стоит первостепенная задача разбогатеть благодаря новым песням. Я испытываю благодарность ко всем поклонникам, кто на протяжении многих лет интересуется разными ипостасями моего творчества. Другой вопрос, что повальный поиск хитрых намерений, как на мой взгляд, не имеет смысла. Сохранять критическое мышление - да, бесспорно, это необходимо. Но музыка обычно говорит сама за себя, и, лишь послушав сами песни, каждый для себя ответит, можно ли считать их искренней работой".

- Если говорить дальше о влиянии на проект Lord Of The Lost и Oomph!, вы даже сессионных музыкантов распределили примерно поровну (в соотношении 2:1). «Чужие» кандидатуры даже не рассматривались?

"Когда стало ясно, что проект увидит свет и будет выпущен на Napalm Records, сразу встал вопрос о возможности живых выступлений, а значит, и о составе музыкантов, которые могли бы в этом принять участие. В первую очередь, конечно, мы стали искать среди ближайшего окружения - из практических соображений, ведь всегда удобнее играть с тем, кого ты уже хорошо знаешь. Оставалось понять, чего нам не хватает: Крис играет на гитаре и поет, я тоже пою, могу взять на себя клавиши, ну и время от времени побегать с барабаном. Недостающие элементы: постоянный барабанщик, басист и, как минимум, еще один гитарист. Поровну не делится, так что «подбросили монетку», кто кого выбирает *(смеется)*. Таким образом, Крис взял на борт двоих ребят, а с моей стороны к группе присоединился бессменный барабанщик Oomph!".

- Помимо игры на клавишных, ставишь ли ты перед собой какие-то новые музыкальные вызовы? Стоит ли зрителям ожидать чего-то совсем необычного во время концертов, чего никогда не встретишь на шоу Oomph?

"Время от времени я буду становиться за клавишные, хотя, конечно, я не стал бы приписывать себе статус настоящего «клавишника». Как и в Oomph!, не откажу себе в удовольствии побегать по сцене с барабаном наперевес, но это делается, скорее, чтобы привнести немного разнообразия в собственные ощущения во время шоу. Однако в первую очередь речь все же будет идти о гармоничной и искренней презентации самой музыки, без излишнего заигрывания с кучей спецэффектов. Есть множество других групп, которые работают на создание зрелищного шоу, и мы вряд ли сможем предложить в этой сфере что-то сверхновое. Мне бы, наоборот, хотелось сделать небольшой шаг назад и вернуться к более аутентичной и правдивой подаче музыки. Естественно, не обойдется без «стандартных» элементов шоу, вроде грамотного освещения, оформления сцены и подобных вещей, но концентрация для нас будет направлена на передачу эмоционального заряда. Чем грандиознее цирк, тем меньше роль самой музыки в нем. Лично я не могу назвать себя, например, любителем голливудских блокбастеров: для меня на первый план всегда выходят сюжет, подлинность актерской игры и сама история, которая раскрывается на экране. Тот же подход я стремлюсь сохранить и в музыке, а эффектностью пусть занимаются другие группы".

- Для многих поклонников немецкой тяжелой музыки Die Kreatur - это проект из разряда влажных фантазий «ох, если бы собрать их вместе» *(прим. авт.: собери всех покемонов)*. Вопрос к тебе, в первую очередь, как к слушателю: кого бы ты отобрал для своей «группы мечты»?

"Не сказал бы, что у меня есть какая-то идея-фикс на этот счет. Я мыслю, скорее, категориями «с кем хотелось бы поработать» и «чье творчество мне близко». Например, мне интересен Майк Паттон, вокалист Faith No More, я также очень ценю Бьорк. Иногда можно позволить себе пофантазировать на тему совместного творчества. Хотя, я считаю, что некоторым мечтам следует оставаться мечтами. Жить без мечты было бы скучно!"

- У тебя бывали случаи, когда ты встречался с собственными кумирами, но разочаровывался?

"Конечно, и не раз! Не хочу ни в кого тыкать пальцем, но среди них были и достаточно известные личности. С другой стороны, ты же понимаешь, это все очень субъективно. Некоторым фанатам вообще доставляет удовольствие, когда их любимые артисты надевают маску крутого сукина сына. Мне самому это непонятно, и для себя я не чувствую в этом необходимости. На свете и так достаточно ублюдков, чтобы плодить их еще и в мире музыки. Тут уж каждый решает для себя… Я с такими случаями сталкивался, хотя иногда это была, скорее, «надетая маска». Такую игру в засранца я бы мог объяснить внутренней неуверенностью, а значит, она вызывает во мне в первую очередь сочувствие".

- Прошлым летом довольно активно обсуждался мини-скандал, связанный с тобой и твоими коллегами по сцене Rammstein насчет их клипа «Deutschland». Дабы развенчать различные домыслы по этому поводу, ты не мог бы объяснить, что ты вкладывал в критику клипа и как изменилось твое мнение?

"Я всегда был человеком, который использует провокацию в текстах и в высказываниях как средство для начала дискуссии. Именно поэтому при общении с поклонниками в соцсетях, в Facebook, я часто формулирую мысли в форме вопроса, а не утверждения. Еще древнегреческие философы придерживались позиции, что вопрос важнее ответа, потому что он становится импульсом к рефлексии и более глубокому анализу. Нередко реакцией на мои провокационные вопросы становится истерия или негатив. Это нормально, потому что мы сегодня живем в мире «преувеличенной морали», в котором все меньше принимают непопулярные мнения. Происходит повальное деление на «черное» и «белое», и не остается места для других оттенков. С одной стороны, меня это пугает, с другой же - это доказывает, что мир претерпевает переломный этап развития. Так, как было раньше, дальше существовать невозможно, поэтому вокруг ощущается всеобщий истерический настрой, чрезмерное напряжение.

Однако это должно стать хорошей возможностью для изменений в лучшую сторону, ведь за любым спором стоит шанс к выявлению новой истины. При совпадении мнений и обсуждать нечего, а это скучно, это точно ни к чему не приведет. Жаль только, что в последнее время у общества все меньше готовности к тому, чтобы вынести для себя из спора что-то полезное. Наоборот, вокруг заметно лишь стремление пропихнуть, навязать свое «единственно верное» мнение и навесить ярлык - «он нацист» или «он не верит в коронавирус», и точка. О каком плюрализме в мире тогда может идти речь, если другие точки зрения заведомо исключаются?"

- С важностью споров лично я поспорить не могу. Однако в чем заключалась главная претензия к тебе в истории с Rammstein? В чем, собственно, причина скандала? Слышала, что в конце концов ты даже принес извинения.

"Главная причина в тех истеричных фанатах, которые не могут воспринимать любую критику в адрес их любимой группы и готовы слепо защищать честь музыкантов, даже когда на нее никто не нападает. Это происходит с любым артистом, и я замечаю подобных «защитников» и среди своих слушателей. Акцент смещается с обсуждения творчества на воинственное отстаивание интересов своих кумиров. Слово «фанат» не зря происходит от прилагательного «фанатичный» *(смеется)*. Так было всегда, другой вопрос, что сейчас фанатское отношение доводится до крайности. Я же выступаю за аргументированную и спокойную дискуссию, основанную на фактах, которая необходима в просвещенном обществе. Своим мнением я спровоцировал немало воплей, которые привели, в том числе, к прямым угрозам в мой адрес, что уже не очень смешно. В конце концов, из-за них я решил закончить весь спор, но все равно считаю, что для свободного общества важно уметь дискутировать, отключив эмоции. Я считаю, что люди в праве критиковать меня, но и у меня должна быть возможность высказываться о других, в том числе о правительстве и событиях в мире. А тоталитаризм мне не близок в любом его проявлении".

- Вернемся к Die Kreatur и эстетике дебютного альбома 'Panoptikum'. Песни переносят нас в 1920-е годы с их мрачными улочками и «цирком уродов». Если бы ты жил в 2120-х и писал альбом о сегодняшнем «цирке уродов», каким был бы этот «паноптикум»?

"Все просто, это - Instagram! *(смеется)* Достаточно погрузиться в него чуть глубже, и вот он - современный паноптикум, в котором существуют все фрики и чудища нашего мира с их «перешитыми» лицами и телами. Подлинное фрик-шоу нашего времени! Существа, переделанные по единому образцу, притом уже начиная с 16-17-летнего возраста. Все эти условные «кардашьяны» и им подобные наводят на меня ужас. Так что ничего не изменилось за сто лет, просто сегодняшний цирк уродов стал более доступным по сравнению с 1920-м… В моем понимании гораздо большую значимость играет внутренний мир человека, его личность, но мы живем в мире, в котором внешняя шелуха однозначно выходит на первый план. Естественно, в человеческой природе заложено обращать внимание на внешность, но не превращать же ее в культ! Вряд ли это тот путь, которым стоит двигаться человечеству".

- На обложке альбома вы с Крисом предстали в виде джентльменов, нарочито выгуливающих на поводке свиней. Крис пошутил, будто свиньи появились на обложке по одной простой причине: «Почему нет?» Как вы пришли к этому образу?

"Эта картинка возникла в наших головах довольно давно. Изобразить стиль и пафос 1920-х в контрасте со свиньями на цепи! Вместо бульдогов, например. Конечно, мы закладывали резкую и явную сатиру. К тому моменту у нас уже была написана заглавная песня альбома «Die Kreatur» со строками: «Er gab dem Tier den Namen…

- На фотосъемке вы работали с настоящими свиньями?

кадры снимались по отдельности. В любом случае, и вне коронавируса, существует много тонкостей и предписаний по работе с животными, поэтому мы бы и так предпочли вариант с раздельной съемкой. Сам процесс съемок принес нам с Крисом огромное удовольствие, и это одна из причин, почему я уже сейчас с уверенностью настраиваюсь на будущее этого проекта".

- «Эпоха коронавируса» поставила перед современным миром новые трудности и загоняет нас в очередной кризис. Если ситуация с вирусом не улучшится в ближайшие месяцы, что будешь делать лично ты? Насколько сильно на твой взгляд «корона» отразится на концертной индустрии?

"Чего далеко глядеть, она уже нанесла серьезный удар по индустрии. Все отменено, как минимум, до осени. И развлекательная индустрия - это последнее, о чем станет задумываться наше высокоиндустриальное общество. Очевидно, что для «сильных мира сего» - президентов, канцлеров и правительств - культура и искусство являются теми сферами, от которых можно отказаться в первую очередь. Во многом еще и потому, что искусство является рычагом давления и критики против них. Так что паника вокруг вируса, помимо прочего, стала неплохой возможностью, чтобы заодно немного «истощить» эти силы.

Что касается меня… не знаю, думаю, всегда найдется занятие. Буду музыку сочинять, проведу время с родными, в саду покопаюсь, в конце концов! *(смеется)* Важно воспользоваться этим временем по максимуму и провести его с удовольствием и с пользой. В конце концов, это тоже шанс, чтобы задуматься о жизненных ценностях. В такие непростые времена всегда стоит оглядеться и заняться переоценкой приоритетов. Задайтесь вопросом, действительно ли важно то, что в жизненной суматохе казалось первостепенным? Уникальная возможность поглубже заглянуть в себя. Ее нельзя упускать".

- И насколько долго, по-твоему, будет длиться реабилитация для музыкальной индустрии?

"«Выживут» только сильнейшие, без преувеличения. Быстро восстановиться смогут только артисты с хорошей «подушкой безопасности». Могу предположить, что слушателям стоит настраиваться на финансовый крах многих групп, находящихся не на лидерских позициях. Явному андеграунду, к сожалению, придется несладко… Как это изменить? Люди могут лишь проявить свое несогласие с происходящим, выйти на улицы с закономерным вопросом: «Соответствуют ли предпринимаемые меры реальным масштабам проблемы?» Делать ли это, каждый должен решить для себя сам. Лично я придерживаюсь точки зрения, что ситуация искусственно раздута. Шведы своим примером наглядно демонстрируют, что с проблемой можно бороться другими, менее радикальными методами. Население проинформировали, но ему предоставили свободу и ответственность самим придерживаться всех необходимых рекомендаций. Так и должно быть в свободном государстве, ведущем диалог с населением. Спокойно, человечно, но при этом здраво и в соответствии с существующими законами. Если кого-то интересует мое субъективное мнение. Реакция же большинства правительств напоминает преувеличенную и насильственную материнскую заботу. Складывается ощущение, что вирус - это повод для нагнетания обстановки и усугубления страха в головах людей. Не используется ли он для еще большего порабощения, вот в чем вопрос".

- Музыкальная индустрия выживает сейчас за счет нового тренда - онлайн-концертов. Ты уже высказывался, что пока не планируешь следовать этой моде. Почему? Как думаешь, на период кризиса такие онлайн-акции могут стать источником дохода для музыкантов?

"Конечно, это один из способов остаться на плаву во всех смыслах. Однако я глубоко убежден, что человек - это социальное существо, которое на природном уровне нуждается в близости с другими людьми, чтобы чувствовать себя комфортно. Как бы нам ни внушали обратное, люди нуждаются в общении и взаимодействии.

Кажется, будто нас стараются насильно разобщить и изолировать друг от друга не только из-за мер предосторожности, а с целью приучить к новому распорядку. Многие сейчас работают и учатся из дома, происходит постепенное привыкание к такому образу жизни. Не думаю, что это шаг в верном направлении для человечества. Мы все дальше уходим от нашей естественной природы, что не может положительно сказаться на человеческой психике. Я молчу о других последствиях, о безработице и голоде, особенно в странах третьего мира, которые только усиливаются в условиях всемирной изоляции. Для меня это какое-то извращение, честно говоря. Почему нельзя было отнестись к этой пандемии, например, как к более мощной волне эпидемии гриппа? С усиленными мерами безопасности, дополнительными средствами защиты и соблюдением социальной дистанции, но в рамках привычного течения жизни? Как на мой взгляд, такой подход не дал бы вирусу дополнительное оружие в виде растущей бедности, всеобщей безработицы, экономического кризиса и увеличивающегося числа самоубийств. Лично я не могу найти подходящее оправдание для происходящего".

- Какие негативные черты характера отталкивают тебя в людях больше всего?

"Невежество. Я считаю, что это одна из наиболее опасных черт, потому что незнание и наплевательское отношение вместе блокируют любую возможность для исправления ошибок. Ужасные последствия могут иметь бессовестность и безразличие. Например, нацисты, психопаты и социопаты лишены сочувствия, и благо, в наши дни такие психические отклонения легко распознать, чтобы с ними бороться. В том числе не допускать подобных людей к власти".

- Можно ли сказать, что новые песни во многом отражают вашу антипатию к сильным мира сего, которые возомнили себя людьми первого сорта, в противовес так называемым аутсайдерам?

"Нередко те, кто добился особенного богатства или статуса, а значит и власти, обладают достаточно своенравным характером, среди этой группы людей можно найти немало психопатов и даже нацистов. Мы задаемся вопросом: «Что же из себя представляет это страшное Существо? Кто скрывается за чудовищем на самом деле?» Такие вопросы важно озвучивать, ведь через них открывается путь к еще более глобальному: «Каким я хочу видеть мир для себя и для будущих поколений?»"

- Первые два клипа Die Kreatur довольно контрастно отличаются друг от друга по цветовой гамме и настроению. В дебютном клипе чувствуется влияние классического черно-белого кино («Носферату», «Кабинет доктора Калигари»). На какие прототипы из мира кино или литературы вы ориентировались при съемке?

и"Стилистика промо, наш внешний вид на фото определили и направление для съемки клипов. Первым в голову приходит Чарли Чаплин, затем эстетика «Метрополиса» Фрица Ланга. Не менее культовая лента Ланга «М» (прим. авт.: полное название «М - город ищет убийцу», 1931). Также «Третий человек» (прим. авт.: картина британского режиссера Кэрола Рида, 1941). Разумеется, в их число входят и фильмы, которые ты назвала. Частично «Гражданин Кейн», хотя и в меньшей степени.

Второе видео, конечно, должно было отличаться, иначе было бы скучно. А поскольку в нашем мире и без того много «кровопийц» (смеется), было логичным обратиться к этой метафоре. В реальном мире вампиры, правда, питаются положительной энергией и светом других людей. Думаю, многие могут себя ассоциировать с этим опытом, ведь общение с энергетическими вампирами, к которым я бы отнес и нацистов/психопатов/социопатов, ощутимо истощает внутренние ресурсы.

И меня радует, что слушатели не воспринимают наши клипы слишком буквально, потому что было бы большой ошибкой «считывать» прямые образы и оценивать все поверхностно. Не следует путать нас, исполнителей, с теми протагонистами, которых мы изображаем на экране или в тексте песни. Вся наша работа наполнена рефлексией и анализом окружающего мира, что мы и стремимся отразить метафорически при помощи таких ярких символов".

- «Kalter als der Tod» также затрагивает тему излишнего контроля со стороны родителей и описывает процесс, если так можно выразиться, запоздалого «перерезания пуповины», не так ли?

"Конечно, речь вообще идет о помешательстве на власти и контроле. Все последствия, которые можно наблюдать в современном обществе, всеобщая истерия, о которой мы уже говорили, проистекают из детства. И причина во многом состоит и в гиперопеке со стороны неугомонных родителей. Постоянная слежка, когда у каждого родителя есть для этого телефоны, мессендже-

ры, специальные приложения. Такое гиперболизированное стремление избежать любой опасности для своего чада, как на мой взгляд, не может породить здоровое общество. Со временем же постоянная родительская слежка переходит из детства во взрослую жизнь, когда роль «контролера» выполняет уже государство. И сейчас такая тенденция распространилась по всему миру и утеряла «национальность», став глобальным явлением. Что неправильно, ведь человек нуждается в личных тайнах, границах, частной жизни. И в обратной стороне медали, а именно в ответственности за свои решения и поступки! В отношениях с родителями, как и с государством, должно оставаться место для доверия и индивидуальной ответственности. Я уже приводил пример Швеции в борьбе с коронавирусом: чем не вариант адекватных и доверительных взаимоотношений государства с населением?

Никому не навязываю свое восприятие, но лично мне трудно существовать в условиях преувеличенной «родительской заботы» при отсутствии какого-либо взаимного доверия, хотя и не исключаю, что для огромного количества людей эта модель является подходящей и удобной. Видимо, мне не близка роль безропотного сына, находящегося в полной зависимости от «маменьки с папенькой»".

- Не только в «Kalter als der Tod» поднимается тема зависимости от людей или обстоятельств. «Was mir am wichtigsten ist», «Benutz mich» также описывают разные проявления несвободы и губительной привязанности. Ты сталкивался с какими-либо формами зависимости? Какой совет ты мог бы дать по борьбе с ней?

"Я вырос в семье, страдающей от зависимости, так что эта борьба сопровождала нас изо дня в день. Еще ребенком я впал в особое состояние созависимости, когда из-за своего ближайшего окружения ты вынужден сталкиваться с проблемами наркотического мира. Ты начинаешь заниматься ненормальными вещами, например, заметать последствия происходящего. И само участие в подобном отравляет психику.

Поэтому единственный реальный способ борьбы - вернуть таким людям их самостоятельность в принятии решений. Отрезвляющий эффект могут оказать слова: «Ты зависим, и ты имеешь на это полное право. Пока ты не просишь серьезной помощи и не собираешься меняться, я принимаю твое решение. Один ты не справишься, но пока ты сам не придешь к выводу, что тебе действительно нужна помощь, это бесполезно». Жестко, но действенно. Многие же, напротив, пытаются навязать свою помощь, но таким образом лишь подпитывают зависимость. Ни в коем случае нельзя «поддерживать» привычку, принимая даже опосредованное участие. Быть рядом с жертвой зависимости, но отпустить и предоставить ответственность за происходящее - это работает. Пройдя через созависимость, я столкнулся с разными моментами, в том числе с терапиями, ну и конечно, с личными проявлениями привязанности. Пристрастие к интернету, наркотикам, алкоголю, сексу - моей личности присуще преувеличенное и запойное удовлетворение привычек. Главным было признание этого факта, после чего последовало и специальное лечение. Если этап сознательного и добровольного принятия пройден, то остальное при искреннем желании и внешней помощи не так страшно".

- Элементом, объединяющим первые два клипа, как мне показалось, является женский образ невинной жертвы, который даже сыгран одной и той же актрисой. Вы планируете возвращаться к нему и дальше? Использовать как лейтмотив? В «Schlafes Braut», мне кажется, эта фигура напрашивается сама собой.

"Неплохой способ передать историю - использовать определенный яркий образ, который бы проходил красной нитью, собирая воедино разные части. Я не исключаю такой возможности, хотя сейчас и не хотелось бы раскрывать все тонкости. Мы обязательно выпустим еще несколько работ, будь то полноценные клипы или лирик-видео, но пока хотелось бы сохранить интригу".

- В интернете время от времени натыкаешься на комментарии, что Die Kreatur - это тот же Oomph!, только при вокальном участии Криса. В песне «Zwei 100%» мое внимание привлекли слова: «Ihr konnt es zweimal haben oder zweimal lassen, doppelt lieben oder doppelt hassen» (худ. пер. с нем.: «Двойная любовь или двойная ненависть - вам решать, дважды принять или дважды отвергнуть»). Ощущение, будто вы заранее отвечаете на подобные «претензии» - так ли это?

"Сравнение с Oomph! можно объяснить, как мне кажется, тем, что в Lord of the Lost Крис поет на английском языке, а потому большинству поклонников не привычно слышать его партии на немецком, они просто не вызывают ассоциации с его группой. И поскольку Oomph, наоборот, является «немецкопоющей» группой, люди интуитивно проводят параллели с ней. При этом, повторюсь, Крис внес ровно такой же вклад в написание альбома на всех уровнях, как и я. Сам немецкий язык обуславливает иное звучание: Крису пришлось переучиваться петь «по-немецки» строго и резко, в сравнении с более мелодичными английскими фразами в его многолетнем опыте с Lord of the Lost. Так что это кажущийся эффект, если же прислушаться к музыкальному наполнению, то с легкостью можно различить влияние обеих групп и работу нас обоих как композиторов. В песне «Zwei 100%», скорее, мы сатирически заигрываем с изображением нашего перфекционистского общества. Все сегодня стремятся достичь «стопроцентного идеала», и песня как раз об этой амбициозности. Мы с Крисом тоже решили сложить нашу «стопроцентность», простая математика. А заодно мы хотели намекнуть на полярность нынешних представлений об идеале, поэтому вся песня построена на противопоставлении".

- Что ты сам назвал бы главным отличием Die Kreatur от ваших первых проектов?

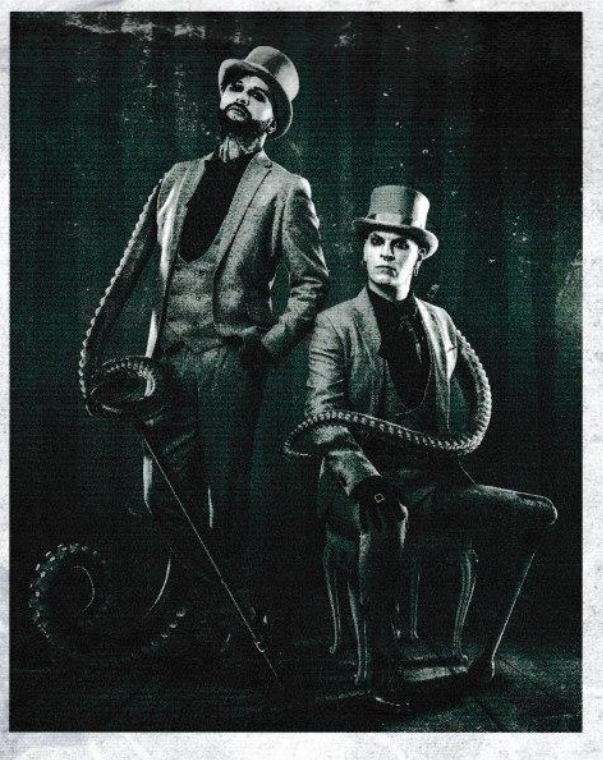
"Во-первых, я считаю плюсом тот факт, если в музыке Die Kreatur отчетливо ясно, что это проект лидеров Oomph! и Lord of the Lost. Каждый из нас имеет большой опыт за плечами, свой стиль, и в совместном творчестве мы не планировали отрицать уже существующие группы. Наоборот, мы хотели наиболее естественным образом объединить эти две истории. Глупо было бы, если бы мы стали насильственно уходить от самих себя и пытались целенаправленно «сотворить» что-то абсолютно не близкое нашей же природе. Поэтому Die Kreatur - это результат не только слияния, но и переплавки опыта Oomph! и Lord of the Lost".

- Были вещи, которые ты перенял у Криса в процессе работы над альбомом? Подход или идеи, которые хотелось бы теперь привнести в Oomph?

"Естественно, и немало! Мы оба получили превосходный новый опыт. И таких деталей было очень много, именно поэтому, я думаю, мы так хорошо сработались: при спонтанности, присущей нам обоим, я все же обладаю более хаотичным образом мышления и действия. Благодаря Крису в работе появилось гораздо больше собранности и порядка, на которые я обычно склонен забивать. С другой стороны, я, вероятно, повлиял на Криса в стихийности работы над идеями. Необходимо избавляться от навязчивой привычки самостоятельно доводить любую идею до идеала, прежде чем принести ее в коллектив. Всегда лучше взять и начать играть, а в процессе дорабатывать на ходу рождающиеся зарисовки. Это очень важно!"

- У тебя есть какие-то ожидания от публики, которую вы из двух фандомов объединяете «под одной крышей»?

"Под двумя, попрошу! *(смеется)* Не забывай, наше Существо - двухголовое, значит и котелка два. А ожидание одно - получить и принести радость от шоу. Я могу представить и даже надеюсь, что концерты Die Kreatur обретут свою собственную атмосферу, но не задумываюсь о деталях".



- Ты не исключаешь возможность совместного «тройного» комбо-тура: Oomph! - Lord of the Lost – Die Kreatur?

"Почему нет? Одним выстрелом трех зайцев! *(смеется)* Для нас с Крисом это было бы, конечно, двойной нагрузкой, но такой возможности я совсем не исключаю. Пока что анонсировано довольно малое количество стран для тура нового проекта".

- Планируете расширяться? По какому принципу первый выбор пал на эти страны?

"Спрос, все очень просто. Из Германии и России выгодные предложения поступили быстрее всего, следом присоединились Украина с Беларусью, которые, как правило, всегда идут в связке с российским туром. Будем верить, что коронавирусная паника не нарушит эти планы. А в дальнейшем мы бы с радостью выступили и в других местах, но только если это не будет причинять вред и неудобство нашим основным проектам".

- В России ты уже практически свой, скоро и по-русски свободно зашпрехаешь. Ощущение, что ты уже начал изучать его по каверам: кому пришла идея сделать версию песни Ленинграда «Сиськи»?

"А это хороший вопрос… У нас есть несколько русских друзей, которые давно помогают нам в организации шоу. Как-то одна девушка высказала мысль, что круто было бы сделать свою версию песни «самой известной российской группы». Такой «статус» группы заинтриговал, захотелось узнать о ней побольше. В отеле я не мог оторваться от их клипов, которые показались мне действительно очень комичными. Я сам получил огромное удовольствие от прослушивания и просмотра, а потому было интересно попробовать сделать кавер. К тому же, текст довольно простой для запоминания. По видео я мог предположить, чему конкретно она посвящена, но, узнав перевод, только утвердился в выборе: немец, поющий русскую песню от лица девушки, жаждущей сделать себе новые сиськи, - да, это то, что нужно, она мне идеально подходит!" *(смеется)*

- Могу сказать, что люди такой выбор тоже оценили. На концертах я всегда замечала большое воодушевление, так что будем ждать новых русскоязычных каверов!

"Обязательно! Наши русские поклонники всегда поражали нас особенной преданностью, и хочется в будущем сделать такие кавер-сюрпризы милой традицией. Мы уже пели «Давай-давай, работай!», теперь в репертуаре закрепились и «Сиськи». Пока что нет конкретных идей или планов, но я всеми руками за (сиськи - прим. авт.)!"

- Теперь вернемся к чуть более серьезной теме. 'Panoptikum' заканчивается девизом «Deus ex machina» (т.е. «Бог из машины» как символ неожиданного чудесного спасения). А между песнями «Gluck Auf» и «Gott Verdamm» будто завязывается диалог: «Hinauf! In der Ferne brennt dein Licht» сопровождается «Am Tunnelende ist kein Licht, sieh auf!» (в пер. с нем.: «Вверх! Вдали горит твой свет» vs. «В конце тоннеля нет никакого света, взгляни!»). Вы считаете, человечеству с его «цирком уродов» не стоит ждать чудесного божественного спасения, а стоит полагаться лишь на самих себя?

"Скажем так, у нас с Крисом противоположные точки зрения на этот счет, что я считаю очень полезным и обогащающим для нас обоих. И замечательно, что в наших песнях отражены сомнение и контрастные мнения по теме. Ведь в жизни они и сосуществуют бок о бок, так как однозначного ответа нет, а человечество не перестает задаваться вопросом: «Есть там что-то или нет?» Я очень ценю подаренную нам свободу выбора в своих решениях и убеждениях. Ужасающим и жестоким был бы мир с единственно верной и доказанной реальностью о существовании или же отсутствии божественного, потому что это означало бы лишение нас той самой свободы. И неважно, что свобода выбора имеет побочным эффектом распространение злого начала, когда, имея альтернативу, человек решает не в пользу добра. Но я, в конце концов, верю в свободу и истину, которая ведет к внутреннему освобождению. «Кто ищет, тот найдет» - древняя, но прекрасная идея. Правда всегда страдает в период кризиса в первую очередь, и доказательством этому послужило множество войн. В глобальном масштабе, как и в обыденной жизни, этот принцип функционирует одинаково. Для меня это взаимосвязанный треугольник - «Истина = Свобода = Мир». Ему противопоставляются «Ложь = Рабство = Война». И в мировой истории уже достаточно наглядных примеров этой вечной конфронтации. Но мне хочется верить, что свет существует, и он подарит нам надежду!"

Яна ВОРОБЬЕВА

Выход синг-
ла и видео "Noise" подтвердил эти догадки, но послевкусие у песни оказалось несколько смазанным. С одной стороны – шедевральный видеоряд, с другой – песня без внятного и запоминающегося припева… Следующий сингл "Harvest" подлил масла в огонь — часть поклонников визжала от восторга, другая недоумевала, почему трек, подходящий, скорее, для сольника Холопайнена, оказался на альбоме группы. Третий сингл - "Ad Astra" - вообще оказался неожиданностью, поскольку был взят из второй – оркестровой – половины альбома и дать представления о «металлической» части не мог в принципе. Интереса добавлял и анонсированный мировой тур, с российскими концертами в том числе. И...

…Тут к нам прилетела корона. Туры массово отменялись/переносились, все массово загремели в карантин и/или изоляцию, музыканты сидят по домам… В общем, мы рассудили, что самое время задать ряд вопросов о новой работе и участникам Nightwish. Правда, довольно скоро выяснилось, что в собеседники нам назначен не главный виновник торжества, а фронтвумен коллектива – Флор Янсен… Как результат, часть наиболее провокационных и острых вопросов пришлось отправить в корзину – задавать их стоило исключительно господину Холопайнену, а никак не певице… Так что скандалов не ждите, интервью вышло тёплым и ламповым…

- Привет, Флор, как дела?

«Да лучше всех! А у вас там как?»

- Да, в общем-то, тоже не жалуемся. Однако самоизоляция накладывает определенный отпечаток на происходящее. Ну и, кстати, сразу об изоляции. Успокой поклонников, скажи, что ты с семейством живы, здоровы и в безопасности.

«Да, мы в полной безопасности, спасибо большое за участие. Мы дома, у нас всё достаточно позитивно. Живем, так сказать, обычной деревенской жизнью. Да, мы-таки в деревне. Так что кругом тишь, да гладь, да божья благодать. А ты как?»

- Ну, в принципе, тоже ничего, но мы сидим взаперти больше месяца, так что несколько скучновато.

«Да, могу себе представить. Вот в этом как раз и весь позитив нахождения в деревне. Мы можем спокойно гулять на свежем воздухе, вообще не контактируя с людьми. Ну а в остальное время заниматься бессчётным количеством проектов на дому. Но вообще здесь, конечно, просто потрясающе. Да и сложно мне жаловаться на то, что появилось немалое количество времени, которое можно провести с семьей и родными. А еще, конечно, с нашими животными. Кошки, например, просто счастливы. Они, правда, счастливы настолько, что на две недели пропали в лесах. Но вчера, вот, вернулись. Я вот только что покормила своих лошадей».

- Супер! Погоди, кого?.. Лошадей?

«Да, у меня две лошади. Так что теперь это часть моего каждого утра – корм и уход за моими лошадками. Когда ты постоянно в дороге, естественно, ты ничего подобного не делаешь. Поэтому весь этот карантин – это совершенно уникальное время для нас всех. И я стараюсь наслаждаться каждой минутой. Безусловно, если бы жили в большом городе, думаю, мои эмоции были бы совершенно иными. А так, тут потрясающая погода. Великолепная природа. Плюс, как я уже сказала, у нас масса проектов, которыми мы занимаемся дома, так что сказать, что мы здесь скучаем, просто нельзя. Хотя я понимаю, что примерно сейчас мы должны были быть где-то в Китае. А еще у нас уже должна была случиться вечеринка по поводу выхода нового альбома. Такая тусовка со всей группой. Наше обязательное секретное шоу, когда мы выступаем под выдуманным именем в каком-то небольшом клубе. Но, поскольку ничего этого не произошло, складывается достаточно странное впечатление, что альбом вышел где-то в параллельном мире. В некой альтернативной реальности, ну или, в крайнем случае, в онлайне. И, честно говоря, меня это немножко печалит, потому что мы работали над этой пластинкой очень долгое время. Не один год - и вот он, наконец, готов, а в результате даже у нашего лейбла ушла неделя на то, чтобы прислать мне итоговую версию. Так что я сама получила этот альбом на неделю позже его выхода. И это, конечно, добавило происходящему еще больше нереальности *(смеётся)*».

- Ну, не смотря на некую виртуальность этого альбома, успехи в чартах у него весьма впечатляющие. Насколько я знаю, буквально на днях он занял первое место в хит-параде Германии.

«Да, первое место в Германии, первое место в Финляндии, четвертое в Нидерландах и первое там же, в чарте iTunes. Это, конечно, что-то невероятное».

- Да, и самое неприятное в этой ситуации, что концерты и туры отложены на неопределенный срок. Но, как мне кажется, в каком-то смысле эта изоляция пошла на пользу музыке, как раз потому, что люди стали значительно больше её слушать.

«Да, с этим не поспоришь. Жизнь вообще очень сильно и резко изменилась. А-апчхи! Ой, прости, у меня дикая аллергия на цветочную пыльцу *(смеётся)*. Людям нужно каким-то образом себя развлекать в условиях, когда времени более, чем достаточно. И поэтому, безусловно, прослушиванию музыки уделяется очень много внимания. И, возможно, еще одним позитивным нюансом во всей этой ситуации станет некая психологическая разгрузка. Потому что в наше время жизнь стала невероятно быстрой, динамичной, когда все делается на бегу. Мы на бегу работаем, едим, читаем, слушаем музыку. Сейчас же у людей произошла вынужденная остановка, за время которой они могут переосмыслить собственную жизнь. Я думаю, что очень многие поймут, насколько же сильно они устали. И смогут «перезагрузиться» за время изоляции. Смогут переосмыслить свои жизненные цели и приоритеты, понять, что для них на самом деле важно, а от чего можно смело избавляться. Так что, несмотря на все ужасы глобальной эпидемии, а то, что происходит, действительно ужасно, даже в этом можно найти какие-то небольшие плюсы».

Выход альбома у такой большой группы, как NIGHTWISH – событие всегда довольно громкое. Даже если нет уверенности, что из-под пера маэстро Холопайнена выйдет что-то действительно достойное, а не попытка вновь вскарабкаться на уже покоренную однажды вершину (читай: самоповтор). Еще с момента публикации обложки и названия новой работы ('Human. :II: Nature.'), было понятно, что Nightwish снова ступили на тропу концепций и некой философии, посвященной человеческой природе.

Nightwish

- Сложно с тобой не согласиться, но давай чуть-чуть поговорим о вашем альбоме. По сути, эта работа стала второй для актуального состава группы, и мне очень интересно узнать, повлиял ли этот факт каким-то образом на рабочий процесс.

«Ну, в глобальном смысле особых отличий не было. Самым большим отличием стало отсутствие оркестра в песнях. Во всяком случае, в тех песнях, где играет группа, поэтому-то альбом и оказался двойным. Где первые девять песен, исполняемые группой, записаны без участия оркестра. А вторая половина альбома – оркестр без группы, ну или почти без группы. В каких-то из этих песен я исполняю вокальные партии, где-то Туомас играет на пианино. Но это, конечно, не похоже на стандартный материал Nightwish. Но наш обычный материал в общем-то вышел достаточно привычным. За счет отсутствия оркестра в нем у нас оказалось больше места в песнях для нас самих. Поэтому где-то в них стало больше Троя, больше гармоний, и мы вообще в принципе значительно больше сосредоточились на более гармоничном исполнении, которое будет лучше подходить для живых выступлений. Так что могу сказать, что проработка гармоний занимала действительно много времени. Я бы сказала, львиную долю в работе каждой из песен. И, надо сказать, что и Трой, и Марко выложились на тысячу процентов. В этом процессе я, возможно, оказалась где-то на вторых ролях, но авторитет этой парочки, в любом случае, задавить очень сложно (смеётся). Еще одним отличием можно назвать работу над партиями ударных. Нужно понимать, что к работе над предыдущим альбомом Кай подключился, когда Юкка понял, что не способен работать из-за болезни. Потому времени на переработку партий и подгонку их под себя у Кая просто не было. И, по сути, он играл партии Юкки. Сейчас же Кай выстраивал партии максимально комфортным для себя образом без оглядки на работу предшественника. Это всё, что можно отнести к разряду отличий. Но в глобальном смысле все происходило как обычно».

- Хорошо, скажи, пожалуйста, чей разум родил идею музыкального видео "Noise"? Кто придумал весь визуальный ряд и всю фантасмагорию, творившуюся на экране?

«Это была очередная коллаборация между Туомасом и режиссёром, который снял Имаджинариум для нас».

- Да, прикольно. У ребят достаточно своеобразный взгляд на мир и визуализацию музыки. Но нельзя не отметить, что видео получилось действительно интересным.

«Спасибо тебе огромное, согласна, клип получился шикарным».

- По большому счёту, Nightwish сейчас одна из главных метал-групп в мире. Ты же, в свою очередь, прошла огромный путь в качестве вокалистки различных проектов, прежде чем занять пост у микрофона финнов. Изменилось ли для тебя что-то, когда ты стала вокалисткой такой большой группы?

«Мне сложно сказать, что я мыслю подобными категориями в том смысле, что единственное, что мы можем делать – это оставаться собой и делать ту музыку, которую мы хотим. Писать ту лирику, которую мы хотим и рассказывать те истории, которые мы хотим. Настолько хорошо, насколько можем. И очень здорово видеть, как много людей ценят нашу работу. И химия, которая есть внутри команды… её ни с чем не спутаешь, её невозможно придумать или создать искусственно. Она есть только когда собираются вместе действительно правильные люди. Для всех нас это был долгий поиск, прежде чем мозаика сложилась. И то, что есть сейчас – это просто великолепно. Мы очень ценим это и безмерно рады видеть, что это подняло группу на новый уровень».

- А ты в курсе, что ребята из Iron Maiden назвали Nightwish своими «духовными наследниками», сказав, что, по сути, это следующие Maiden?

«Да, я читала об этом. Это сказал Стив Харрис. Это комплимент, который словами описать невозможно. Что-то совершенно запредельное *(смеется)*».

- Да уж, с этим сложно спорить. Ты принимала участие в огромном количестве проектов, альбомов и команд в качестве гостя. Скажи, пожалуйста, есть ли что-то здакое новенькое, чем ты можешь порадовать поклонников?

«Честно говоря, сейчас не особо. Пока мы работали над альбомом Nightwish, я по понятным причинам не особо уделяла внимание сторонним проектам. А вообще из медийных проектов…. Я сейчас принимаю участие в одном из ТВ-шоу в Нидерландах. И это в результате повлекло серьезный прорыв в плане моей личной популярности в стране. И, само собой, это привлекло довольно много внимания и к Nightwish. Хотя, по большому счету, это сродни некоему сольному заплыву для меня, потому что сейчас имеет место довольно большой спрос на мою сольную работу. Но надо понимать, что Нидерланды – это маленькая страна, в то время как я являюсь международным артистом уже почти 20 лет, потому делать что-то исключительно там – довольно спорное решение. Сейчас я использую свободное время просто для сочинения материала, музыки… Но я без понятия, во что это все выльется. У меня нет каких-то запредельных или очень серьезных амбиций. Например, я не мечтаю о сольной карьере, параллельной работе в Nightwish. Как ты сам заметил ранее, это большая группа и я не уверена, что у меня вообще была бы серьезная возможность совмещать одно с другим. Но пока время есть, я пишу что-то для себя».

- Ну тут, как говорится, каждый решает сам для себя. Однако, говоря о серьезной занятости и временнЫх затратах в Nightwish, нельзя не вспомнить про ваши действительно масштабные туры. И отсюда следует вопрос – что лично для тебя является самым сложным во время гастролей?

«Думаю, самое сложное, это то, что ты постоянно окружен достаточно большим количеством людей. Практически, каждую минуту. И очень сложно найти время просто чтобы побыть наедине с собой. Кроме того, нельзя сбрасывать со счетов давление ежедневных выступлений – понятное дело, за вычетом выходных, но тем не менее. Я бы сказала, что эти две вещи наиболее сложные, потому что ты должен быть на пределе своих возможностей почти все время. Ну и конечно, быть далеко от дома и родных – тоже та еще радость».

- Ясно. Что ж, вернемся к вашему альбому и планам. Скажи, пожалуйста, есть ли в планах выпуск новых клипов? После "Noise" душа требует продолжения банкета.

«Нет. У нас было несколько лирик-видео, потом "Noise" - и на этом все. Пока во всяком случае».

- Учитывая усложнение визуальной составляющей, спецэффекты, экраны с видеорядом под каждый трек, сценография в целом… Скажи, нет ли у вас коварного плана снять новый DVD?

«На самом деле, планировать что-то такое довольно сложно, особенно, когда ты не знаешь, когда у тебя вообще будут концерты. *(смеется)* Мы пока стараемся на заглядывать так далеко… Но, кто знает?»

- Хорошо, но ты определенно должна быть в курсе обновлений вашего визуального ряда. Приоткрой завесу тайны, будет в вашем новом туре (мы понимаем, что рано или поздно он все равно случится) что-то новое и такое, что прям ах?

«Если честно, мы еще даже толком не репетировали *(смеется)*. Но да, у нас есть целый ряд различных идей, которые мы хотели бы опробовать и использовать на концертах. Но увы, пока что это все на уровне идей и остается. Коронавирус поломал все планы. Мы даже улететь никуда не можем».

- Можешь сказать, что все твои мечты, связанные с музыкальной карьерой, сбылись? Или есть еще?

«Не уверена, если честно. Мне кажется, что все вещи, какие я только могла себе представить, со мной уже случились. Если что-то и осталось… То, пожалуй, это чтобы этот волшебный сон не заканчивался. Ну и чтобы всегда оставался хороший баланс между моей карьерой и личной жизнью. Это, наверное, и есть мечта».

- У тебя довольно широкий вокальный диапазон и разнообразие. Ты можешь петь в классической манере, в эстрадной, даже владеешь экстримом. Но на 'Human. :II: Nature.' последнего не особо наблюдается, разве что, отчасти в песне 'Tribal'. Тебе экстрим не по душе, или?..

«Да нет, ничего такого. Мне просто кажется, что каждая манера должна вписываться в песню. Какой смысл напропалую использовать экстрим, если он неуместен? Я, пожалую, не буду использовать только гроулинг, но зато вполне дружу со всем остальным. Главное, чтобы оно вписывалось в песню».

- А можешь назвать любимого вокалиста? Неважно, мужчину или женщину?

«Честно говоря, на меня повлияло огромное количество людей. Я затруднюсь перечислить даже половину. Но, если выделять кого-то одного… То, вероятно, я назову Аннеке ван Гирсберген. Этот человек действительно изменил мою жизнь».

- Ну, Аннеке – это легенда.

«Да, безусловно. Живая легенда. И просто прекрасный человек».

- Спасибо тебе огромное за уделенное время, очень приятно было с тобой пообщаться. Надеюсь, вся эта вирусная история скоро завершится, жизнь вернется на круги своя и мы увидим Nightwish в наших краях. Береги себя!

«Спасибо большое! Берегите себя и до скорой встречи!»

Влад "Viper".

Возвращение к корням, на которое решаются многие группы, - это констатация факта, что музыкальное развитие завело команду в тупик и лучше обратиться к уже известной формуле, что определённо будет успешной, так как однажды дала результат. В случае APOCALYPTICA так говорить нельзя. Эксперименты финских виолончелистов с многочисленными вокалистами были один успешнее другого, но группа решила вернуться к исполнению чисто инструментальной музыки. Эйкка Топпинен в интервью нашему журналу расскажет о новой пластинке 'Cell-0' и очередных мощнейших коллаборациях.

- Привет, Эйкка! Как жизнь?

«Здравствуй! Признаться, я чертовски устал. Мы только что отыграли в Турку первый концерт нашего тура и сейчас я возвращаюсь домой. Само выступление было потрясающим, но несколько дней перед ним – одна большая заноза в жопе. Мы до последнего не знали, сможем ли сыграть и не отменят ли шоу из-за коронавируса. Из-за него сейчас просто разваливается гастрольная деятельность многих групп, повсеместно отменяют концерты. Но мы пока держимся и наши шоу состоятся согласно расписанию. В первой части тура мы катаемся с группой Wheel, вокалист которой – Джеймс Ласкеллье, заодно выступает с нами в качестве вокалиста. До этого, в феврале, мы славно погастролировали с нашими близкими друзьями Sabaton и Amaranthe. Мы с огромной радостью не только разделили сцену с ними, но и сделали несколько совместных проектов с Sabaton. Первой ласточкой стал наш кавер на песню "Fields of Verdun" с нового альбома шведов. Я думаю, что наша версия получилась интересной и захватывающей - это всё ещё оригинальная песня, но она сильно отличается от изначального варианта. Это было действительно приятно. Затем, перед нашим совместным туром появилось видео на "Angels Calling", в котором в кадре появились сразу обе группы - это была прекрасная возможность сделать что-то вместе. Работа, которую мы проделали с Sabaton, означала, что мы можем объединить силы в туре, и мы отыграли вместе около получаса во время каждого шоу. Мы, кстати, собираемся выступить на Sabaton Open Air, у них фестиваль в Швеции летом, в августе. И тогда будут происходить некоторые другие интересные вещи, будет много сюрпризов».

- Решение сделать альбом инструментальным – это желание уйти от конкретики, дать больше пищи для фантазии слушателя?

«Именно! Вместо того, чтобы говорить людям, как они должны думать, мы предпочли создать такую структуру, внутри которой люди могли бы думать самостоятельно. В этом прелесть инструментальной музыки: мы можем дать некоторое руководство с названиями и визуальными элементами в художественных работах на темы, которые музыка будет рассказывать им, но у слушателя всё же есть свобода восприятия с их собственной точки зрения, поэтому для нас было важно сделать инструментальный альбом. Мы действительно хотели вернуться к своим корням. Именно из этого желания вырос тур 'Plays Metallica by Four Cellos', который мы катали в течение двух с половиной лет. Он оказался крайне интенсивным и долгим: мы провели тридцать два месяца в дороге и отыграли двести тридцать шоу - мы всё время были заняты. Что кажется действительно захватывающим, так это факт, что у нас не было никакого давления с новым альбомом. Вообще. Мы просто решили записать пластинку, которую хотели записать. Мы не ожидаем многого и не думаем о том, как она будет продаваться. Вы не можете прогнозировать, какое мнение сложится у людей по поводу 'Cell-0'. Никто не может повлиять на это восприятие, поэтому лучше вообще не ожидать слишком многого. Однако, когда вы пишите песни, выкладываясь на всю катушку, отдаваясь им с полной интенсивностью, я понял, что у вас есть шанс, что и другие люди сочтут эти песни захватывающими. Тур вернул нас к нашим оригинальным корням, к самым первоосновам, к тому, с чего мы начинали. С новым же альбомом мы обратились ко временам альбомов 'Cult' и 'Reflections', когда мы начали создавать свою собственную музыку и творить целый инструментальный мир. Поскольку объединение вокального и инструментального измерений на одной пластинке всегда было довольно сложным процессом, в ходе которого всегда необходимо искать компромиссы, то на этот раз мы решили создать такое произведение искусства, в рамках которого нам бы не приходилось идти на какие-то уступки. Отказ от вокала стал именно таким решением. Вообще, можно копнуть ещё и глубже и понять, что бэкграунд многих наших актуальных поступков лежит в 2012 году, когда мы сделали инструментальный проект с оркестром Wagner Reloaded – это был первый опыт, пробный шаг на данной территории. Затем был тур с оркестром, после гастроли с возвращением к своим корням под вывеской 'Plays Metallica by Four Cellos' – полностью инструментальный тур. Было крайне увлекательно вернуться к естеству группы, но уже обладая опытом, накопленным за двадцать лет. Мы подумали: «Теперь было бы здорово сосредоточиться на том, чтобы осознать в чём суть Apocalyptica? После всех этих лет после каждого конкретного сотрудничества с разными продюсерами». Итак, мы хотели вернуться к сути и создать из этого музыку. Вот почему у нас не было продюсера для 'Cell-0'. Мы просто хотели запереться в студии и не общаться с остальным миром, не попадать под влияние - просто сосредоточиться на том, что мы хотим сделать и как мы хотим это сделать. И создание инструментального альбома было способом ответить на все эти вопросы. Было очень интересно, что спустя столько лет - семнадцать или около того - мы так и не сделали инструментальный альбом. В 'Cell-0' мы хотели сохранить концепцию инструментальной, потому что для вокальных песен подход к сочинению сильно отличается. Ведь, когда у вас есть вокал в песне, то каждый слушатель, естественно, фокусирует внимание на вокале. И голос занимает огромное место, отбирая пространство у виолончелей, глушит все цвета, забивает ароматы и уничтожает разнообразие, которое способны создавать виолончели, но инструменталами мы помогаем композициями раскрыться - у нас есть всё для этого. И благодаря такому подходу мы смогли исследовать все измерения, слои и уровни группы, нашу собственную музыку и звук. Вот почему мы действительно хотели сделать этот альбом сейчас».

- Отлично! Поясни такой момент: вооружились вы этим двадцатилетним опытом и взглянули умудрённым взглядом на то, откуда есть пошла Apocalyptica. И что вы поняли? Как-то переоткрыли самих себя?

«Все перспективы написания песен, аранжировки, производства

звука сильно изменились, исходя из этого опыта. За все эти годы мы смогли поработать с великими продюсерами и многому научились. Было приятно взять все эти знания о создании альбомов в свои руки и применить их на практике самостоятельно. Мы знаем, как записывать материал. Мы знаем, как поддерживать качество на высшем уровне. Нам никто не нужен, чтобы контролировать этот процесс. Когда мы сочиняли этот необычный альбом, мы не хотели, чтобы продюсер, привыкший работать с ударными и вокалом, рассказывал нам о том, каким должен быть инструментальный мир, потому что вы никогда не знаете, понимает он это или нет. Нам было бы лучше просто взять командование на себя, чтобы сделать альбом таким, каким он нам действительно понравится. Мы не хотели идти на уступки ни в одном инструментальном треке только потому, что хотели разместить одну или две композиции с вокалом. Инструментальный саунд настолько отличается от звучания группы с вокалом, что невозможно одинаково подходить к написанию чисто инструментальных треков и песен с вокалом. Особенно отличие чувствуется в том случае, когда у вас есть традиционная форма песен со структурой стихотворного припева. Мы не хотели смешивать эти вещи, и в прошлом, когда у нас были все эти вокалисты на альбомах, это было крайне сложно. Иногда мы теряли возможность поработать с исполнителем только из-за авторских прав, сроков и расписания. Мы за два года планировали выход сингла с альбома, а потом вдруг что-то происходило, и мы уже не можем выпустить сингл. Работа проходит впустую, теряются инструментальные партии, с которыми вы работаете. Теперь, когда мы пишем песни с вокалом, мы можем независимо выбирать певца, когда наступит удачное время для релиза. Мы больше не сталкиваемся с вокалистами на полноформатных альбомах - таков план. Но я думаю, что мы выпустим четыре сингла с вокалом в ближайшем будущем после официального релиза. Это будут новые песни, не вошедшие на 'Cell-0'».

- Вот оно что! Хорошо, про Иоакима Бродена и песню "Live Or Die" все уже в курсе, а кто на очереди? Не откроешь имена?

«Эээээ. Нет! *(смеётся)* Всему своё время. Слушателям просто стоит немного подождать»

- Давай внесём ясность по поводу названия альбома. Я тебя слышу, а читатели могут его неверно истолковать. Правильно название звучит как 'Cell-Zero', то есть «нулевая ячейка». Какой смысл вы вложили в такое вычурное разделение слова «виолончель»?

«Для нас 'Cell-0' – символ всего того, что происходит во вселенной; источник, из которого всё проистекает. В реальной науке нет такого термина, но нам приятно указывать на факты, которые отсылают к тому, что всё начинается с одного и того же. В музыкальном плане, например, если вы берёте это значение в подобном измерении, происходит следующее: вы можете взять ноту, изменить её высоту, изменить продолжительность, объединить несколько нот. Существует бесконечное количество прекрасных вариаций. Каждая песня - это отдельная ячейка, альбом - сборник ячеек. Я думаю, что мысль, лежащая в основе этого, в значительной степени описывает то, что мы чувствуем в нашей жизни и наших мыслях и где мы находимся в мире сегодня. Она объясняет, как люди потеряли понимание того, что все мы также произошли из «Ячейки-0». Поэтому мы должны ценить наше окружение и природу вокруг нас, потому что мы сами стали раковыми клетками, съедая все другие живые клетки, убивая их. Это не манифест, но то, о чём мы думаем на альбоме, его главная мысль».

- У вас там в Финляндии Год экологии что ли стартовал? Ваше заявление на 'Cell-0', Nightwish готовят альбом, который тоже напрямую поднимает вопрос о загрязнении окружающей среды и многочисленных экологических проблемах...

«Мне кажется, что во многом это происходит потому, что финны очень близки к природе и мы стараемся беречь её. Загрязнение окружающей среды, глобальное потепление и как следствие климатические изменения – это не пустой звук для нас, для каждого финна. Мы просто доносим музыку, не задумываясь о том, что мы хотим сказать ею. Конечно, музыка и то, что мы пишем, отражают наши мысли, наши чувства и наши эмоции от того, что мы чувствуем вокруг нас - такие вещи кажутся очень насущными и важными темами для всех в группе».

- Поэтому, например, вы отыграли необычное шоу перед учениками младших классов в одной из итальянских школ? Там дети одного из классов полностью отказались от использования пластика в своей повседневной жизни.

«Да, мы были очень рады побывать в этой школе, провести время с Сабриной Сабаракс Марабелли и её учениками. Мы узнали много нового о том, как дети стараются влиять на своих сверстников и взрослых, как стараются заботиться об окружающей среде. Мы любим детей. Дети – наше будущее и было приятно осознавать, что в столь раннем возрасте они уже задумываются о таких серьезных вещах. Кроме того, было трогательно до слёз играть перед этими школьниками младших классов, смотреть им в глаза и видеть, как их увлекает музыка. Надеюсь, им запомнится наше выступление и та причина, по которой мы оказались перед ними, и они будут придерживаться подобного поведения с окружающей их природой».

- Ты обмолвился, что названиями песен вы даёте направление слушателю. Но ведь это достаточно сложно - дать словесное описание инструментальной композиции. Как они получают свои имена?

«Многие песни с самого начала имеют названия. Они получают имена как только появляется какая-то мелодия или идея и чаще всего остаются именно в таком виде. Много раз у нас случалось так, что у песни уже была какая-то версия названия. Иногда они действительно глупы, иногда они похожи на окончательный вариант. Нет правила, как это происходит, но часто название говорит о моменте, в который родилась песня. Некоторые истории стоят за композициями к моменту их сочинения, но иногда это просто абстрактная музыка, где мы ни о чём не рассказываем - тогда сложно придумать название. В любом случае мы пытаемся сделать что-то этакое, говорящее. Да, это своего рода руководство, куда слушателю надо идти в своём воображении. Когда вы слушаете инструментальную музыку, она создаёт в вашем сознании разные пути, которые приносят новые чувства и идеи. Как ментальный ключ. Название похоже на введение, отправную точку для вашего воображения и вашего собственного творения. Но мы не хотим, конечно, слишком много объяснять в наших песнях и уж точно не будем рассказывать – про что они. Это фантастическая сторона инструментальной музыки: создать свой собственный мир в своей голове».

- Есть ли какие-то особенные мелодии, звуки, которые оптимально подходят для исполнения на виолончели? В песне 'Rise', например, довольно много эстериала, на альбоме есть кельтские нотки. Что ещё?

«Это все вопрос вкуса, знаешь ли. Нет никаких идеальных мелодий строго под виолончель. Мы и получили известность как раз потому, что разрушили этот стереотип, сыграв песни Metallica. Рок с самого начала был инновационным жанром. Его суть - это создание чего-то нового и свежего, чего-то другого. Внезапно он становится очень популярным и внутри стиля появляется множество правил: это рок-музыка или метал-музыка, и так должно быть. Да в любом жанре, когда становится слишком много правил, он начинает терять способность обновляться и быть захватывающим, волнующим. Рок-музыка слишком связана традицией, она недостаточно свободна, чтобы развиваться».

- Почта Финляндии в своё время выпустила почтовые марки с изображениями шести самых популярных местных рок-групп. Apocalyptica, само собой, среди них. Гордишься ли ты сим фактом или вдруг ты даже получал письмецо в конверте с такой марочкой?

«Слушай, я от тебя впервые слышу об этом. Конечно, это очень приятный факт. Вроде бы мелочь, но это говорит об уровне признания группы в нашей стране даже на государственном уровне. Приятно – чего уж скрывать».

- Пришло время поговорить о политике. О войне, в частности... Ты на чьей стороне? Свиней или Птиц?

«(смеётся) Как ты издалека зашёл! Хахахах! В настоящих войнах я предпочитаю не принимать чью-то сторону. В Angry Birds я больше симпатизирую птицам, потому что свиньи – грязные, коварные ублюдки, которых действительно стоило замочить. Мы с большим удовольствием поработали над этим проектом в своё время. Rovio Entertainment сделала нам заманчивое предложение и мы с удовольствием озвучили главную тему в игре "On Finn Ice". Мы даже сняли клип с птицами и свиньями, где мы играем в свете северного сияния».

- Кроме того, ваша песня "Path Vol.2" звучит в саундтреке к одной из самых ожидаемых игр современности "Death Stranding" Хидео Кодзимы. Расскажи, пожалуйста, про сотрудничество с Гением.

«Да, мы плотно общались с Кодзимой. Как оказалось, он большой фанат нашей группы. Получилась очень интересная коллаборация, которая стала возможна при посредничестве RCA Records. Мы более чем гордимся тем, что являемся частью саундтрека к этой потрясающей игре от Хидео Кодзимы - одного из самых влиятельных и инновационных разработчиков игр всех времен! Мы с ним встретились, когда он приезжал в Европу, посещал студию Remedy Entertainment, занимающуюся разработкой компьютерных игр. Как оказалось, он более десяти лет слушает Apocalyptica, а версию песни, что сопровождает трейлер игры, он искал специально и нашёл то, что нужно, в Праге, на альбоме 'The Best of Apocalyptica'. Мы обменялись контактами, рассказали ему немного о Финляндии, а он предложил нам поработать вместе в будущем».

- Эйкка, было очень приятно с тобой поговорить. Спасибо за эту возможность! Есть ли что-то, что ты хотел бы сказать своим фанатам или что-то ещё добавить?

«Спасибо большое нашим поклонникам, которые все эти годы сопровождают нашу творческую деятельность. Спасибо вам за поддержку, спасибо, что вы есть! Я должен похвалить своих коллег по группе. Невероятно, что после двадцати семи лет, что мы вместе, мы ещё не поубивали друг друга, а наоборот – работаем в хорошем настроении и общаемся не из-под палки. Мы реально, как братья. Я считаю это самым важным нашим достижением. Работая вместе не покладая рук и на пределах возможностей, мы всегда знали, что дружба - главное, о чём нужно заботиться. Я очень надеюсь, что мир перестанет сходить с ума и все те ограничительные меры, что сейчас вызваны пандемией коронавируса сойдут на нет. Главное – берегите себя, своё здоровье, своих близких и природу, мать нашу».

Кирилл БУРМАКОВ

Black Swan

Конвейер лейбла Frontiers Music работает, как часы. Отработанные формулы; композиторы, что пашут, как лошади, и бесчисленные проекты с красивой наклеечкой «all-stars» на обложке регулярно штампуемых релизов. Другое дело, что общий уровень участников, привлекаемых к данным коллаборациям, настолько высок, что на выходе получаются действительно стоящие альбомы. Совсем недавно в красивом итальянском пруду расправил крылья юный чёрный лебедь. BLACK SWAN – новая супергруппа, в которую вошли гитарист Реб Бич (Winger, Whitesnake), басист Джефф Пилсон (Foreigner, ex-Dokken), барабанщик Мэтт Старр (Ace Frehley, Mr. Big). Позицию фронтмена в этом ярчайшем акте занял Робин МакАули (Schenker Group), который ответил на вопросы нашего журнала.

- Привет, Робин! Поздравляю с выходом дебютного альбома Black Swan. Прежде чем перейдём непосредственно к вопросам, позволь мне поинтересоваться твоим здоровьем. Как ты умудрился загреметь в реанимацию и как чувствуешь себя сейчас?

«Спасибо, что спросил! Я каким-то образом подхватил вирус E.Coli, который привёл к инфекции мочевого пузыря, в результате чего развился сепсис. Я был госпитализирован и провёл в больнице пять дней, где меня пичкали тяжёлыми антибиотиками. Слава богу, сейчас всё позади, и я здоров на все сто процентов. Признаюсь, порой было очень страшно!»

- Спасибо, что живой! Поведай, пожалуйста, историю появления группы от первого лица. Джефф Пилсон всё это замутил?

«Да, руководство лейбла Frontiers Music обратилось непосредственно к Джеффу с предложением создать подобного рода проект. Foreigner буквально только что завершили совместные гастроли с Whitesnake, поэтому Джефф первым делом позвонил Ребу Бичу и спросил, интересна ли ему такая идея. Реб сразу вписался в этот проект, а затем Джефф набрал меня. Я его знаю уже много лет и все эти годы с нетерпением ждал чего-нибудь подобного, чтобы появилась возможность снова поработать вместе. Frontiers Music также предложили кандидатуру Мэтта и после этого состав группы принял свой окончательный вид».

- У Джеффа не было альтернативы? Первый же звонок, согласие, группа в сборе? Или всё же кто-то ещё рассматривался?

«Джефф рассматривал нескольких барабанщиков и басистов, но мы с Ребом Бичем настояли, чтобы именно Джефф играл на басу. Я не хотел никого другого. Рекомендация лейбла на вакансию ударника мне тоже понравилась, потому что мы уже имели опыт сотрудничества с Мэттом Старром. Он проделал потрясающую работу и дал настоящего Грома на этой пластинке».

- Хорошо, гром и молнии от Мэтта Старра. А что привнесли на этот альбом остальные участники группы?

«Реб Бич – потрясающий гитарист и автор песен. На альбоме Black Swan он действительно выводит свою игру на новый уровень и это не пустые слова. Написанные в результате моей совместной с Ребом и Джеффом работы песни очень сильные и мелодичные. Продюсирование Джеффа дало пластинке мощь и свежесть. Альбом 'Shake The World' по-хорошему удивил многих людей! Отзывы потрясающие, и мы благодарны за такую оценку. Мы рады тому факту, что многим нравится наша работа».

- На вас с самого начала навесили ярлык супергруппы. Вас нервировало то, что от такого состава ждали настоящего шедевра?

«Меня подбешивает само слово «супергруппа», поэтому я никому не позволял как-то давить на нас при помощи такого наименования. У каждого из нас просто сумасшедший опыт в написании песен и у нас даже особых дискуссий не возникало по этому поводу. То, что вы слышите, является результатом нашего тесного совместного труда в написании песен. Работа над материалом не давила на нас, а стала только поводом для веселья. Я действительно не чувствовал какого-то напряжения, давления и какого-то запредельного ожидания со стороны. Мы провели прекрасное время в студии Джеффа, и мне кажется, что отголоски настроения этих дней легко услышать на записи».

- Что ты скажешь по поводу того, как звучит твой вокал? Джеффу удалось найти какой-то инновационный подход?

«Определённо, это лучший вокальный саунд, который был на моих записях за всю мою карьеру. Никаких хитростей, только хороший микрофон Neumann U67 Set, а остальное он предоставил мне».

- Мне показалось, что заглавная композиция "Shake The World" имеет какое-то особенное значение для группы. Чувствуется в ней что-то необъяснимо личное для Black Swan...

«"Shake The World", вероятно, была последней песней, которую мы закончили. Я придумал название и сочинил лирику. Затем мы с Джеффом внесли в песню некоторые изменения перед записью. Я предполагаю, что хаос, царящий в мире, отразился на мне, на моих стихах. Думаю, что это суждение применимо и ко всему альбому в целом. Трудно избежать осведомлённости о происходящем вокруг. Как говорится, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Я не вовлечён в политику, но, думаю, каждый из нас уверен, что грядут серьёзные перемены. Надеюсь, к лучшему!»

- Все песни – свежачок или вы достали из карманов какие-то наработки прежних лет?

«Нет, на записи всё абсолютно новое и свежее».

- Как строится работа в группе? Джефф что-то сочиняет, а потом подключаются другие участники Black Swan?

«Джефф и Реб написали всю музыку, а я сочинил большинство текстов и мелодий».

- Тебе удалось пристроить всю свою лирику или парни что-то отвергли?

«Я обычно приходил в студию со своими идеями для текстов и мелодий. Джефф и я работали вместе на предпродакшене и тогда он предлагал изменить некоторые слова или мелодию. Царила очень непринуждённая и продуктивная рабочая атмосфера. Как только мы были удовлетворены, я записывал свой вокал и также добавлял свой вокал на бэки. Джефф порой дозаписывал свой голос ко многим бэк-вокалам».

- Основаны ли какие-то песни 'Shake The World' на реальных событиях?

«"Immortal Souls" – это песня о вампирах. Я безумно люблю фильмы о кровопийцах и, видимо, поэтому был уверен, что Реб написал рифф, что звучит в начале этой песни, специально похожим на волчий вой. Джефф сказал, что нет, он ничего подобного не слышит, но я пошёл дальше от этой отправной точки и сочинил целую песню! В этот день в студии было очень весело! Песня "United/Divided" обязана своим рождением кинофильму «Богемская рапсодия» про группу Queen. Джефф её сочинил под впечатлением от этого байопика. Очень классная песня, которая затрагивает тему общественных волнений, происходящих во всём мире. В сочинённой мной песне "When Johnny Came Marching" я рассказываю о возвращении домой молодого солдата после серьёзных боёв, как он борется с посттравматическим стрессовым расстройством».

- Песня с несколько иным названием, "Johnny Comes Marching Home" – одна из самых популярных песен времён Гражданской войны между Севером и Югом. Она вдохновлена совсем другими событиями?

«Ты прав. Один из моих сыновей – Кейси – потерял несколько близких друзей по колледжу после массового расстрела здесь в Таузенд-Оукс, в Калифорнии (всё случилось 8 ноября 2018 года в «Borderline Bar & Grill», где в этот момент проходил кантри-концерт. От рук преступника, который позже застрелился, погибло 12 человек – прим. автора). Шутинги – ещё один чудовищный пример того, о чём мы слышим, как о примере результата посттравматического синдрома. Он был уже в нескольких минутах ходьбы от места бойни, но, к счастью, его вызвали на работу в ту ночь, и он вернулся, чтобы собраться на смену. Но так многим студентам сильно не повезло! Ужасно!»

- Как появилось название Black Swan? Вам придётся попотеть, чтобы побороть ассоциации с балетом.

«Полагаю, Кип Вингер (американский мультиинструменталист, основатель рок-группы Winger – прим. автора) предложил название для группы Ребу Бичу. Мне нравится название Black Swan и оформление альбома. Думаю, всё это очень подходит музыке, что звучит на пластинке. У нас было в рукаве несколько других вариантов названия, но не таких звучных, как Black Swan».

- Почему же на обложке тогда белый лебедь?

«Хороший вопрос…»

- Можно ли считать выход альбома 'Shake The World' подарком твоим детям, потому что его релиз состоялся аккурат в День святого Валентина, а заодно и в их день рождения?

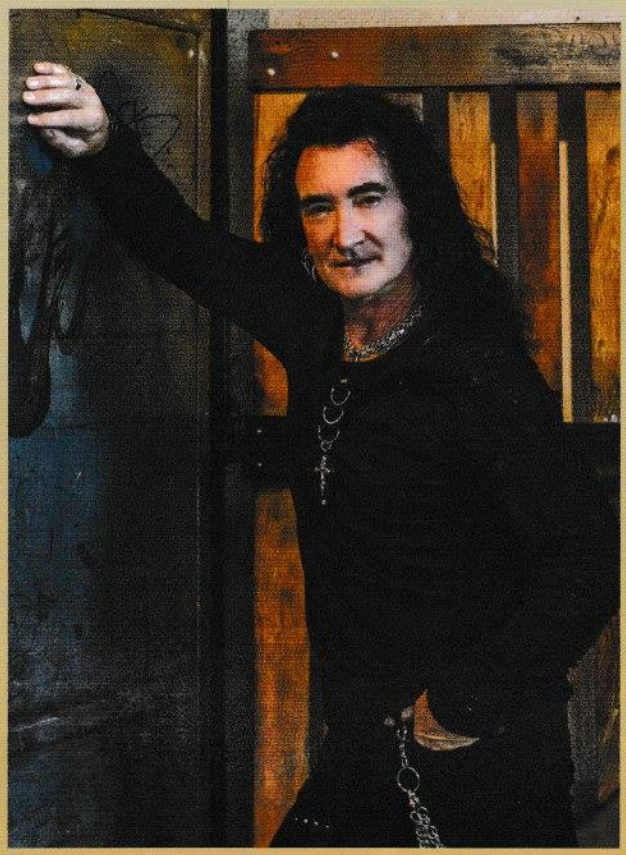
«У меня два парня – они близнецы. 14 февраля им исполнилось по 21 году. Релиз альбома в этот день – чистое совпадение, но очень милое *(улыбается)*».

- Расскажи, пожалуйста, о такой вехе в твоей карьере, как работа с Майклом Шенкером. Как участие в его проекте влияет на твою творческую жизнь?

«Мне очень нравится быть частью Michael Schenker Fest, работать со всеми этими классными музыкантами и замечательными певцами. Этот проект знаменует собой очень значимое время в наших карьерах, а что самое главное, музыка Фестиваля очень радует наших поклонников. Мы провели просто чудесное время в Санкт-Петербурге пару лет назад, и я очень надеюсь, что нам вскоре представится новая возможность вернуться с концертами в Россию».

- Интересно услышать подробности о проекте «Rock Vault», в котором ты принимаешь участие. Я слышал, что тебе приходится тратить на дорогу домой порядка четырёх часов после каждого концерта. Видимо, оно того стоит?

««Raiding The Rock Vault» - это шоу классического рока. Мы уже седьмой сезон выступаем в Лас-Вегасе.



Концерты идут каждый вечер в будни. За это время мы дали порядка полутора тысяч представлений. Программа выступления рассказывает о разных эпохах рока – это 60-е, 70-е, 80-е. После каждого последнего шоу на неделе я возвращаюсь домой в Лос-Анджелес, чтобы побыть со своей семьёй. Обычно обратный путь занимает четыре-пять часов, но я трачу это время на сочинение песен, репетицию материала и вообще всего того, что мне предстоит сделать. Семья очень важна для меня, поэтому я с нетерпением жду момента, когда смогу с ними увидеться и эти часы совсем не замечаю. Мне очень повезло, что у меня есть такая замечательная жена и два сына!»

- Ты с большим удовольствием вспоминал концерт на фестивале «Белые ночи» в нашей Северной столице. Есть что сказать русским фанатам?

«Россия очень красивая страна, с богатой историей. Мне бы хотелось узнать и увидеть больше. Я люблю разные культуры и очень ценю тот опыт, который они могут предложить. Поклонники в России были невероятными, крайне милыми и очень тепло нас поддерживали. Я ценю это!»

- Есть ли шанс у Black Swan выступить в российских городах в ближайшее время?

«Мы сейчас изучаем расписание и очень надеемся, что сумеем организовать полноценный тур Black Swan. Я надеюсь, что мы дождёмся предложений из России, чтобы выступить в вашей замечательной стране. Это были отличные вопросы! Спасибо тебе и всем удачи!»

Кирилл БУРМАКОВ.

KATTRAN RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

DIGIPAK CD

ENSIFERUM
THALASSIC

FALCONER
FROM A DYING EMBER

DIGIPAK CD

GOD SYNDROME
STILL DEPRIVED

T-SHIRT

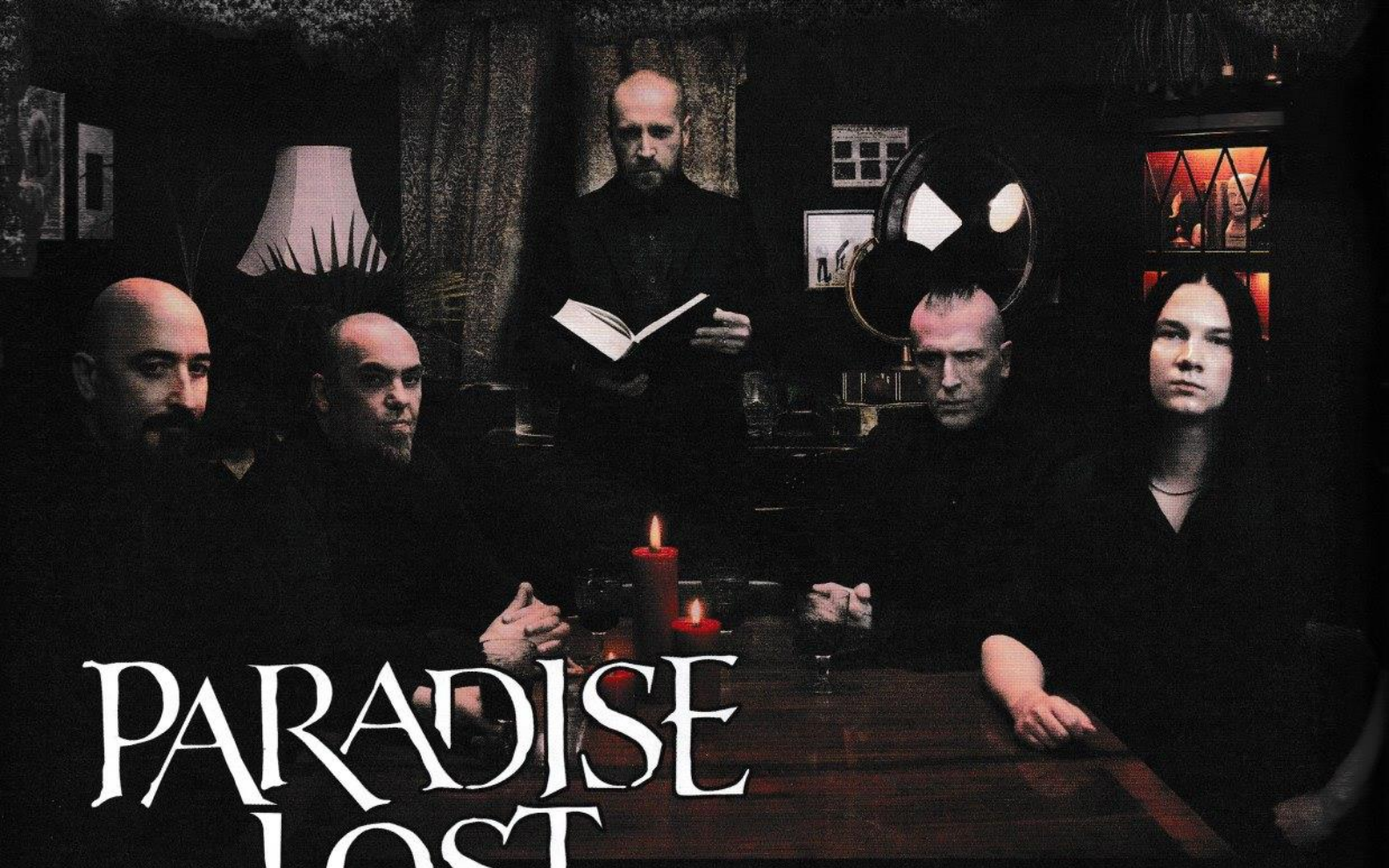
STICKERS

KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
WWW.KATTRAN.RU

E-MAIL
INFO@KATTRAN.RU

ТЕЛЕФОН
+79953001964



PARADISE LOST

Период творческой стабильности (или стагнации – кому как) в одной из главных британских метал-групп закончен. PARADISE LOST выпускают альбом, который вновь станет причиной жарких споров, а не пройдёт бледной тенью мимо слушателей, как парочка предыдущих. 'Obsidian', конечно, не революционный 'Host', но нетривиальных ходов на нём оказалось достаточно, а сравнивать его стоит, пожалуй, с 'Gothic'. Грегори Макинтош снова на связи. Если вы думаете, что знаете о группе уже всё, то глубоко ошибаетесь. Бодрый йоркширец расскажет вам много нового – по приказу Paradise Lost, так сказать.

- Приветствую, Грэг! Когда мы с тобой беседовали в прошлый раз, обсуждая альбом Strigoi, я немного предвосхитил события и поинтересовался у тебя, как будет звучать новый альбом Paradise Lost. Ответом было: смесь готик-рока и саунда 'Medusa'. Лаконично, но, честно скажу, предельно точно. К тому же, будто иллюстрации, первыми были выпущены два сингла: "Fall From Grace" и "Ghosts", которые исключительно точно подтверждают озвученный тезис. Вы специально выбрали именно эти композиции, чтобы показать две главные грани в звучании нового альбома?

«Если честно, то релиз именно этих композиций в каком-то роде случаен. У нас было три песни в качестве тестеров, которые мы хотели дать слушателям – распробовать альбом. Две упомянутые тобой и ещё открывашка "Darker Thoughts". Мы очень хотели сначала выпустить именно "Darker Thoughts" – это совершенно иного рода трек, но Nuclear Blast настоял на том, чтобы первой свет увидела "Fall From Grace". Согласно их плану, таким образом перебрасывается мостик от 'Medusa' к 'Obsidian'».

- У "Ghosts" отчётливый привкус The Sisters of Mercy и The Cult. Можешь ли ты назвать другие команды, влияние которых есть в песнях вашей новой работы?

«Dead Can Dance, Fleetwood Mac, Trouble, Christian Death, The Cure, Siouxsie and the Banshees».

- Отличный списочек! Давай его продолжим, чтобы мозг упёртых дум-дэт-фанатов окончательно взорвался. Да, всем нам известно, что Paradise Lost вдохновлялись Candlemass, Bathory, Venom и Black Sabbath, но кому ещё мы должны быть признательны за ваш неповторимый саунд? Желательно из абсолютно неметальных жанров.

«Влияние групп, что я назвал выше, мы испытываем на протяжении очень многих лет – они главные. Из более неочевидных, но всё равно очень важных, отмечу Dream Death, New Model Army, Gary Numan, Curve, Laibach, Stillborn, Portishead, The Smiths, Massacre, Sacrilege, Southern Death Cult».

- Прекрасно! Люблю послушать треск шаблонов. Думаю, не ошибусь,, что "Hope Dies Young" – это влияние Siouxsie and the Banshees. Уж очень женский вокал характерный.

«Конечно. У Ника была идея для вокальной мелодии, но когда мы с моей женой *(Хизер Томпсон – прим. автора)* записывали эту композицию, то решили её сделать в духе 80-х а-ля Сьюзи Сью. Она уже проделывала нечто похожее со своей группой Tapping The Vein в песне "Complicate It" *(на альбоме 2009 года 'Another Day Down'. Грег, кстати, помог тогда с гитарами и программированием. Интересный альбом – в духе 'Symbol of Life' самих Paradise Lost – прим. автора)*».

- Готик-рок на 'Obsidian' – это же для вас абсолютная ностальгия, верно?

«Совершенно верно. Эта сцена обрела сумасшедшую популярность в той местности, где я рос. Особенно в середине 80-х, когда я начал ходить по клубам. Мне грустно, что это музыкальное направление исчезло в Великобритании с взрослением моего поколения».

- Повлияло ли на тебя, как на личность и артиста, то место, где ты рос? Каким был Галифакс и весь Йоркшир, которые взрастили Грегори Макинтоша таким, каким мы его знаем?

«Моя любимая музыка и стиль, в котором я играю сам – это результат окружения, в котором я рос. Я стал таким именно благодаря моей малой родине. Галифакс – старый город, расположенный в долине. Он знаменит своей архитектурой и тёмными, сатанинскими фабриками так же хорошо, как зелёным, умиротворяющим пейзажем в округе. New Model Army метко назвали это зелёным и серым (отсылка к песне "Green And Grey" – прим. автора). Также довольно самоуничижительное чувство юмора и настроения малоимущего рабочего класса сыграли свою роль в моём становлении».

- "Ghosts" у Paradise Lost, "Phantoms" у Strigoi, «Другие» среди любимых кинофильмов. Чем тебя так привлекают эти бесплотные сущности?

«Я очарован самой концепцией призраков, их местом в фольклоре. Сам я не верю в такие вещи, но они становятся основой для прекрасных историй и ярких образов, очень похожих на религию».

- Когда ты начинаешь писать музыку для нового альбома – это всегда нечто свежее с музыкальной точки зрения или ты по инерции продолжаешь идеи предыдущего альбома?

«Лично мне кажется, что я всегда вижу новые песни, как абсолютно свежие идеи, но я осознаю, что у меня есть собственный гитарный стиль и способ написания композиций, которые укоренились во мне и, возможно, являются нитью, что связывает наши песни вместе».

- В этот раз меня несказанно порадовало разнообразие ходов с вокальным исполнением на альбоме. Давненько не было такой вариативности, согласен?

«Да, это как раз было одной из принципиальных вещей, которые мы обсуждали с Ником, пока писали песни. Я попросил его присылать максимум вокальных вариаций, импровизаций для каждой, даже самой маленькой партии, чтобы у меня было из чего выбрать. дало бы богатую почву для идей».

- Набив шишки на 'Abandon All Faith', ты занялся продюсированием 'Obsidian'. Что вам даёт эта самостоятельность? Свободу?

«Это даёт мне инструменты и время для работы над теми вещами, которые были бы невозможны в плотном графике «нормальной» студийной сессии. Диапазон гитарного саунда и текстур на 'Obsidian' – лучшее тому подтверждение».

- Ты как-то обмолвился, что слушаешь много современной андеграундной музыки. Не хочется ли попробовать что-то совсем радикальное?

«Мне очень нравится концепция смешивания дроуна и харш-нойза со звуковым ландшафтом. Нечто очень кинематографичное, но вместе с тем довольно минималистичное, даже скудное в музыкальном плане. Возможно, однажды я займусь чем-то подобным».

- Название альбома сразу настраивает на тёмный, мистический, пугающий лад. Как родилось имя для этой пластинки?

«Я думаю, что Ник предложил название только потому, что ему понравилось звучание слова. Когда же мы углубились в тему, связанную с ним, познакомились с разными поверьями, то стало очевидно, что это очень подходящее название. Мне показалось интересным, что многие люди искренне верили в то, что зеркало из обсидиана может одновременно показывать человеку настоящее, прошлое и будущее, а также служить порталом в другие миры. Я подумал, что многое из таких историй можно интерпретировать в музыке».

- На обложке 'Obsidian' очень много символов. Что означают зубы, гвозди, сердца?

«Зубы, гвозди и некоторые другие символы в том или ином виде используются в английском фольклоре. Обычно, как своего рода талисманы для того, чтобы отгонять злых духов. Белая роза обозначает чистоту, но мы её разместили на обложке, потому что это символ Йоркшира – графства, откуда мы все родом».

- Вот, только хотел спросить. Значит догадка про Белую розу Йорка была верна.

«Да, вот так вот. Кстати, не только группа отсюда родом, но и художник, что рисовал обложку – тоже. Эдриан Бакстер – йоркширец».

- История плодотворного сотрудничества на протяжении 35 лет – это история компромиссов, я в этом уверен. Но есть ли между участниками коллектива какие-то противоречия, которые остаются предметами дискуссий все эти годы?

«Наличие некоторого разнообразия в том, что вы делаете изо дня в день, - крайне важно. Как нам иначе ожидать того, что мы будем оставаться заинтересованными в том, что мы делаем? Как по-другому получать удовольствие от нашей деятельности? Я не скажу, что за всё это время было много компромиссов. Единственный раз, пожалуй, когда я чувствовал, что происходило что-то подобное - в период работы над 'Believe In Nothing'. Хотя на альбоме был ряд очень сильных песен, мне казалось, что нам не хватает направления. У нас было много личных и профессиональных проблем в тот период, поэтому мы не могли в полной мере сосредоточиться на задаче. Потребовалось много лет, чтобы излечиться и стать нормальными людьми, но сейчас мы чувствуем себя лучше, чем когда-либо».

- В одном из роликов на YouTube, где вы с Ником рассказывает про новый альбом, я заметил несколько интересных деталей твоего интерьера. У тебя на стене в красивой рамке висит разворот газеты с заголовком крупными буквами про Карла II. Что это за страница и чем она тебе дорога?

«Я люблю историю. Когда я учился в школе, то предмет мне был до фонаря, но позже я буквально жаждал знаний. Главный в этой газете не Карл II. То, что вы видели на стене, - это настоящая театральная афиша выступления одного из предков моей жены. Эта женщина была настоящей звездой сцены в свою эпоху. Вы могли также видеть книгу под названием «Год 1000» ("The Year 1000: What Life Was Like at the Turn of the First Millennium, An Englishman's World" – прим. автора) – это потрясающее произведение, написанное от лица раба, живущего в 1000-м году. Просто о том, какова была повседневная жизнь человека того времени. Захватывающе».

- Кроме того я заметил сборник сказок братьев Гримм, стоящий следом за работой Даяла Паттерсона «Блэк-метал. Эволюция Культа». Неслучайное соседство, правда? Можешь припомнить какие-то литературные произведения, которые нашли своё отражение в музыке Paradise Lost? Кроме очевидной в данном контексте поэмы Джона Мильтона.

«На самом деле самое настоящее совпадение. У меня полно книг разбросано по дому и порядок на полке – это буквально момент. Мне нравятся фактологические и научные книги, но мне по вкусу также мрачные и тёмные произведения, поэтому литературы подобного рода у меня тоже в достатке. Я помню, как много лет назад делал запись вокала во Франции, и один парень мне принёс «Цветы зла» Шарля Бодлера. В то время мне не привелось прочесть этот труд, но в период активной работы с Vallenfyre этот сборник стихов стал для меня настоящим вдохновением».

- Вспоминаю славные денёчки первых лет существования Paradise Lost... Если б ты хотел собрать несколько команд той эпохи на мини-фестиваль, кого бы ты пригласил и с кем бы разделил гримёрку?

«Napalm Death, Carcass, Bolt Thrower, Autopsy. В гримёрку бы пригласил ребят из Carcass, потому что их в группе всего трое в отличие от остальных *(смеётся)*».

- Слышал новый альбом My Dying Bride? Что скажешь?

«Две песни только слышал. Скажу, что это лучшее, что они когда-либо писали. Думаю, что Джефф Сингер заметно усилил группу. Он, наверное, самый крутой рок-барабанщик, которого я знаю. Солидный профи *(играл в составе Paradise Lost с 2004 по 2008 год – прим. автора)*».

- У тебя никогда не вызывал раздражение тот факт, что ваши группы всю жизнь упоминают в одном предложении? Не было желания взять трубку, позвонить Эндрю Крэйгану и сказать: «Чувак, вы задолбали! Играйте уже что-нибудь другое, чтобы нас перестали сравнивать!»

«Раньше я никак не мог взять в толк, почему нас вечно упоминают вместе, несмотря на то, что мы начали в абсолютно разное время. Мы записали уже три пластинки к тому моменту, когда у них появилась первая. Мы никогда не пересекались в турах, разве что в пабах. Сейчас же я понял, что это был такой особый угол зрения медиа, способ воздействия на аудиторию, который обеим группам дал значительно больше плюсов, так почему бы и нет. Теперь я совсем не против. Слушай, они просто вдохновлялись теми же командами, что и мы, росли в том же районе, окружении и действительности – мы все продукты этой реальности. Хотя мы и были первыми *(смеётся)*».

- Не могу не спросить - как ты там на карантине?

«На *** всё! Мне трудно найти мотивацию. Я думаю, это потому что не видно конца этой ситуации, и я не знаю к чему стремиться. Нет обозримого горизонта. Я даю много интервью, смотрю много фильмов и пью ящиками красное вино. Вчера я бездарно убил время в студии с мыслями, что надо бы написать что-то новое для Strigoi».

- Всё наладится. Вирусологи говорят, что COVID-19 хватит только до осени. Береги себя и спасибо за интервью.

«Нет проблем».

Кирилл БУРМАКОВ.

VADER

Тевтонского метала в саунде польской легенды VADER порой даже больше, чем в звучании урождённых пруссаков. Ещё интереснее фигура самого лидера этой знаковой формации. Пётр Вивчарек – человек талантливый, разносторонний, отлично подкованный в вопросах военной истории. С ним мы обсудим не только новый альбом Vader под названием 'Solitude in Madness', но и коснёмся некоторых моментов, что в современных масс-медиа проходит под тегом «переписывание истории».

- Первое о чём хочу тебя спросить - это как можно играть с такой нереальной скоростью? Мне кажется, что в корзину вашей студии после каждого дубля улетала не одна рваная струна.

«Знаешь, у меня нет объяснения. Наверное, тебе надо спросить нашего ударника (смеётся). Если серьёзно, то Vader с самого начала – это о скорости и качестве. Возможно, после пары последних альбомов, которые немного отличались в плане музыки - они были более грувовыми и медленными - мы решили сделать шаг назад и вернуться к собственным корням. Возможно, в будущем, но сейчас нам просто необходим свежий глоток, смена обстановки, тотальная перемена атмосферы, смена продюсера, чтобы придать свежести формуле, по которой создаются песни Vader. Мы искали варианты для себя и остановили выбор на английской Grindstone Studios и продюсере Скотте Аткинсе. Тому было несколько причин. Одна из них – возможность работать в ней именно в тот момент, когда нам было нужно, не подстраиваясь под очень жёсткие графики, как это обычно бывает со студиями. Другая – наш барабанщик, Джеймс Стюарт. Ударник – это всегда очень важный фактор в функционировании любой метал-группы, особенно в Vader. Я хотел ему дать столько комфорта во время записи, сколько это было возможно. К тому же, Джеймс уже несколько раз записывался в Grind-

- Есть что-то из этого столь позитивного и во всех отношениях прекрасного опыта, что вы обязательно возьмёте с собой для работы над следующими пластинками?

«Обязательно! Я очень хочу вернуться работать именно в Grindstone Studios, потому что здесь у нас значительно больше возможностей делать вещи. Записав 'Solitude in Madness', я только подогрел свой аппетит. Мне хочется использовать абсолютно всё, что даёт мне новая студия. В этом и прелесть работы с новыми продюсерами. Перед тем, как всё-таки сделать выбор в пользу Англии, я беседовал с Эриком Рутаном (*лидер Hate Eternal, продюсер собственной студии Mana Recording Studios, в которой работал с Cannibal Corpse, Belphegor, Madball, Agnostic Front и десятками других экстремальных команд – прим. автора*) на предмет возможности записи альбома во Флориде, и мы даже пришли к соглашению, чтобы делать последний альбом

отличие в этом. Да, альбом вышел очень быстрым, а местами и чрезвычайно быстрым и это круто – это то, что характеризует нашу группу с первых дней её существования. Фанаты узнают музыку Vader в первую очередь по её брутальности и скорости. Ничего революционного мы, собственно, и не сделали, но, видимо, в сравнении с нашим недавним, более сдержанным материалом, вернувшиеся скорости выглядят чем-то необыкновенным».

- Вы пятнадцать лет сотрудничали с культовой польской студией Hertz Recording, но всё когда-нибудь заканчивается, и вот вы отправляетесь в Англию. С чем связано такое ваше решение?

«Знаешь, пятнадцать лет совместной работы, множество записанных вместе альбомов – уже достаточно. Это не значит, что мы никогда не вернёмся в эту студию

stone Studios, работал со Скоттом Аткинсом со своей предыдущей командой Divine Chaos. В общем, наш мастер палочек обрел уют и благодать в этом месте. Для меня же это было чем-то вроде испытания. После стольких лет работы в одной студии с одним и тем же продюсером всё выглядело скучноватой рутиной. Мне хотелось заново почувствовать вкус студийной сессии. Было довольно мило. Я познакомился с совершенно иной манерой работы, что стало очень мотивирующим фактором для меня, как и сам Скотт – он постоянно меня подталкивал, заставлял выйти за границы и сделать больше, чем мне казалось я могу. Уверенно скажу, что это было отличным решением. Что касается музыки, то для нас абсолютным приоритетом всегда было удовольствие от работы в студии, а не какие-то нервы, дедлайны, давление. Мы значительно креативнее, когда веселимся в студии. В Grindstone Studios нам всё очень понравилось и мы ничуть не жалеем о своём выборе».

Vader в Нью-Джерси. Всё полетело коту под хвост из-за той истории, что случилась с Пэтом О'Брайеном, близким другом Эрика (гитарист Cannibal Corpse загремел в тюрьму по обвинению в разбойном нападении на сотрудника правоохранительных органов с применением оружия и ограблении частного дома с применением насилия и побоев – прим. автора). Он тогда решил помочь парням из Cannibal Corpse завершить важный тур и поехал с ними на гастроли. Нам пришлось перенести запись на июль или даже ещё более поздний время, что для нас было неприемлемо. Тогда-то мы и стали подыскивать другие студии, а Grindstone Studios очень удачно подвернулась. Кто знает, вдруг я вернусь к планам записать новый альбом Vader во Флориде. Или же снова отправлюсь в Англию, потому что мне очень нравится ощущения свежести, новизны, которые появились у 'Solitude in Madness'. Пока я не готов говорить о следующей пластинке. Пока я прусь от нашего саунда на этом альбоме».

- Acid Drinkers – ваши хорошие друзья. Вы даже иногда выступаете вместе в Польше. Почему только сейчас взялись записать кавер на одну из песен этой группы?

«Тут такая ситуация была, что мне даже пришлось взять время на раздумья. Песня "Dancing in the Slaughterhouse" изначально не планировалась для этой пластинки. Просто так получилось, что Acid Drinkers выпустили трибьют-альбом из подборки каверов на песни группы, сделанные самыми различными музыкантами, не только представителями метал-сцены. Acid Drinkers очень важная для локальной сцены и популярная группа, но только здесь – в Польше. Да, мы друзья, но я не скажу, что мы очень уж часто играем вместе. Впрочем, достаточно, чтобы считать друг друга хорошими друзьями и участвовать в делах друг друга. Мы выжили в таком количестве могучих запоев! Я очень люблю этих парней. Когда они спросили меня, не хочет ли Vader поучаствовать в этой компиляции, то я сразу ответил согласием. Так мы оказались в студии и были абсолютно готовы к этому. Мы записали песню для трибьюта, а потом, услышав конечный вариант, так воодушевились, что захотели эту версию вставить и в трек-лист 'Solitude in Madness'. Она немного отличается от остального материала на пластинке и это ещё одна причина почему мы её взяли – чтобы у слушателя была возможность слегка перевести дух при прослушивании. Мне по вкусу эта идея. Acid Drinkers заслуживают того, чтобы быть известными за пределами Польши. Я уверен, что многие фанаты, узнав, что наша песня – это кавер, постараются найти и познакомиться с творчеством этой группы самостоятельно. Оно того стоит, парни! Вы найдёте много интересного для себя. "Dancing in the Slaughterhouse" – очень хороша. Она напоминает о ранних днях, когда трэш-метал был ещё юн и зол, а мы влюбились в него, потеряв голову».

- Читал где-то ваше интервью, что ранний Vader черпал свою брутальность в противостоянии коммунистической системе. Где вы ищете вдохновение для своей брутальности сегодня?

«Ситуация вокруг не оказывает на нас никакого влияния. Музыка нам важнее. Я думаю так: когда мы начинали, то вся система и вся Польша были совершенно другими и поэтому мы искали чего-то, хотели порвать серые будни и метал был чем-то инопланетным, оторванным от реальности, в которой мы тогда жили. Это ж был другой мир просто! В моём случае, когда я был подростком, когда начал фанатеть от такого музла, то мне хотелось не только слушать метал, но и играть такую музыку – вот почему мы собрали группу и назвали её Vader. С самого начала мы хотели играть экстремальный метал, потому что мы любили его, он нас вдохновлял, дарил чувство свободы и новизны. Он переносил нас в какие-то другие сферы, мы забывали обо всём, убегали от скучной повседневности, что царила в Польше в 80-х. Музыка открывала нам врата в другие измерения – вот почему метал никогда не будет для нас рутиной, работой. Это страсть! Позже произошёл кардинальный слом. Политический, экономический… но однажды ступив на путь исполнения брутальной музыки, мы уже не могли с него свернуть. И никакие мировые потрясения не могли отразиться на нашем творческом направлении. Мы стали только старше, опытнее и подписали контракт с английской компанией на выпуск нашего первого альбома. Мы превратились в крайне занятую группу, постоянно находились в турах. Начиная с 1993 года, мы играли по сотне концертов каждый год – это реально много. Мы не очень переживали по поводу общественно-политической ситуации, не смотрели новости. Метал был первоочередной нашей заботой. Мы писали песню за песней, записывали альбомы только для того, чтобы снова и снова выходить на сцену и играть их вживую. Метал помог мне выжить в серой рутине чудовищно одинаковых будней, пережить падение коммунистической системы в конце 80-х, начале 90-х и он же помогает мне противостоять современным вызовам, потому что сегодня жизнь совсем не конфетка, как кому-то может показаться. Да, мы перебрались в иную систему, но жадность политиков осталась прежней. Возможно, они выглядят иначе, говорят иначе, ратуют за иные ценности, но в своей сути власти нисколько не поменялись. Во многом поэтому мы всегда сторонимся политики, потому что знаем, что можем заиметь серьёзные проблемы, если коснёмся того говна, что пока лежит и не воняет. Мы просто хотим выражать себя, рассказывать истории на какие-то интересные нам темы, говорить на других языках и прекрасно то, что это не так опасно, как было раньше, так как представляло угрозу для коммунистического правительства. Сейчас у нас нарисовалась другая проблема. Польские власти буквально сплелись в клубок с католической церковью. Клерикалы чинят всевозможные препоны, обвиняют в самых немыслимых вещах метал-группы, которые якобы дурно влияют на общество, уничтожают культуру, что, само собой, дичайшая хренотень. Но мы остаёмся самими собой, а значит сможем пережить и эти непростые времена, как и те, что уже оставили за плечами».

- Не могу не спросить про планирование релизов. Так ли был необходим выпуск EP 'Thy Messenger' перед альбомом? Он же реально отгрыз несколько композиций с полноформатника, чем укоротил хронометраж номерной работы до получаса (29:29).

«Он бы не был необходим, если бы мы следовали своему плану начать запись в начале 2019 года, но из-за тех сложностей, что я тебе уже описал, нам пришлось менять студию, выстраивать новый график, а потому рекорд-сессия была отложена на значительное время. Мы вошли в студию в первые дни мая, что было уже поздно. Тогда я понимал, что релиза альбома не стоит ждать раньше декабря-января. Всё откладывалось и переносилось, а я чувствовал необходимость показать поклонникам что-то свеженькое, потому что они в это время ждали уже полноценный альбом. Напомню, что мы были готовы записывать новую работу даже в конце 2018 года, но забили студию на первые месяцы прошлого, а потом началась свистопляска. 'Solitude in Madness' вышел на полтора года позже, чем планировалось. Собственно, это и объясняет наше непростое решение записать миньон, который сильно повлиял на наш номерной альбом. Песни, которые вошли на 'Thy Messenger', должны были быть частью полноформатника за редким исключением, конечно, вроде кавера на "Steeler" Judas Priest или "Emptiness". "Emptiness" – это вообще песня периода записи 'The Empire', который к тому моменту уже был завершён, и мы решили приберечь эту композицию для будущих релизов. Я решил выпустить её на 'Thy Messenger' как нечто очень особенное. Так как мы уже работали в студии, то решили заново перезаписать "Emptiness". Аналогичная ситуация сложилась с песней Acid Drinkers, которая уж очень отличалась от основы всего альбома: взрывной, скоростной, грубой. В общем, если бы мы следовали планам, то EP 'Thy Messenger' никогда бы не увидел свет, но возникшую паузу мы были вынуждены заполнить какой-то новой музыкой, поэтому в нашей дискографии появился такой пункт. Если бы не было мини-альбома, то 'Solitude in Madness' был бы ещё солиднее и брутальнее, потому что песням "Emptiness" и "Dancing in the Slaughterhouse" просто не нашлось бы на нём места. А тут одни изменения потянули за собой другие изменения и вот во что всё это вылилось. Но, знаешь ли – это музыка! Эмоциональная составляющая здесь очень важна, любые решения приходят посредством глубоких переживаний. Так всегда было и так будет впредь».

- Не могу не отметить стабильность вашего состава. Десять лет без перемен! Что эта декада примерного единства дала группе?

«Работа с разными музыкантами, разностилевыми профессионалами – это, бесспорно, отличный опыт, но я очень люблю стабильность нашего лайн-апа. Сейчас он самый крепкий в истории Vader. Разные характеры разных людей разного возраста не значат абсолютного ничего. Серьёзно! Мы остаёмся отличной командой, как на сцене, так и в студии. И, что важно, сочиняем хорошие песни вместе. Я не боюсь сотрудничать с различными музыкантами, но предпочитаю стабильный состав своей команды. Это позволяет мне сконцентрироваться на творчестве, на группе, а не на персоналиях, подыскивая им оптимальные пути адаптации или прикидывая как бы лучше к нему подойти, чтобы сработаться и сделать коллектив коллективом в полном смысле этого слова. На это уходит много времени, которое можно было бы потратить на музыку. Очень круто, что мы так долго остаёмся вместе и я очень радуюсь этому факту».

- Новой реальностью внезапно стали стримы. Вы так же провели онлайн-трансляцию своего концерта в Лондоне. Что скажешь, это наше общее вынужденное будущее?

«Метал невозможно заменить никакими стримами или видеоклипами. Эта музыка была рождена для того, чтобы исполнять её вживую, со сцены, а все остальные форматы – это лишь приятное дополнение и развлечение. Подобное решение может оказаться полезным в таких чрезвычайных ситуациях как пандемия, но не должно и не может оставаться стандартом. По крайней мере, для меня. Однако нам нравится любой контакт с музыкой и это хорошо! В 80-х я не мог покупать альбомы любимых групп, потому что просто не было музыкальных магазинов, а виниловые пластинки стоили баснословных денег. Мне приходилось часами колесить по всей стране, чтобы где-то переписать на плёнку новую музыку, раздобыть демо интересной команды или даже просто послушать новую группу. Сегодня у нас есть Spotify и YouTube… раньше же мы записывали радиопередачи! Разные времена и разные инструменты, но цель одна – МЕТАЛ!»

- Ольштын – твой родной город, может похвастать очень богатой историей. Не отразились ли какие-то её эпизоды в творчестве Vader? Взять хотя бы период расцвета Тевтонского ордена – идеально для песни.

«Песни Vader очень специфические и я бы не говорил относительно них о каком-то очевидном влиянии. Я, как сочинитель, автор лирики, скажу от себя так: я пишу истории, и они могут показаться тем, кто знает нашу группу, похожими на другие песни из нашего прошлого. Но отмечу, что их смысловые различия просто разительны и причиной тому жизненный опыт. Написанные подростком тексты сильно отличаются от лирики мужика, прожившего больше половины отпущенного ему срока. В юности я писал о демонах и пекле, потому что был обозлённым подростком, которому хотелось выплюнуть в крике всю свою ярость, рассказать всем, как я всё вокруг ненавижу. Я ничего не знал о жизни и всё, что у меня было, - это подростковый гнев. Мне ничего не нравилось, я ненавидел абсолютно всё (смеётся). Я не мог понять мир, который не хотел принимать меня. Всё это вы можете найти между строк песен наших ранних альбомов. Сам понимаешь, что никакого глубокого погружения в историю тогда не было. Некоторые композиции были написаны моими друзьями, которые на каком-то этапе были частью Vader или находились, так сказать, в ближайшем окружении. В них было больше магии, потому что эти парни писали их на основе собственных увлечений. Но даже их я адаптировал, превращая в свои собственные манифесты, давал им прямую речь собственного ощущения, а не тех переживаний, что стояли за историей создания этих композиций. Чем дальше, тем больше в песнях Vader отражался мой жизненный опыт, какие-то сложные, интересные, яркие моменты, пережитые мною. Мысли, возникшие после прочтения книг; настроение, накатившее после просмотра фильма; какие-то произошедшие события – в общем, жизнь. Я вкладывал свои эмоции в строки. Я создавал истории, используя свои старые наработки – в духе своих старых песен, своей системы символизма. Именно это делает мои песни особенными. Если говорить об истории, то я с большим интересом изучаю период Второй мировой войны, особенно её военный аспект. Она стала прообразом многих историй в песнях Vader. Мы, конечно, не Sabaton и не рассказываем напрямую об исторических событиях. Я вкладываю свои знания в бэкграунд. Приведу конкретный пример и расскажу об одной из наиболее известных наших песен с альбома 'Litany'. Это как раз период, когда я сильно увлёкся танками, бронетанковыми войсками в целом, изучал операции, где они применялись, зубрил ТТХ и коллекционировал модельки. Будучи в студии и находясь под впечатлением от этого моего увлечения, мы с нашим ударником Доком (Кшиштоф Рачковский, умер в 2005 году – прим. автора) написали песню "Cold Demons". Если прочесть текст, не зная о моём глубоком погружении в историю, то можно подумать, что она о каких-то сверхъестественных сущностях, демонах из стали, голодных до человеческих душ. Но именно таким образом в песне отражён мой интерес к бронетанковым войскам. И если ты знаешь о моём хобби и заново перечитаешь лирику, то уже совсем по-другому будешь воспринимать смысл песни. В "Cold Demons" полно символизма, она поэтична, но за строчками можно без труда разглядеть экипаж танка, а всю композицию интерпретировать как описание сражения. Только тогда можно в точности понять, о чём рассказывает автор. Другой пример – песня с альбома 'Tibi et Igni' под названием "Hexenkessel", напрямую связанная с Россией, кстати. Слово «hexenkessel» на немецком означает «котёл ведьмы». Если почитать лирику песни, то несложно вообразить, как ведьма вершит своё колдовство над котлом, что в Средневековье был очень распространённым образом создания какого-то заклятия…НО! В сороковых, когда грянула война между Рейхом и СССР, двумя огромными, противоположными по духу системами, немцами так назывались «котлы», когда части гитлеровцев гибли в окружении без единого шанса на спасение. Особенно в зимнее время. Собственно, эта песня появилась после прочтения ряда книг о Демянском котле – жаркой битве в кольце. Я передал свои ощущения от этих событий, через полное символизма слово «hexenkessel» и отсылками к колдовству, чтобы всё не было так очевидно. В любом случае, интерпретация смысла песни принадлежит слушателю – кто-то видит мистические образы и тьму чародейства, а кто-то вмёрзшую в снега пехоту, гибнущую под огнём противника. Если такой слушатель знал бы о моём увлечении, то с большой долей вероятности он бы увидел погибающих от холода людей, молящих в забытьи своих матерей о помощи… Всё это о процессе сочинения и том, какие чувства и мысли закладываются в песни при их создании. Надеюсь, я объяснил, как я выражаю себя и показываю то, что интересует меня, посредством своего творчества. Я люблю, когда в лирике за одной, более очевидной историей, маячит тенью другая. И порой мистика и реальная история меняются местами».

- Почему в богатой на события истории Второй мировой войны ты отдаёшь предпочтение действиям вермахта?

«Действиям вермахта, говоришь? Хехех… Меня скорее интересует тема войск СС. Не потому, что он связаны с людоедским тоталитарным режимом Гитлера и не потому, что они творили безумные зверства во время войны, а по той причине, что это были самые современные формирования своей эпохи. СС – это очень продвинутые войска, профессиональные солдаты, которые умело использовали новейшее оружие и обладали особым менталитетом. Может быть, другой причиной был и остаётся тот факт, что любое упоминание СС, демонстрация символов были запрещены в части Польши и самой Германии включительно. А я уж так скроен, что если что-то запрещено, то мне нужно знать почему. Началось всё это году этак в 1995, когда я начал собирать модели бронетехники. Первым у меня появился немецкий внедорожник Kubelwagen (Volkswagen Typ 82) в масштабе 1/35, затем PzKpfw IV (Panzerkampfwagen IV - средний танк бронетанковых войск вермахта периода Второй мировой войны – прим. автора) с северо-африканского театра военных действий. Это был мой первый опыт моделирования – я всё собрал и раскрасил собственными руками. Я никогда прежде не видел в магазинах немецких моделей, поэтому мне было очень интересно. Позже я стал собирать исторические книги и журналы о Второй мировой войне. Несколько лет спустя один мой друг из Гданьска пригласил меня на реконструкторский фестиваль на юге Польши. Это была глубокая зима и я должен был стать участником группы «Померания 1945», которая разыгрывала сражение немцев с американцами в Арденнах. Мы несколько дней провели в военной форме, играя в солдат в красивейших лесах Верхней Силезии. С тех пор я стал полноправным участником группы и начал собирать некоторые оригинальные предметы той эпохи или реплики высочайшего класса. Мы называем это «живой историей» и это моё занятие очень отличается от всего того, что я делаю в Vader. Моё увлечение учит меня высочайшему уважению истории и тех людей, что стали её частью».

- Когда я был маленьким, то безумно любил сериал «Четыре танкиста и собака» по роману Януша Пшимановского, рассказывающий о жизни и сражениях экипажа «тридцать-четвёрки» по имени «Rudy» (Рыжий). Саму книгу перечитал раз двадцать. Помнишь ли ты этот фильм и как к нему относишься?

«Да, мне тоже очень нравился этот фильм в детстве. И до сих пор я его очень люблю. Однако он не имеет ничего общего с реалиями той войны и историей вообще. Типичная пропаганда поразила этот фильм для семейного просмотра. Мой дедушка иногда садился посмотреть кино, фыркал, а потом на эмоциях рассказывал про настоящую войну, участником которой он был. В советском кинематографе немцы обычно показаны жестокими и глупыми. Дед же знал, что гитлеровцы были серьёзным противником, которого было трудно победить и в боях с ними он потерял многих хороших друзей. Он относился к немецким солдатам с уважением и не воспитывал во мне ненависть к ним. Кроме того, между поляками и Красной Армией не всегда было такое крепкое братство, как показано в «Четырёх танкистах и собаке». Мы сражались в одной сталинской армии, но многие поляки, да и русские, оказались на фронте прямиком из гулаговских лагерей СССР. Как видите, ситуация в реальной жизни никогда не бывает «как в кино», тем более на войне. Вот почему мне нравятся такие картины, как сериал «Братья по оружию» или фильм «Спасти рядового Райана», потому что они намного ближе к реальности. Люди выходили из кинотеатров в состоянии глубокого шока и не могли поверить в то, что только что увидели. Пропаганда всегда искажает реальность и промывает мозги зрителям. В этом и заключается её цель… Посмотрите один из последних американских фильмов «Ярость» или русскую постановку «Т-34». Отличный продакшн, крутое действо, спецэффекты, настоящие, натуральные танки! Но содержание… Даже «Четыре танкиста и собака» не были таким отстоем, как это отвратительное супергеройское дерьмо».

- Да, мне известно о непростых отношениях Армии Крайовы и Красной Армии, да и на протяжении всей истории между поляками и русскими было больше войн, чем братания. С обеих сторон есть люди, которые буквально живут этими тёмными страницами истории, взращивая ненависть между нашими народами. Есть ли у тебя совет, как нам жить в мире, или такова человеческая природа и народы буду помнить каждое убийство веками и это нормально?

«Нет. Это нихера не нормально. Ненависть всегда ведёт к новой войне. Политики знают это и поэтому играют в эту игру. «Разделяй и властвуй» - старый римский девиз не теряет своей актуальности. Мы должны уважать историю, чтобы не вскрывать старые раны и учиться на её ошибках. Наши отцы и деды сражались и отдавали свои жизни ради того, чтобы мы с вами жили в безопасности. Сегодня нам не нужно идти на войну, и отрадно видеть, что у нас есть прекрасные друзья среди бывших врагов. Гораздо проще посетить Москву или Берлин не на броне танков и привезти из этих поездок исключительно прекрасные воспоминания. Понимаешь о чём я? Уважение к своим могилам не значит, что надо распространять идеи мести».

- В таком случае поясни свой пост в Facebook, в котором ты разместил фотографии Ольштына в январе 1945 года, освобождённого Красной Армией с подписью, что нельзя называть это «освобождением» и что местный памятник советским «воинам-завоевателям» вы всю жизнь называли «виселицей».

«Я знаю, что тогда происходило по рассказам своего деда, который вместе с частями Красной Армии наступал с востока. Они вошли в Алленштайн – так тогда звался город немцами – без боя, он был сдан гитлеровцами без сопротивления. В городе не было боестолкновений. У немцев просто не было сил защищать Ольштын, случались лишь небольшие стычки вокруг города, но советская армия легко сбивала заслоны нацистов. Не было никаких предпосылок к полному уничтожению города, случившееся через пару месяцев после «освобождения» (в результате возникшего пожара сгорела почти половина всех зданий Алленштайна – прим. автора). В первую очередь стоит сказать, что сам термин «освобождение» никак не подходит, потому что это была уже немецкая земля. Алленштайн – германский город, который только после войны стал частью Польши, когда были перекроены все границы Европы. Изначально – это прусский город, который был значительной частью истории Восточной Пруссии, которому было суждено отойти к Польше по итогам Второй мировой войны. Мне кажется, трагедия города послужила нуждам пропаганды, потому что я видел фильм, снятый для нужд Красной Армии, демонстрирующий атаку кавалерии, заградительный огонь артиллерийских орудий и разрушенный город, который якобы защищали части вермахта, но взятый в результате штурма под умелым командованием генерала Николая Осликовского, который красуется на кадрах этой архивной плёнки. Алленштайн был взят без боя, на минуточку, а сгорел практически до тла через два-три месяца после того, как его заняли советские войска. Он просто стал огромной декорацией для пропагандистского фильма. Конечно, я последний человек, который должен кого-то судить, потому что ничего не видел своими глазами, а знаю со слов своего деда, который пережил те страшные годы. Я не осуждаю красноармейцев и командование Красной Армии, потому что мы никогда не поймём, чем руководствуются люди, которые несколько лет живут в условиях непрекращающихся боёв и ходят под смертью каждую минуту. Для кого-то сегодня это необоснованная жестокость, а для тех лет – это эпизод страшной войны, который действующим лицам, возможно, даже не запомнился. Мы ничего не знаем о войне. Фильмы, что показывают нам войну, не имеют ничего общего с реальностью. Война заставляет людей действовать и рассуждать совсем иначе, чем в мирное время. Она даёт и отбирает многое. Кто-то, кто был никем, становится героем, а прекрасный человек на гражданке превращается на войне в животное, что убивает и насилует. Ситуации диктуют разные решения. Мы об этом не имеем никакого понятия, мы не сидели в тех окопах и не понимаем, чем руководствовались люди. В моей голове остались лишь обрывки воспоминаний тех историй, что рассказывал мой дед, потому что я был совсем маленьким. Мне вся эта война в семь лет была глубоко до фонаря. Мой главный ресурс суждений об этих событиях – это мемуары ветеранов с обеих сторон, солдат, сражавшихся в рядах Красной Армии и вермахта. Правда всегда где-то между. Если ты знаком с воспоминаниями обеих противоборствующих сторон, только тогда ты можешь собрать общую, более-менее правдивую картину. В любом случае, это был ад. Настоящий лютый ад. Само собой, война – это не то, что мы должны беречь и снова повторять (смеётся). Она выглядит не так красиво, как в кино».

- Несколько менее серьёзных вопросов. Когда вы только начинали с группой и назвали её Vader, созвучно имени известного персонажа «Звёздных войн», то тогда он ещё не был известен, как Энакин Скайуокер. Чувствуете ли вы какое-то изменении химии вашего названия по ходу развития героя саги?

«Мы решили, что название Vader отлично подходит группе, играющий мрачный, экстремальный метал. Само имя и то, что за ним стояло, были идеальными вариантами. Однако, мы никогда не были напрямую связаны со «Звёздными войнами» и Дартом Вейдером. Мне нравится эта киноэпопея, но я не могу себя назвать увлечённым фанатом. Все шесть частей были фактически целой жизнью Анакина, который стал Дартом Вейдером. Последняя часть трилогии без него для меня абсолютно бессмысленна. Эпизоды 7-9 – это ни что иное, как попытка вернуть ту же историю из эпизодов 4-6, но в реалиях современного поколения».

- Я тут наткнулся на твоё весьма критические высказывание о попадании группы Babymetal в десятку лучших метал-команд по версии какого-то издания.

«Babymetal – это очень плохая шутка. Метал-карикатура, уничтожающая саму идею хэви-метала. Вот почему мы всегда заканчивали наши письма словами «Бизнес убивает искусство». Это ужасно даже для японских стандартов…».

- Отрадно видеть польскую метал-сцену столь мощной: Vader, Behemoth, Mgla, Batushka в двух вариациях, Hate, Vesania, Darzamat и многие, многие другие…Можешь назвать несколько местных молодых команд, которые скоро ворвутся в высшую лигу?

«Я не слежу за сценой, потому что слишком занят своей собственной группой. Трудно контролировать все эти новые имена сегодня, честно. К твоему списку я могу добавить лишь несколько, на мой взгляд, хороших групп, - это Insidius, Infernal War и LaNinia. Всего несколько…»

- Твой профиль «Вконтакте» - это реальный аккаунт или очередной фейк?

«Да, я завёл его несколько лет назад, но не контролирую его всё время, хотя и проверяю регулярно. У нас есть официальная страница Vader в этой социальной сети, которой занимается Ирина Иванова. Она же перевела целиком на русский язык нашу биографию «Total War». Мы планируем запустить её в продажу в нашем официальном онлайн-магазине наряду с английской версией в конце этого года».

Кирилл БУРМАКОВ.

Место Аарона Стейнторпа, одного из лидеров MY DYING BRIDE, во время работы над 'The Ghost of Orion' чуть было не занял другой фронтмен. Но музыкант сумел собраться и закончить вокальные партии, а чуть ранее выйти победителем в другой, ещё более страшной битве: с его мошью и заботой маленькая дочь Аарона сумела победить рак. Сегодня легенда дум-метала рассказывает нам об очень важном для группы альбоме - 'The Ghost of Orion' – новый рассвет My Dying Bride.

- Привет, Аарон! Спасибо за твоё время и шанс с тобой пообщаться. Признаться, очень сложно сделать оригинальное интервью после того количества разговоров, что ты уже провёл с моими коллегами в поддержку 'The Ghost of Orion', но я постараюсь. Начну вот с какого вопроса. Опиши, пожалуйста, те места и окружение, в которых ты рос и которые на тебя повлияли как на музыканта и личность.

«Отличный вопрос! Спасибо! Дело в том, что я рос в очень многих местах, потому что мой отец – военный и мы были вынуждены часто переезжать. Я родился в Англии, но уже через две недели моя семья распаковывала чемоданы в Германии. В разных городах этой страны мы прожили много лет, меняя гарнизоны отца, а, следовательно, и наши дома, примерно каждые два года. Затем был переезд на Кипр, потом в Северную Ирландию, и снова в Германию. Первые четырнадцать лет своей жизни каждые пару лет в моём окружении всё менялось кардинально. Я был вынужден привыкать к новым местам, заводить новых друзей, менять школы и всё это было вполне нормальным – это судьба детей военнослужащих. Да, сейчас мне это кажется немного странным, когда я задумываюсь об этом, но тогда это было нормой и я не сильно переживал. Окончательно мы вернулись в Англию, когда мне было пятнадцать - и с тех пор я живу здесь. Сейчас я обосновался в Йоркшире – это север Великобритании. Здесь много лесов, холмов, озёр и рек. Я уверен, что окружающие меня пейзажи оказывают влияние и серьёзно вдохновляют на то, чем я занимаюсь в My Dying Bride».

- Что ты вспоминаешь в первую очередь, когда заходит речь о раннем периоде My Dying Bride? По чему ты скучаешь больше всего?

«Когда мы только собрались, то в Бредфорде был отличный рок-клуб под названием "The Frog and Toad" («Лягушка и жаба») – это, кстати, то же самое место, где друг друга встретили парни из Paradise Lost и создали свою группу. Так вот, это было просто идеальное местечко в самом сердце страны, где за пивом встречались люди со всех уголков Соединённого Королевства. И они привозили с собой музыку! Именно там я впервые услышал Metallica, Slayer, Bathory, Celtic Frost – в динамиках этого заведения постоянно играл какой-то экстрим. Когда я услышал этот саунд, я был потрясён и конечно же захотел стать частью всего этого. Я поделился мыслями с Келвином – он был моим отличным другом, потом появились Рик и Эндрю – они играли в другой группе, не самой лучшей (речь об Abiosis, видать, - прим. автора). Мы с Келвином к ним и подкатили с предложением собрать свою банду, что мы и сделали на следующий день! Помню, как сейчас, что группа My Dying Bride родилась в воскресенье. Ох, как же было круто! И всё это благодаря хэви-метал-клубу "The Frog and Toad", в котором буквально творилась история. Кто ещё может похвастать тем, что встретил группу Paradise Lost ещё до того, как они стали Paradise Lost, а? Там тусило очень много других команд… Вот такими были ранние деньки – на стыке 80-х и 90-х. Это было прекрасное время, особенно круто было оказаться здесь, в городе Бредфорде, графства Йоркшир».

- Кого бы ты хотел увидеть на сцене из музыкантов тех команд, что были завсегдатаями "The Frog and Toad"? Наверняка, многих групп уже и не существует.

«Да, многое меняется. Мы взрослеем, женимся, заводим детей, жизни недавних близких знакомых расходятся с вашей в разных направлениях. Знаешь, большая часть парней, что зависали с нами в "The Frog and Toad", давным-давно счастливо женаты и занимаются вещами, которые им нравятся, а не играют в группе. Быть в группе – это тяжёлая работа, которая не всегда приносит денег, а чаще оказывается просто каторжным трудом. Особенно если мы возьмём команду, которая исполняет такую странную музыку, как My Dying Bride. Я не скажу, что это последовательное выстраивание карьеры – это больше похоже на хобби. Часто люди пробуют податься в музыку, но быстро осознают, что им не нравится заниматься этим всерьёз и переключается на другие вещи. Посмотри на нас! Через группу прошло такое количество музыкантов, что впору за голову схватиться, но это нормальная ситуация, как мне кажется. Каждый из них остаётся моим другом, каждый из них старался помочь нам на каком-то этапе и даже если он осознал, что играть в группе, - это не его, то у меня нет никаких претензий. Все всё прекрасно понимают. Так должно быть. Ты же не можешь силком тащить народ в команду, а потом насильно держать их в составе. От нас уходили люди, другие группы расставались со своими участниками – это жизнь. По пальцам можно пересчитать команды, которые оказались способны сохранить свой состав в первозданном виде. Тем более на отрезке в тридцать лет, который уже отмерили мы».

- Давай теперь немного о совсем личном. Я очень рад, что твоя дочь смогла побороть страшную болезнь и сейчас с ней всё в порядке. Не хочу сыпать тебе соль на раны, вновь и вновь выпытывая подробности этих тяжёлых дней. Спрошу лишь одно: как участники группы поддержали тебя в этот сложный период?

«Да, это было тяжёлое время. Группа всегда была со мной, поддерживала меня. Особенно Эндрю. Он узнал обо всём одним из первых и с самого начала был рядом. Я постоянно получал полные сочувствия сообщения со словами поддержки от Лены и Шона. Они мне тоже очень помогли. Со мной постоянно на связи были наши бывшие ударники – Шон Тейлор-Стилс и Дан «Шторм» Муллинс. Я чувствовал поддержку от ребят из группы и особенно от своей семьи, конечно же. Знаешь, парни писали альбом, они отправились в студию без меня и сделали всю работу, а потом дождались меня и дали мне закончить свою часть. Ребята стояли горой за меня. Эндрю не раз приезжал в больницу, потому что я с дочкой практически круглые сутки проводил в госпитале. Знаешь, было очень приятно видеть его, когда он посещал нас в палате. Для него это было той ещё пыткой: он видел мою дочурку больной, а кроме неё там было ещё столько детей, страдающих раком! Местечко, куда по доброй воле не всякий захочет пойти, потому что детский раковый корпус – крайне депрессивное место. Я порой просил его, и он приходил и для меня было очень важно видеть такую поддержку от своего самого близкого друга. Очень трогательно. Он мне очень сильно помог в тот период».

- Ты и Эндрю Крейган уже тридцать лет тянете на себе My Dying Bride и, наверное, уже сроднились. Да и описанная тобой ситуация лишь подтверждает эту догадку. Как бы ты описал ваши отношения?

«Мы похожи на супружескую пару, которая женаты уже много лет. Не скажу, что мы пронесли через года нашу дружбу без передряг. Порой случались мелкие неурядицы, но мы оставались дружны и понимаем друг друга с полуслова, как в реальной жизни, так и в музыке. Я врубаюсь в его гитарный стиль, он понимает смысл моей лирики и для меня обычное дело дать какие-то

интересные
наброски стихов Эн-
дрю показать ему черновики
будущих песен и тем самым вдохно-
вить его на сочинение каких-то нереально крутых рифф-
ов. Абсолютно так же это работает и в обратную сто-
рону: он мне показывает какой-то музыкальный мате-
риал, что у него появился, а я знай - только успеваю
писать лирику на эту музыку. У нас прекрасные рабо-
чие отношения и могу похвастать тем, что и наша
дружба очень крепка. Тридцать лет! Редко когда у
человека есть друг на протяжении стольких лет!
Особенно если вы вовлечены в работу над одним
проектом, потому что иногда совместная работа убивает дружбу, а затем следует развал группы, если мы говорим о музыке, и полное неприятие другу друга. Нам обоим надо отдать должное, что сумели сохранить всё самое светлое в отношении друг друга на протяжении этих лет. Наша дружба – скала, и я очень надеюсь, что нас ждут ещё долгие годы, которые мы проведем в таких же тёплых отношениях».

- Правда ли, что в какой-то момент ты попросил Эндрю подыскать другого певца, чтобы записать вокал для 'The Ghost of Orion'?

«Очень близко. Когда началась моя борьба с вокальными партиями, то я был недоволен тем, как всё получалось, и был очень близок к тому, чтобы сдаться и признать, что я не смогу спеть так, как надо. Я сказал Эндрю, что не могу спеть, мне претит результат, мне некомфортно в студии. «Если так пойдёт дальше, то тебе, наверное, лучше пригласить другого вокалиста или сделать альбом инструментальным, - сказал я. - Есть и другой вариант: дай мне больше времени, чтобы я привёл себя в порядок и сделал всё как надо». Но с помощью Марка – нашего звукоинженера – и Эндрю всё сложилось. Они сказали: «Смотри, можешь делать, как пожелаешь. Мы верим в тебя, а тебе надо бы довериться нам, поверить в то, как мы собираемся поступить». Заручившись поддержкой парней, я вернулся в студию и работал всё усерднее и усерднее и наконец-то добился того результата, которого все ждали – и это благодаря поддержке ребят. Да, был момент, когда я думал, что не смогу больше работать над альбомом и группе надо подыскать мне замену, но, к счастью, этого не случилось».

- Я заметил на альбоме множественный вокальный трекинг. Мне кажется, что вы раньше такого не делали.

«Мы такими вещами занимались на нашем первом альбоме. Подобный приём добавляет дополнительные уровни насыщенности музыке. Мне кажется, если его использовать всё время, то это будет слишком, как и в случае с любыми другими часто эксплуатируемыми идеями в звучании. Наложения хороши от случая к случаю, чтобы спрогнозировать все последствия. Если же их использовать постоянно, то теряется воздействие на слушателя. Запись вокала в две или три дорожки – обычное для нас дело, но в этот раз мы решили сделать их намного больше, чем ранее, чтобы раскрасить музыкальное полотно приёмом, будто бы поёт не один человек, а сразу несколько. От этого звучание только выигрывает - тонировка становится богаче. Идентично мы поступили и с гитарами: Эндрю записал тринадцать гитарных уровней. С этим альбомом мы позволили себе очень многое. В том числе партии виолончели в исполнении Джо Квейл (музыкант, сотрудничавшая так же с Myrkur и Winterfylleth, - прим. автора). Мы хотели добиться такого эффекта, будто на альбоме постоянно происходят какие-то новые вещи, появляются новые моменты, открываются новые горизонты в каждой песне. За исключением только сольных партий, на которых присутствовали только инструмент Эндрю и вокал Линди Фэй Хелла из Wardruna, - это самые простые в исполнении отрезки, которые у нас есть на альбоме. Всё остальное – очень сложные и многослойные вещи, в которых происходит много всего на протяжении каждой секунды звучания».

- Вы не использовали женский вокал со времён 'Процентов', мне кажется. Что вас заставило открыться таким экспериментам и создать столь яркую коллаборацию для новой работы?

«Эндрю написал всю музыку, каждую гитарную партию для солирования. И когда я услышал эти куски, то незамедлительно осознал, что в них нам не нужны ни ударные, ни бас, ни клавишные. Мы с Эндрю сошлись во мнении, что там следует использовать голос, а ещё лучше, если это будет женский вокал. Он знаком с музыкантами Wardruna, поэтому связался с группой и спросил, будет ли интересно Линди Фэй Хелла спеть под его гитару? Только гитара и больше ничего и никого. Она записала свои партии в Норвегии и отослала нам. Звучало, конечно, потрясающе уже на стадии демо. Когда вы слышите её голос и гитару Эндрю, как по мне, - это просто чистая красота. Всё, что нужно. У этой песни не было бы шансов, если бы пел я. Мой вокал запорол бы эту магию, что родилась из их восхитительного симбиоза. Вся сила, весь восторг этой композиции – в простоте вот этого момента, когда звучат лишь гитара и женский вокал».

- 'The Ghost of Orion' богат вокальными гармониями. Кто-то помогал тебе их выстраивать, исполняя партии с тобой, или ты сам всё делал?

«Только я. Эта одна из причин почему на исполнение всей лирики ушло столько времени. Я должен был проводить утро в студии, работая над одной песней в одном направлении. Затем я должен был исполнять ту же песню уже с иным подходом. А затем петь снова уже в третьей вариации, после чего надо было причесать активный, так сказать, вариант и уровни. Мне приходилось некоторые песни петь по пять-шесть раз, после чего мы формировали какой-то единый саунд для этой композиции, используя каждый из вариантов моего исполнения. Это была очень сложная работа, но звучание мне очень нравится, ведь сил мы вложили порядочно в каждую из песен».

- Новый альбом, по твоим ощущениям, обогатил и разнообразил звучание группы или больше подчеркнул классический саунд My Dying Bride?

«На альбоме присутствует отличительное звучание группы, которое нам необходимо хранить и с которым мы любим работать – ведь это саунд My Dying Bride. В то же время вы можете услышать множество новых элементов, которые вносят разнообразие в это звучание, которое стало бы очень скучным, используй мы от пластинки к пластинке лишь его, не привнося чего-то свежего. Мы берём за основу классический звук группы и расширяем его, привносим какие-то новые вещи, по-настоящему пробуем на зуб границы принятия слушателем тех или иных наших затей. Нельзя потерять саму суть, основу саунда группы – потому что это, что и зовётся My Dying Bride. Это звучание, из которого мы все вышли и которое уже стало частью нас самих. Знаешь, я бы, отвечая на твой вопрос, привёл в пример дерево. Корни и ствол – это классический саунд My Dying Bride, а ветви и крона – это новые элементы, которые позволяют звучать нам свежее и интереснее».

- Спрошу о своей любимой песне на альбоме - "The Old Earth". Там есть потрясающий момент, когда рифф исключительно точно ложится на твой вокал... Как создавалась эта композиция?

«Спасибо, я очень признателен за такой отзыв. Песня писалась довольно старомодно: Эндрю предложил рифф, я его прослушал, постарался соблюсти настроение музыки и написал лирику от самого сердца, дал текст Эндрю, он её вычитал, и мы снова принялись за работу над песней и вместе над ней корпели до самой финальной точки. От начала до конца. Иногда он чуть больше писал музыку, потом чуть больше был мой вклад – так мы и двигались, но солидную часть работы мы провели совместно. Мы исключительно точно понимали, что хотел сказать другой тем или иным приёмом, который выкладывался на стол. Мы уже тридцать вместе, так что наш творческий союз предельно силён, и мы очень точно понимаем мысли друг друга. Когда в ваших душах царит гармония, то гармония в вашей креативности будет литься сама собой, органично и без преград. Мы должны быть счастливы, что у нас сейчас так и происходит».

- В вашем составе снова перестановки и они случились как раз перед записью альбома. Как ты думаешь, есть ли у вас потенциал стать ещё креативнее на следующей пластинке, когда к работе подключатся все участники группы?

«Хороший вопрос, конечно. Но я не уверен. Возможно. Хэмиш ушёл из группы до того, как мы записали предыдущий альбом 'Feel the Misery' и все гитары на той пластинке сочинил и записал Эндрю. Они звучали восхитительно, а подавляющее количество рецензий в восторженных тонах отзываются о гитарной работе. Ничего подобного якобы в нашей истории ещё не было. Келвин попрощался с нами уже перед записью 'The Ghost of Orion' и Эндрю вновь взвалил всю работу на свои плечи, а критика вновь не скупится на похвалу. Всё выглядит так, будто Эндрю реально отличный сочинитель песен. Сейчас с нами новый гитарист - Нил Бланшетт. Он помогал My Dying Bride с живыми выступлениями, но на записи его гитары нет. Возможно, в будущем он будет участвовать в студийной работе, но пока я ничего не могу сказать, потому что Нил является участником другого коллектива. Мы не [illegible] настаивать на том, чтобы он покинул [illegible] сотрудничать исключительно с нами. Мы [illegible] очень благодарны. В общем, пока сложно [illegible] насколько сильна будет кооперация с Нилом и [illegible] над следующей пластинкой. Думаю, [illegible] идея подкинуть некоторые свои риффы для [illegible]

Bride, но мы это ещё не обсуждали, потому что следующую пластинку группы стоит ждать только через три-четыре года. Я был бы рад, если бы он внёс свой вклад в развитие звучания My Dying Bride».

- Впервые в истории My Dying Bride продюсер Роберт Магуларган не работал с вами над альбомом. Для вас это, наверное, что-то совершенно необычное?

«Тотально отличное. Маг был чрезвычайно занят, и наши друзья посоветовали нам Марка Майнетта. Мы посетили его студию и остались очень довольны увиденным. У него есть необходимая квалификация и даже больше, ведь он обладатель учёной степени доктора музыки. Так что тут не хухры-мухры, а целый доктор Марк Майнетт *(PhD – это высшая академическая степень. Продюсер альбома является выпускником Higher Education Academy со степенью доктора в «продюсировании, звукоинженерии и микшировании современных метал-жанров» - прим. автора).* Мы позне-

комились с парнем, который знал, что делать. Он нам проиграл некоторые записи, над которыми он работал прежде, и все они звучали просто потрясающе. Мы сказали: «Ок, Марк, будем писать альбом с тобой». На что он ответил: «Дайте мне свести пластинку, но если по завершении вам не понравится звук, то моя работа не будет вам стоить ни гроша». Мы хотели после отослать готовую запись Роберту, чтобы он смикшировал её, но в этом просто не было необходимости. Марк проделал фантастический фронт работ, микс – потрясающий. Нам даже не пришлось привлекать Магса к 'The Ghost of Orion'. Мне, честно говоря, даже кажется, что мистер Магулаган был искренне рад, что ему не пришлось возиться с нашим альбомом, потому что он реально дико занят с другими своими проектами. А с Марком, я уверен, наши дорожки снова пересекутся».

- Для 'The Ghost of Orion' вы записали одиннадцать композиций, но на альбом попало лишь восемь. Какова судьба остальных песен?

«У нас был разговор с Nuclear Blast несколько лет назад перед подписанием контракта, что если мы запишем 75-80 минут музыки, то этого будет достаточно для альбома и последующего миньона. Мы ударили по рукам. Группа записала одиннадцать композиций и попросила лейбл выбрать песни для мини-альбома, потому что каждая из них нам очень нравилась, и мы бы не приняли никаких аргументов, почему одна хуже другой или почему одной необходимо оказаться в трек-листе полноформатника, а другую придержать для EP. Nuclear Blast сами выбрали три песни, которые увидят свет позже. Пока нет точной даты релиза, но где-то в августе-сентябре-октябре этого выйдет миниальбом My Dying Bride с песнями, не вошедшими на 'The Ghost of Orion'».

- Я слышал, есть очень интересная история о том, как родилось название альбома…

«История есть, но я её не рассказываю, потому что это что-то вроде секрета. Если ты хочешь получить удовольствие от просмотра кинофильма, то не стоит рассказывать концовку, потому что это будет спойлер, который убьёт интерес. За созданием обложки и названием альбома стоит история, но я не хочу озвучивать, чтобы слушатель получил эффект полного погружения в музыку, лирику и визуальное воплощение альбома. Мне хочется пробудить в фэнах воображение путём использования полного набора воздействия от My Dying Bride. Через год-другой я поделюсь впечатлениями, почему 'The Ghost of Orion' обрёл такой вид и название. Пока это секрет».

- Новый лейбл, новый продюсер, новый подход к сочинению музыки. Нет ли у тебя такого впечатления, что 'The Ghost of Orion' – это своего рода перерождение для My Dying Bride?

«Ты абсолютно прав – всё именно так! Кроме того, мы работали в новой студии, у нас новый барабанщик – Джефф Сингер. У меня такое чувство, будто у My Dying Bride появился второй шанс. Скажу даже, что перерождение свершилось, потому то мы реально чувствуем себя моложе – парнями, какими мы были двадцать лет назад. Подобные ощущения наполняют тебя энтузиазмом, дарят энергию, и ты видишь будущее в ярком свете. Когда к нам присоединился Нил, а он сейчас самый молодой участник группы, - это ещё сильнее освежило коллектив. Будто инъекцию стволовых клеток сделали. Он наделили всех нас позитивными ожиданиями от будущего, дал нам силы продолжать. Снова и снова писать альбомы и ездить в туры. Ты прав, сейчас мы переживаем прекрасное время – новый рассвет My Dying Bride».

- Рассвет бросает длинные тени… Ладно, уходят музыканты, что играли в My Dying Bride не один десяток лет, но с какими чувствами вы покидали рекорд-лейбл, с которым сотрудничали все эти годы?

«Я думаю, что настало время. Peaceville сделал всё возможное для нас. Они были потрясающими и давали нам полную художественную свободу, что замечательно, поскольку многие лейблы не позволяли своим группам делать то, что нам легко сходило с рук. Но даже после всех этих лет мы чувствовали, что можем дать миру больше, и что присутствие My Dying Bride в метал-сообществе может быть ещё сильнее. Peaceville не мог обеспечить этого прогресса, поскольку мы уже переросли этот значок. Лейбл достиг предела своих возможностей по продвижению группы, а мы всё еще жаждали большего. Поэтому, когда контракт подошел к концу, мы дали понять, что готовы к сотрудничеству с солидной компанией и надеялись, что Nuclear Blast может заинтересоваться нами, потому что они, похоже, являются тем, чего хочет каждая группа. Сейчас это огромный лейбл и они становятся всё больше. К счастью для нас, предложение конкретно от Nuclear Blast затмило все остальные. За нами охотилось одиннадцать звукозаписывающих компаний, что было удивительно и прекрасно видеть, потому что после такого длительного периода времени в этом бизнесе вы можете стать выглядеть измученными и немного надоевшими публике. Типа, «да... они просто делают то же самое все эти годы». Таким образом, вы не уверены, что ещё актуальны. Тем не менее, когда к вам в двери стучатся одиннадцать лейблов, которые из штанов выпрыгивают, чтобы подписать вас, вы снова чувствуете себя нужным. С тех пор как мы заключили договор с Nuclear Blast и набрали новых участников в группу… это похоже на глоток свежего воздуха. Мы считаем 'The Ghost of Orion' лучшим альбомом, который мы когда-либо делали: продакшен просто изумительного качества. Я думаю, фанатам это понравится, а Nuclear Blast продвинет пластинку на территории, которые для Peaceville были просто недосягаемы, потому что немецкая компания - более крупный лейбл. Мы снова чувствуем себя молодой группой. У нас снова есть энергия, мы стремимся к большему и лучшему, и я думаю, что мы находимся на лейбле, который может обеспечить светлое будущее для My Dying Bride».

- Глядя на ваши клипы, несложно заметить, что ты получаешь реальное наслаждение от работы на камеру, от игры своих ролей. Никогда не подумывал податься в актёры?

«*(смеётся)* Это просто потрясающий вопрос! Да, мне бы хотелось попробовать себя на актёрской стезе. Потому что практически каждое твоё действие – это попытка быть кем-то другим. Конечно, это довольно сложно: тебе надо прочесть текст, запомнить его, а потом произнести и состроить смешную рожицу *(смеётся)*. Лично для меня так выглядит актёрская игра! Мне было бы интересно себя попробовать и если представится возможность, то я использую этот шанс».

- Ты неоднократно упоминал о том, что ты пишешь собственную поэзию и даже прозу. Нет планов опубликовать эти стихи и рассказы?

«Я пока работаю над этим. Я написал так много материала, что его надо бы как-то систематизировать. Часть его в рукописных черновиках, часть – в ноутбуке. И сейчас я как раз занимаюсь тем, что перепечатываю свои наброски и сохраняю их на компьютере, оцифровываю всю свою работу. Надеюсь, что когда-нибудь в будущем – возможно, в следующем году – я найду издателя, который выпустит мою книгу с набором коротких историй, рассказов, поэм, неиспользованной для песен My Dying Bride лирики. Мне кажется, людям будет интересен такой материал. Поклонники всякий раз выказывают свою заинтересованность в подобного рода вещах. Особенно им интересны стихи, что я пишу. Да, я собираю написанное воедино, и я уже получил море положительных отзывов по той части книги; что у меня уже готова. Мне кажется, что я уложусь в год или два и тогда смогу презентовать собственную книгу».

- Эрнест Хэмингуэй говорил: «Пиши пьяным, редактируй трезвым». В твоём случае это работает?

«*(хохочет)* Ну, не то, чтобы пьяным прям в стельку… Но я очень люблю махнуть большой бокал красного вина. Или даже два! Или выпить парочку пива. Таким образом я разблокирую какие-то части своего разума откуда выходят мысли. Алкоголь реально помогает мне выискивать какие-то умные мысли. Но не стоит налегать на выпивку, потому что когда ты напиваешься, то всегда пишешь срань. Поэтому важно найти баланс между парой бокалов вина или тремя-четырьмя банками пива, который помогут тебе высвободить свой разум и придумать правильные предложения или сочинить рифму, которые найдут дорогу к сердцу другого человека и будут дороги тебе самому. Но если ты ужратый всё это накалякаешь на бумаге, а на следующий день прочтёшь, то вся эта писанина будет просто ужасной. Так что стоит писать немного под мухой, но акцентироваться на письме, а не алкоголе».

- Я уверен, что тебя очень часто зовут стать гостем на какой-нибудь записи, но я не скажу, что уже устал читать твоё имя в кредитах других команд. От чего зависит примешь ты приглашение или нет?

«Меня часто просили об этом раньше, но в настоящий момент времени я чрезвычайно сильно занят продвижением нового альбома My Dying Bride и обучением своей дочери, которой вынужден преподавать школьную программу самостоятельно из-за режима коронавирусного карантина. Я сейчас реально дико занят. За последние пару месяцев я получил порядка двадцати предложений от других групп спеть на их альбомах. Но знаешь, при графике, когда ты в 7.40 уже начинаешь занятия с ребёнком, прерываешься на короткий ланч и продолжаешь с ней делать школьные уроки вплоть до ужина, потом получаешь пару часов отдыха, отправляешь дочку спать, приступаешь к интервью в поддержку My Dying Bride, то устаёшь, как собака. Мне бы своё беспомощное тельце до кроватки донести! Сейчас я не пою ни для кого, но когда режим самоизоляции снимут – пусть и в конце этого года или даже в начале следующего - и у меня ещё будет подобное актуальное приглашение, а я ещё найду в себе силы любить музыку, то я обязательно чем-нибудь подобным займусь. Знаешь, я только в прошлом году завёл аккаунт на Facebook. До этого я сознательно дистанцировался от социальных медиа. Людям было трудно обратиться ко мне напрямую с такими просьбами – теперь это стало проще».

- Спасибо тебе за интервью! Можешь передать что-то своим поклонникам в России, которые тоже заперты в четырёх стенах из-за коронавируса.

«Спасибо всем нашим поклонникам и друзьям, которые посетили наши концерты в Москве и Санкт-Петербурге. Шоу удались, а фанаты очень горячо нас встретили. Города, что мы посетили, прекрасны; площадки – великолепны. Мы с большим удовольствием вернёмся в Россию. Вы, ребята, поддерживали нас на протяжении всех этих долгих лет, и мы можем вас отблагодарить только новыми концертами. Надеюсь, в 2021 году мы сможем совершить большое возвращение и сыграть перед вами».

Кирилл БУРМАКОВ.

In Extremo

Наслушавшись накануне перед интервью с Михаэлем Райном средневековых баллад от современных «вагантов» IN EXTREMO, с трудом возвращаюсь в электронную реальность с ее «ватсапами», но дело важное и безотлагательное: 1) новый альбом берлинцев 'Kompass zur Sonne', 2) 25-летний юбилей группы, 3) день рождения у самого Михи, который самоотверженно согласился на наше интервью на следующий же день после празднования.

- В первую очередь хотелось бы от лица российских слушателей поздравить тебя с днем рождения! Планировалось, что свой день рождения ты отпразднуешь, откатав первую часть юбилейного тура-презентации нового альбома, но судьбинушка привела тебя на WhatsApp-интервью со мной. Високосный год подпортил все планы?

"Сумасшествие, да! Конечно, из-за «короны» пришлось все отменить, и мы тут бессильны".

- Ближайшая встреча с российскими слушателями должна была состояться уже летом на ныне перенесенном московском Spika Fest 2020. Стоит ожидать вас в лайнапе 2021 года?

"Мы надеемся и планируем принять в нем участие. Изначально мы, конечно, очень обрадовались возможности выступить на большом московском фестивале! Пока рано что-либо утверждать, но предварительные планы такие *(однако ждать In Extremo в наших краях до следующего лета не придется, потому что у группы анонсирован осенний тур по России, Украине и Беларуси с большим количеством городов - прим. авт.)*".

- К 25-летнему юбилею группы фанаты получили от вас в подарок новый альбом, который занял первое место в немецких музыкальных чартах, с чем я вас и поздравляю! При этом вы часто подчеркиваете, что не воспринимаете музыку как соревнование с пьедесталом. Однако в 2006 году вы попробовали свои силы в песенном конкурсе Bundesvision Song Contest, и мне всегда было интересно, что же сподвигло вас на такой эксперимент?

"Прошло, конечно, немало лет, но тот опыт был для нас особенным, мы получили огромное удовольствие. Группа представляла федеральную землю Тюрингия, откуда я родом, ну и для нас это стало масштабной телевизионной рекламой, способом достучаться до новой аудитории. Кроме того, это была возможность попасть в новую творческую тусовку, познакомиться с интересными музыкантами, так что многие предрассудки быстро испарились. Bundesvision Song Contest - в отличие от какого-нибудь Евровидения, это очень крутое и качественное мероприятие, в котором я и сейчас, в принципе, не прочь поучаствовать. Никогда не говори «никогда» интересному опыту!"

- Новые времена ставят новые «челленджи», и сейчас весь мир столкнулся с переходом на онлайн-формат. Вы всегда славились активным интернет-общением с фанатами, но сейчас это стало особенно актуально и даже неизбежно. Какие у тебя впечатления от стримов, онлайн-встреч?

"Пока что это действительно единственная возможность для коммуникации с поклонниками, по факту единственный способ для продвижения нашего нового альбома, раз мы не можем играть анонсированные шоу".

- Онлайн-концерты?

"Естественно, мы обсуждали такой вариант. Пока что мы едины во мнении, что нам это не подходит. Для нас важен контакт с публикой, и лично мне тяжело себе представить, как мы будем играть перед компьютером. При этом, если остальные ребята предпочтут попробовать, то я буду вместе с группой".

- Через соцсети поклонники имеют возможность «заглянуть за кулисы», узнать о некоторых милых мелочах из жизни группы. Например, о штрафной покупке ящика пива за опоздание на студию (Михаэль смеется). Новые песни «Biersegen» «Reiht euch ein ihr Lumpen» *(пер. с нем. - «Пивная молитва», «Собирайтесь, голодранцы»)* случайно не плод регулярных опозданий?

"Да весь альбом - сплошной плод пьянки! (смеется) Шучу, конечно, нет. Можно дать себе отвлечься в хорошей компании, но, когда в разгаре сам процесс записи, мы работаем очень сконцентрированно. Хотя традиция с пивом действительно укоренилась. В время от времени и хорошую водку можно себе позволить, но только в свободное от работы время".

- В «Biersegen», кстати, наиболее внимательные поклонники расслышали мелодию из старого демо «Viva la vida». Вы часто возвращаетесь к былым нереализованным идеям?

"Время от времени, но в случае с «Biersegen» ситуация немного иная. В ее основе лежат итальянские средневековые мотивы, с которыми мы экспериментировали для «Viva la vida», но для которой они совершенно не подходили. Эта мелодия всегда оставалась у нас «в запасе», закрепилась в головах, и при работе над альбомом она естественным образом всплыла в памяти и замечательно вписалась в эту песню".

- Представить In Extremo без средневековых мотивов, разумеется, невозможно. Лично от себя хотела поблагодарить группу, что с помощью ваших баллад в студенчестве готовилась к экзамену по истории немецкого языка - спасли меня от истерик! (Михаэль смеется) Ты сам никогда не задумывался о развитии в сфере лингвистики? Ты, кажется, уже готовый профессор.

"Я слишком ленив для этого! (смеется) Конечно, я заучиваю все древние тексты наизусть, переписываю их, узнаю перевод, чтобы понимать, о чем идет речь. Но более детальное изучение меня не привлекало".

- Вы уже внесли гигантский вклад в сохранение и популяризацию древних традиций. Вы ставили перед собой такую задачу? Не было мысли как-то еще расширить свою «просветительскую» деятельность? Условно говоря, открыть Youtube-канал с разбором текстов, древних мелодий?

"Такой задачи не было, то есть мы, безусловно, с самого начала связаны с той исторической эпохой и

даже во времена, когда были чисто акустическим проектом, брались за средневековые латинские, шведские, французские, испанские тексты. Так что наше сегодняшнее звучание имеет корни в той эпохе, но оно развивается. А сами фанаты обычно настолько прокачаны в поиске информации, что при должном интересе они и сами больше нас начинают разбираться в теме".

- Если на Михаэля-лингвиста мы посмотреть не сможем, то хоть Михаэль-железнодорожник предстал для нас во всей красе в новом клипе «Troja». В процессе съемок тебе пригодились навыки из прошлого, когда ты учился железнодорожному делу?

"Юношеская мечта осуществилась на этих съемках! (смеется) Режиссер нас не предупредил о локации и сюжете видео, поэтому для меня самого это было большим сюрпризом. Ностальгические чувства и вся атмосфера на съёмочной площадке принесли неимоверное удовольствие! К счастью, мне не пришлось заниматься именно этой областью, в мою жизнь вовремя постучалась музыка, но всегда приятно оглянуться назад и вспомнить юношеские годы, вернуться к истокам".

- Возвращение к истокам, как мне показалось, частично можно расслышать и у группы в звучании нового альбома. По личным ощущениям, при первом прослушивании я ловила себя на мысли, будто я уже знаю эти In Extremo-песни, в хорошем смысле. Как бы ты описал эволюцию вашего стиля на этом альбоме? Какая песня могла бы послужить квинтэссенцией вашего звучания?

"Без сомнения, In Extremo обладает своим узнаваемым звучанием: по первым секундам композиции можно безошибочно понять, кто за ней стоит. На альбоме мы ставили перед собой и новые задачи, будь то музыкальное обрамление стихотворения «Wintermarchen» *(автор стихотворения немецкий поэт Отто Эрнст - прим. авт.)* или обращение к политическим темам в «Lugenpack». Я бы сказал, что образцовым примером «нашего звучания» можно посчитать две композиции с этого альбома - «Kompass zur Sonne» и «Wintermarchen». Они очень разные, но одинаково показательные. У заглавной песни с альбома очень современное и динамичное звучание, но при этом ее нельзя спутать ни с одной другой группой. А в «Wintermarchen» мы вернулись к старому типу музыкальной композиции, который преобладал у нас на ранних этапах творчества".

- Нестандартными же элементами альбома стали два достаточно необычных дуэта. Начнем с народной грузинской песни «Gogija», в которую вплетены мотивы «Ойся ты ойся». Вы исполнили ее с вокалистом Russkaja. Что стало импульсом к выбору композиции?

"Ни для кого не секрет, что у нас особое отношение к России и русскоговорящей публике. На прошлом альбоме мы записали «Черного ворона», для этого альбома мы тоже хотели подобрать что-то в качестве подарка для наших русских слушателей. Конечно, мы понимаем, что это грузинская народная песня, но все равно это во многом общее культурное пространство с частично общей историей. Мы сами переработали и переписали под себя текст оригинала, оставив припев. Поскольку мы давно и тесно знакомы с группой Russkaja, мы подумали, что голос Георгия и его акцент очень хорошо впишутся в общую композицию и добавят аутентичные нотки. Так все и вышло, а сам процесс совместной работы доставил много удовольствия! Очень жду, когда у нас появится возможность играть ее лайв, потому что это как раз та песня, которую будет особенно кайфово исполнять на фестивалях - зал будет ходить ходуном!"

- А вы сами бывали когда-нибудь в Грузии? С выступлениями или как туристы? Есть в планах?

"До сих пор не было такой возможности, к сожалению, но я всеми руками за! Может, ты выпустишь это интервью, кто-нибудь из местных организаторов его прочитает, и у нас получится там выступить! Кто знает, ничего нельзя исключать! *(смеется)*"

- Не менее примечателен второй дуэт с шведским дэт-метал-вокалистом Йоханом Хеггом (Amon Amarth) для песни «Wer kann segeln ohne Wind». Более логичный выбор для культовой шведской баллады трудно представить, но многим показалось странным и не гармоничным сочетание экстрим-вокала и лирической мелодии. Почему вы решили создать такую комбинацию?

"Йохан всегда поет в таком стиле, и он может либо нравиться, либо нет, но мы славимся своими музыкальными экспериментами, поэтому нам просто было интересно попробовать. Мы сами сочинили музыку к песне, а с Йоханом у нас было нечто вроде личной договоренности. Еще пару лет назад я поинтересовался, захочет ли он принять участие в нашем следующем альбоме, на что он ответил: «Да, я в деле!» Разговор со временем не забылся, Йохану понравилась наша версия, так что все сложилось очень удачно! А остальное - дело вкуса!"

- Обычно вы позиционируете себя как «шоу-группа», которая играет развлекательную музыку, однако новый альбом затрагивает злободневные темы. В мире все настолько плохо, что даже такую миролюбивую группу, как In Extremo, довели до политических песен? Ты веришь в скорое улучшение ситуации?

"Хочется надеяться, по крайней мере. Но пока существует человечество, оно будет развязывать войны, и это фигово. Песней «Lugenpack» *(«Толпа лжецов» - пер. с нем.)* мы хотели выразить свое отношение к набирающим в последнее время популярность правым группировкам. По всему миру становится все больше людей, которые могут, допустим, кинуть гитлеровское приветствие или пытаются оправдать те зверские события и миллионы смертей, у которых, казалось бы, совсем малый срок давности. Мне это кажется полным бредом, и поэтому мы чувствуем, что должны «поднять флаг», то есть привлечь внимание к проблеме и показать свою позицию. На альбоме есть продолжение антивоенной «Lieb Vaterland, mag ruhig sein» - «Saigon und Bagdad» с еще более прямым посылом. Ощущение, будто мир перестал понимать описательные метафоры и нуждается в более жестких лозунгах. Повсюду война, в Сирии каждый день умирают дети, и не только там. Сойти с ума можно! И ведь Германия поддерживает все эти действия, продавая свое оружие. От этого некуда сбежать: ежедневно ты сталкиваешься с новостями в интернете, в газетах, по телевизору! Даже если мы вряд ли на своем уровне можем что-то реально изменить в мироустройстве, мы обязаны, как минимум, проявить себя и продемонстрировать свое несогласие. Возможно, это сподвигнет других людей к размышлениям на тему".

- Попытка «преследовать волынкой лжецов», как вы поете в одноименной песне? *(строчка из песни «Lugenpack»: «Wir jagen euch mit dem Dudelsack» — прим. авт.)*

"*(смеется)* Эта строчка, скорее, просто наша шутка. Остальное оставим на совести политиков. Двумя песнями мы выразили свое недовольство, но от этого альбом или группа не стали политизированными".

- Как-то ты говорил, что под любое эмоциональное состояние можно найти свой «саундтрек». Перед фронтменом стоит непростая задача практически каждый вечер не только «переживать» все эти состояния, но и транслировать их массам. Не думаешь, что в случае с такой тяжелой песней, как «Schenk nochmal ein» это может быть слишком болезненным?

"Вполне вероятно, но я не боюсь проявлять искренние эмоции на публике. «Schenk nochmal ein» - очень личная история и сложный для восприятия текст, но я считаю, что важно уметь давать волю чувствам, ведь это часть жизни и нашей реальности".

- Частью современной реальности стал странный «карантинный период», когда у всех есть возможность остаться наедине со своими мыслями, заняться рефлексией. Ты сделал для себя какие-то важные выводы из периода самоизоляции?

"Не сказал бы, если честно. Конечно, мы сидим дома, и весь этот этап очень негативно скажется на музыкальной индустрии - культурный сектор на глазах разваливается на части и, боюсь, многие организаторы, компании и группы просто не смогут «пережить» карантин. Мы еще остаемся в достаточно привилегированном положении, по сравнению со многими. Для окружающей среды есть свои плюсы в сложившейся ситуации, а китайцы, наверное, впервые за десяток лет смогли вдохнуть свежий воздух, который немного очистился за время изоляции *(смеется)*. Думаю, правильнее всего просто всегда двигаться дальше и во всем искать новые возможности".

- Открыл для себя какие-то новые увлечения? Может, новыми сериалами увлекся? Кавер на саундтрек «Игры престолов» мы уже от вас получили. Может, теперь другие сериалы на очереди?

"В группе все любят «Игру престолов», это да. Я тоже с радостью могу посмотреть серию-другую, хотя и не могу назвать себя заядлым фанатом. Кавер вышел очень «ин-экстремовским», и радует, что мы получили много положительных откликов. А насчет свободного времени и увлечений, я не могу сказать, что успел попробовать что-то особенное в период карантина: все же мы выпустили новый альбом, сейчас было много других первостепенных задач".

- В Германии вообще, по сравнению с другими странами, неплохо справляются с пандемией, но и там есть немало дискуссий насчет общей истерии. В недавнем интервью с Деро Гои *(вокалист Oomph! - прим. авт.)* я услышала от него резкий скептицизм о происходящем, о культурной политике. Ты разделяешь его сомнения или согласен с предпринимаемыми мерами?

"Я уже не знаю, чему верить. Естественно, умирают люди, и это ужасно само по себе. Но я даже не знаю, как ответить на твой вопрос, потому что отовсюду ты слышишь разные мнения. При этом наши руки все равно связаны, мы мало что можем предпринять в сложившихся условиях, поэтому пока что остается просто ждать и наблюдать. Несомненно, есть место заговорам в собственных целях, политическим играм - в это я охотно верю. С другой стороны, если такая политика проводится по всему миру, то предполагаю, для нее есть повод. Чему я точно никогда не поверю, так это тому, что каждая страна в действительности тратит огромные ресурсы на борьбу с пандемией. Всё это неспроста, ясно, но вот кто и с какой целью это делает, я ответить не смогу. На житейском уровне было неплохо провести несколько недель дома, но уже хочется снова вперед, в тур!"

- Когда весь мир заперт дома, клип на песню «Kompass zur Sonne» теперь кажется чуть ли не пророческим, ведь в нем вы играете заключенных, пытающихся в поиске свободы сбежать из тюрьмы.

"Это, конечно, абсолютная случайность, ведь клип мы снимали еще до введения мер предосторожности, но в самом видео мы практически показали свою краткую версию американского фильма «Большой побег» (фильм 1963 года реж. Джона Стерджеса - прим. авт.) Подобное мы уже делали для песни «Frei zu sein», когда сняли на свой лад «Пролетая над гнездом кукушки». Мне это кажется отдельным видом творчества, когда полнометражный фильм перерабатывается в новый музыкальный ролик, - есть где проявить себя и свое видение. Очень увлекательно!"

- Вы успели снять еще какие-то клипы к новому альбому?

"Съемки начать не успели, но мы планируем выпуск видео на «Schenk nochmal ein» ближе к концу лета".

- И музыканты, и поклонники уже изголодались по концертам. Вам пришлось перенести традиционные летние «замковые» шоу на осень. А есть какие-то пока «не завоеванные» крепости, где вам обязательно хотелось бы выступить?

"Burgentour, когда мы играем в реальных замках, - это дань нашим истокам, и на таких шоу всегда царит особенная аура. Само место обязывает. Мы «засматриваемся» еще на многие культовые замки. Ин-тересно, кстати, было бы поискать нечто подобное в России! Burgentour по России - звучит великолепно, надо будет об этом поразмыслить".

- Будем очень ждать! Видела, что вы бережно храните подарки от ваших поклонников, даже завели отдельную полочку для сувениров из России.

"Я сейчас как раз нахожусь в своей маленькой студии, где храню презенты от русских слушателей. Хочешь проведу мини-экскурсию?"

- Разумеется!

"Добро пожаловать! Русские поклонники так внимательны к нам! Если присмотреться, тут куча милейших вещей. Я очень горжусь этой коллекцией, только посмотри на эту мини-модель «Волги»! Во времена ГДР у меня была точно такая же! *(смеется)*"

- Какая милота! Именно эту полочку я и видела в вашем фейсбуке. Спасибо за экскурсию! Помимо прочего, я приглядела там и книгу с русскими сказками. Вы и так уже сделали много «музыкальных подарков» русским слушателям. Нам стоит ждать в будущем новых экспериментов со славянским фольклором?

"Обязательно. Не могу сказать, что сейчас есть какие-либо конкретные идеи, но в этом направлении мы точно еще будем двигаться".

- В документальном фильме «In Extremo: Ansichten einer Band» (2008) тебе задали вопрос, можешь ли ты представить себе группу спустя 10 лет. Прошло уже даже чуть больше времени, и вы празднуете, не хухры-мухры, 25-летний юбилей группы: твои надежды оправдались? Какое послание ты мог бы направить самому себе в 2030 году?

"Как минимум, приятно, что группа все еще существует, притом столь успешно! Мы и не надеялись, что In Extremo будет ожидать такой путь. В будущее же заглядывать трудновато, но самое главное, чтобы все были здоровы и продолжали вместе играть музыку в свое удовольствие и на радость слушателей!"

Яна ВОРОБЬЕВА

- Ник, привет- ствую тебя и поздрав- ляю с выходом нового альбома! Отличная работа, надо сказать. Места в европейских чартах предельно отображают его силу.

«Спасибо большое! Мы очень счастливы, что смогли всё организовать так, что релиз альбома состоялся ещё перед тем, как индустрия развлечений пошла прахом».

- Мы живём в удивительное время и каждый новый день – это шанс писать историю. Gotthard, например, впервые за всю свою карьеру презентовали альбом не на сцене, а онлайн-концертом. Поделись впечатлениями.

«Очень странные ощущения, признаться. Ты выпускаешь альбом, готовишься отправиться в тур - и мы как раз должны были гастролировать уже неделю к этому моменту, - но в итоге всё летит коту под хвост. Я чувствую себя не в своей тарелке, не имея никакой конкретики, просто проводя время даже не в ожиданиях, а проживая день за днём и наблюдая за обстановкой. Каждый новый день кардинально отличается от предыдущего и приносит совсем иные вести. В общем, жду хороших известий (смеётся). Да, все даты сдвинулись, концерты перенеслись, но они остаются в силе. Мы обязательно отыграем все шоу, что были запланированы. Единственный вопрос – когда? Очень странные времена наступили сейчас».

- Gotthard был частью стрим-марафона "Alles Wird Gut". Что было важно продемонстрировать посредством этих выступлений?

«Идея была в том, чтобы швейцарские артисты поддержали народ своей страны, который был изолирован дома из-за карантина, подарили им немного развлечений. В такие времена необходимо делать хоть что-то, и подобного рода онлайн-шоу – это хоть какой-то выход. К счастью, у нас остаётся интернет, и мы в силах делать подобные вещи (смеётся)».

- Жизнь - та ещё сука и постоянно преподносит премерзкие презенты. Сейчас, например, полностью схлопнулась гастрольная деятельность. Какие у тебя есть мысли по поводу ближайшего будущего?

«Это огромная проблема. Даже когда мир будет потихоньку возвращаться к своему нормальному состоянию, то массовые мероприятия будут последним, что разрешат власти. Вероятно, пройдёт очень много времени, прежде чем мы сможем наконец-то выступить вживую. Но я думаю, что выступления будут собирать нереальные аншлаги, так как поклонники соскучатся по концертам, по возможности наконец-то разделить свои эмоции с сотнями таких же людей. Это придаст импульс и сделает многие группы ещё более популярными. Настанет очень интересное время, но до него надо всё-таки как-то дотянуть. Сейчас же мы переживаем [illegible] артистов ждёт то же самое. [illegible] вится всё тяжелее и тяжелее. [illegible] как долго всё это будет [illegible] насущный вопрос».

- Скажи мне одну вещь… вот вы такие сочинили песню, отыграли её на репетициях сотню раз, записали, а затем она в силу обнаружившихся обстоятельств становится чуть ли не пророчеством, её лирика обретает совершенно иной смысл. Ваша "Bad News" сейчас выстрелила именно так. Что чувствует в такой момент музыкант?

«Могу сказать, что подобного рода вещи, - это лучшее, что может случиться с музыкантом. Это – лучшая часть в процессе написания песен и сочинения музыки. Знаешь, ты просто собрался с ребятами в гостиной,

Любите, девочки, простых романтиков: отважных летчиков и рокеров. Похоже, среди облаков, в разряженном воздухе – там, где горные ледники бросают блики на фюзеляж, действительно рождается нечто необыкновенное. Нечто, что прекрасно ложится на распластанное крыло мелодичного хард-рока. Ник Маедер из GOTTHARD не даст соврать. Перед вами интервью фронтмена знаменитой швейцарской группы, наполненное идиллическими пейзажами: Альпы, коровы на лужайках, прекрасные виды которых разбавляет вредитель – нет, не колорадский жук, а уханьский вирус.

GOTTHARD

чтобы довести до ума какие-то наброски, а спустя несколько лет, ты, стоя на сцене, слышишь, как слова этой песни поёт тысяча человек. Это нереально вдохновляет. Очень интересно наблюдать за тем, как песня идёт своей дорогой. Иногда ты можешь предсказать её успех, а иногда всё становится полнейшей неожиданностью (смеётся). Интересно, что ты упомянул именно "Bad News"… Кто-то может посчитать это суеверием и сказать, что это мы беду накликали такой песней, да ещё и альбом назвали '#13' *(смеётся)*».

- Вы не думали, что первая ассоциация, что возникнет у слушателя в связи с названием альбома, - это последняя работа Black Sabbath с идентичным именем?

«Вообще-то нет. У меня таких мыслей вообще не было. Ты не поверишь, но я реально не знал, что у Black Sabbath есть альбом с названием '13'. Мы просто искали что-то подходящее, а что может быть уместнее, чем назвать тринадцатый полноформатный альбом '#13'? Может, кто в группе и знал об этом, но точно не я».

- Я всегда с нетерпением жду нового релиза Gotthard в том числе из-за вашего непредсказуемого выбора кавера для пластинки. В этот раз это оказалась ABBA. Как так вышло?

«Местный телеканал в прошлом году попросил меня принять участие в рождественском шоу. Они делали программу, посвящённую ABBA, и спросили, смогу ли я прийти и исполнить одну из песен этой группы. Я ещё подумал: «ABBA? Какого хрена?» Знаешь, музыка этой команды совсем не в моём вкусе. Я попросил пару дней на размышление, чтобы послушать несколько разных песен. Когда я дошёл до "S.O.S.", то решил, что эта композиция мне подходит, надо бы попробовать спеть её. Я сел за фортепьяно и спел её, сделав весьма простецкую кавер-версию этой песни. Она получилась немного мрачнее по настроению, и я решил для себя, что в таком виде она мне очень даже нравится и, пожалуй, подойдёт для телевидения. Перед съёмкой программы я продемонстрировал группе свой вариант песни и парням понравилось, а Лео обернулся и сказал, что они много лет назад ещё со Стивом хотели сделать кавер на "S.O.S." ABBA. В общем, все загорелись записать эту песню. Мы записали несколько версий, но в итоге выбрали именно эту. Мне очень понравилось, как всё обернулось с этой песней, как всё удачно получилось. У "S.O.S." наконец-то появилось достойное звучание – традиционный саунд Gotthard».

- Часто ты слушаешь попсовую песенку и понимаешь, что поменяй немного аранжировку, сыграй рифф потяжелее, и из неё выйдет отличная хард-композиция?

«Конкретно эта песня – очень странная. Её лирика очень мрачная и печальная, но зато звучание – просто праздник! Ну, знаешь же как ABBA играет свои песни с эмоциональными пиками в припевах. Мы решили сделать всё абсолютно в противоположном ключе: медленнее, темнее и тяжелее. По мне в каверах главное – это сыграть их так, чтобы они звучали как ваша собственная песня, чтобы песня приобрела саунд вашей группы. Необходимо изменить её настолько сильно, насколько у вас получится».

- Фрэнсис Росси стал частью этой работы. Он – один из авторов "Missteria". Что ему удалось сделать этакого с этой песней?

«Нам уже доводилось работать вместе. На предыдущем альбоме нами в соавторстве была написана песня "Bye Bye Caroline". Что сказать? Мы отличные друзья, а у Фрэнсиса была идея. Мы и говорим: присылай плёнку, заценим. Так и завертелось, начался обмен мнениями: что ты думаешь, если так? а что ты думаешь, если эдак? В прошлый раз мы вместе работали в студии, а сейчас остались в Швейцарии и весь процесс осуществлялся посредством Skype. В общем, мы собрали вместе наши наработки, на создание которых потратили пару месяцев. Песня, кстати, быстро зажила своей жизнью - думаю, по причине того, что она сразу отличалась от других своими восточными оттенками. "Missteria" в том виде, в каком вы её слышите – это результат ошибки, так сказать. Мы вообще её не планировали изначально делать именно такой. У нас на бэк-вокалах подпевали девчонки, и мы им позволили исполнить какой-то материал, попеть в тот момент, когда уже все песни пластинки были записаны. Продюсер сказал одной из них: «Импровизируй!» Что она с успехом и сделала. Зовут её Махам, она египтянка. В общем, она и запулила в студии в режиме реального времени эти потрясающие восточные мелодии. Музыкальный ландшафт "Missteria" моментом изменился, эти ориентальные мелодии придали песне абсолютно новый, более выигрышный оттенок. Мы решили сохранить его. Вот так всё и получилось. Забавно, как песня может измениться, если поработать с ней немного вживую».

- Кроме музыканта Status Quo, на альбоме поучаствовал ещё и Эрик Базилян из The Hooters (на минуточку, автор "One of Us", ставшей хитом в исполнении Джоан Осборн; песен "Humanity", "Lorelei", "The Best is Yet to Come", "Love Will Keep Us Alive" Scorpions; "I Get a Rush", "One Man Band" Bon Jovi и многих-многих других – прим. автора). Он тоже оказался в списках авторов по старой дружбе?

«С ним мы записали целых две песни – это "Bad News" и "Marry You". Эрик тоже наш очень близкий друг. Мы не раз писали вместе песни прежде. Он как-то остался ненадолго в Швейцарии на пару дней, чтобы немного расслабиться. Тогда он и показал "Bad News", которую мы довольно быстро довели до ума, чему сильно обрадовались. Следующей он показал "Marry You". Идею этой песни он вынашивал очень долго, но ни разу никому её не показывал, потому что она для него была и остаётся чрезвычайно личной. "Marry You" он написал для своей жены, когда та ещё была просто его девушкой. Собственно, в тексте описано то, как он делает ей предложение. Эрик пригласил её в ресторан, где и спел песню, которую сам сочинил, присев на колено и протянув кольцо. После такого у неё осталось только одно слово в лексиконе: «Да». С тех пор они вместе уже очень долго. Такая вот история в основе этой песни. Эрик нам всё поведал, сыграл и спел её не для нас специально, а просто рассказывая про то, что у него есть в кармане. Лео в тот же миг на него насел с предложением записать "Marry You". «А давайте!» - сдался Эрик. В общем, часа в четыре ночи мы ломанулись в студию, где и записали её под вискарик уже к восьми утра. Мне очень нравится эта история».

- Альбом у вас следует по параболе: от альпийских пиков скоростных хард-роковых боевиков в заливные долины медленных, романтических баллад. Поведай, как вы выстраивали такой темпоритм и находили баланс между столь разными композициями?

«Специально никакой стратегии мы не выстраивали – всё катилось само собой. Мы просто писали песни. Забавно, что в итоге всё встало в такой строгий, как кажется со стороны, порядок, но в этом нет умысла. Когда ты пишешь альбом, то он складывается по своим собственным правилам, никто не вмешивается в его становление с какими-то правилами или теориями. Такова творческая жизнь. Со своими поворотами, которые и диктуют итоговый вид пластинки. Будь, что будет - и пусть всё идёт своим чередом. Чтобы всё получилось, надо отпустить ситуацию, не сильно заморачиваться планированием и прогнозированием. Остаётся фактом и то, что мы потеряли целый год сочинения песен, потому что обычно мы готовим альбомы с очерёдностью в два года, но в этот раз так не сделали, потому что много гастролировали в поддержку 'Defrosted 2'. После всего этого мы с большим энтузиазмом вновь вернулись к написанию песен. У нас было много идей и песни сочинялись влёт. Одна за одной они очень быстро сложились в новый альбом. Процесс сочинения материала был предельно прост и ненапряжен. Мы быстро записали тринадцать песен и только одна была крайне проблемной – наша четырнадцатая. Мы попробовали множество вариантов и версий, чтобы как-то привести её к общему знаменателю, чтобы она отвечала заданному качеству. В общем, она не оказалась достаточно хорошей, и мы её вычеркнули из трек-листа. Всё это очень интересно, потому что ты не первый, кто говорит, что альбом получился очень вариативным. Нам очень многие люди твердят об этом – типа, там так много стилей. А мы и не в курсе (смеётся). Мы реально не думали ни о чём подобном, не осознавали, что всё так получается. Проводя так много времени за производством альбома, ты просто теряешь возможность видеть и оценивать подобные вещи – так что со стороны виднее».

- Мне кажется, что альбом буквально пронизан настроением стадионного хард-рока. В нём отчётливо слышна эксцентричность живых выступлений Poison и Motley Crue. '#13' - очень задиристая работа, этакий плохиш, тебе не кажется?

«*(смеётся)* О, спасибо! Это круто, на самом деле! Конечно, на '#13' мы продемонстрировали свою более тяжёлую, более роковую сторону. Мы стремились к подобному звучанию, и это одна из причин, почему мы обратились к Полу Лани в качестве продюсера. Мы знали, что с ним Gotthard станет грубее, жёстче. Нам был необходим именно такой саунд, особенно после гастролей с 'Defrosted 2', когда мы два года жили исключительно в окружении акустической музыки. Мы хотели добиться такой грубости, так что определение «плохиш» здесь как нельзя кстати».

- "No Time To Cry" – моя любимая песня на альбоме. Видимо, после The Sisters of Mercy и Cradle of Filth каждая композиция с таким названием обречена на успех. Так вот: скрипка в этой песне – пушка-бомба. Расскажи, как появилась на свет эта замечательная композиция.

«Она началась с классной партии баса, которую сочинил Марк. Изначально она была совершенно другой, но мы из баллады сделали её весьма тяжёлым боевиком. Лирика песни – о планете Земля, как будто Матушка-Земля говорит с нами. Но мы же никогда не слушаем и продолжаем творить всякое безответственное говно. Мы не читаем знаки. В этой песне как будто сама планета пишет человечеству письмо».

- Давай поговорим об обложке. Насколько я понимаю, на ней изображено весьма интересное мероприятие, национальное швейцарское достояние, так сказать, - коровьи бои под названием Битва Королев. Всё верно?

«Да, это так. Своими глазами я эти бои не видел. Знаешь, мы долго искали подходящее изображение. Стоит сказать, что изначально мы планировали назвать альбом 'Round #13', поэтому нам надо было что-то мощное, яркое, чтобы дать слушателю ощущение опасности, что царит внутри ринга, дать почувствовать вкус драки. Подготовка альбома, сочинение песен, релиз, последующий тур – это тоже своего рода битва, это та ещё схватка, я тебе скажу. Группа занималась этим много лет и сейчас нам предстоит тяжелейший, тринадцатый раунд – такова мысль. Решение пришло от нашего гитариста Фредди. Он нашёл эту картинку в интернете. Изображение реально очень сильное, оно пронизано мощью, духом схватки. Кроме того, оказалось, что на снимке запечатлена Битва Королев, а это же настолько швейцарская тема, что и представить такое просто невозможно. Это же чистейшей воды культурный код, так сказать! Конечно, совпадение. Но бои коров – это типичная швейцарская тема. Лично я только постфактум узнал, что вообще есть такая традиция, только после того, как Фредди обнаружил это изображение. Даже в Швейцарии не все знают об этих боях, поскольку это специфика одного единственного высокогорного района нашей страны. Получилось в итоге очень занятно».

- В период самоизоляции мы все развлекаемся, как можем. Ты вот занялся садоводством. Рассада там, помидорчики, огурчики на подоконнике - верно?

«*(смеётся)* Ну, это не то, чтобы настоящее хобби. Моё самое важное увлечение – это полёты. Я – пилот и очень люблю сидеть за штурвалом, использую любую возможность, чтобы вернуться в небо. Но да, я всегда что-то выращивал в своём саду, овощи разные и рассада почти перманентно присутствует в моём доме. В большинстве – это перцы чили. Я просто без ума от острых чили, поэтому в моём доме всегда есть натуральные перцы. Лучшее решение – это растить их самостоятельно, чтобы они всегда были под рукой. Я счастлив, что у меня есть место, чтобы заняться разведением растений или разбить грядочки *(смеётся)*».

- Что ж, вот и конкурент Брюса Дикинсона. Что ж вас всех в небо-то тянет? Нет чтоб дайвингом заняться или в спелеологи податься. Расскажи тогда подробнее о своём хобби!

«Ну, я не как Брюс Дикинсон. Он прям пилот-пилот, а я так – балуюсь на легкомоторных птичках. Летаю на маленьких одноместных самолётиках. Я начал несколько лет назад и уже дорос до того, что начал вести уроки по обучению пилотированию. Небо – это невероятная свобода, которую ты ощущаешь под крылом. А летать над пейзажами Швейцарии – это отдельное удовольствие: горы, озёра, Альпы. Очень красиво здесь, особенно если у тебя есть возможность увидеть всё это с высоты птичьего полёта. Я – счастливчик. У меня есть пара друзей-пилотов, с которыми я могу поделиться своими впечатлениями, задать какие-то вопросы. Лётную школу я окончил в Лугано, в италоговорящей части страны, когда проживал там. Моя мечта – взять с собой в полёт своего отца, потому что он тоже лётчик. Он летал в юности, с пелёнок практически. Если мне однажды удастся это сделать, то я буду безумно счастлив, да и ему, наверное, понравится. Жаль, что времени на подобные потехи сейчас очень мало, но я намерен исполнить свою мечту. Отцу должно понравиться».

- Нет идей конвертировать эмоции полётов в песни?

«Я не уверен... Может, что-то и вертится в подкорке, но ничего очевидного пока. Интересная, конечно, тема. Думаю, я смогу однажды что-то придумать, но пока мне ничего не приходило в голову».

- Спасибо тебе за интервью! В конце, по традиции, русские поклонники ждут от тебя привета.

«Берегите себя! Пока это лучшее пожелание, что я могу передать фанатам в России. Будьте осторожны и не подвергайте себя опасности. Когда всё это сумасшествие с вирусом завершится, я надеюсь вернуться в Россию, чтобы снова сыграть перед прекрасной публикой. Мы у вас выступали несколько раз - и всегда это были удивительные вечера. Надеюсь, получится снова дать у вас концерты».

Кирилл БУРМАКОВ.

FIREWIND

Огненные ветра дуют из Греции весь год – такая у них страна, жаркая. Причём не в климате дело, а в людях: вот бушует в них пожар даже зимней порой, и всё тут. А коли дело касается метала, то эллинам и вирус не помеха, потому что жажда жить, творить и высекать в них столь же непоколебима, как древние мифы и каменные статуи богов. На лице нашего героя Гаса Джи отсутствует яркий национальный шнобель, и он не ходит в майке с надписью «Я люблю Зевса», но внутри него всё-таки бурлит кровь предков, благодаря которой FIREWIND не сдаётся ни при каких обстоятельствах. Буквально только что в группе снова сменился вокалист – место Хеннинга Бассе занял известный по Avantasia и Beyond The Bridge Херби Ланганс, с которым Гас дописал новый альбом Огневетра под названием... 'Firewind'! А почему дописал? Сейчас узнаешь.

- Привет, Гас! Несмотря ни на какие обстоятельства, поздравляем тебя с новым лайн-апом и новым началом группы!
«Спасибо большое!»

- Как настроение? Что перевешивает в эти непростые дни – заботы и опасения, как у большинства людей, или творческие радости, вдохновение и ожидание скорого релиза?
«Да, это немного странно, что весь мир находится в условиях пандемии и посреди этого мы выпускаем новый альбом (смеётся). Разумеется, я читаю и смотрю новости каждый день, узнаю, какие разработки появились на сегодня. В то же время, жизнь должна продолжаться. Нам, конечно, пришлось выполнить указания, и я провёл уже три недели не выходя из дома, но нельзя остановить дела группы – нашей задачей было реализовать альбом в срок. И мы приложили к этому все возможные усилия. Конечно, я беспокоюсь о мире, о том, что происходит, и мне хочется, чтобы всё закончилось как можно быстрее. Надеюсь на лучшее».

- А дома ты сидел у себя в Греции?
«Да, я в Греции, и всё ещё остаюсь дома, причём у нас полная изоляция. Никто не может покинуть дом, пока не будет письменного разрешения от правительства. А если ты его получишь, то сможешь только сходить в магазин, обратиться за медицинской помощью или выгулять собаку. Сидя в четырёх стенах, стараюсь чем-то заняться. Делаю нынче много интервью, например!»

- Обычно сложнее всё успеть. Промоушн, интервью...
«Именно! А тут я имею возможность пообщаться с большим количеством прессы, так что очень удобная ситуация».

- Ты отмечаешь, что рад сотрудничеству с Херби Лангансом, поскольку его стиль пения похож на вокальную манеру оригинального фронтмена Стефена Фредрика. Так ведь?
«Да-да, всё верно».

- Здесь можно припомнить Мортена из Sirenia, который не устаёт открыто подчёркивать в каждом интервью, насколько актуальная певица Эмма ему подходит и насколько не подходили все предыдущие. Скажи, вот помимо того, что твои вокалисты уходили из группы по каким-то личным причинам, силён ли тот фактор, что они именно НЕ ПОДХОДИЛИ Firewind в музыкальном смысле? Готов ли ты прямо заявить, что для звучания группы они были «не то»?
«Ну, состав мы всегда меняли по разным причинам. На мой взгляд, в Firewind были прекрасные музыканты и отличные певцы – всегда разные, но всегда отличные. Проблема в том, что человек не может оставаться на одном месте много лет, а несколько человек – и подавно. Со временем кто-то утрачивает интерес. Становится тяжелее работать, если в группе не все мыслят в одном направлении. А когда в составе четыре-пять участников, не так просто привести всех к общему образу мышления. К тому же, мы уже не так молоды, нам больше не по двадцать, и хоть мы ещё и не стары, но всё же время уходит. Приходит осознание, что стоит двигаться вперёд лишь с теми, кто правда хочет быть частью группы. Только так она может существовать».

- Делился ли Херби с тобой соображениями по поводу присоединения к Firewind? Почему он вообще на это так быстро согласился? Может, мечтал много лет?
«А я даже не знаю. Вообще, это довольно странная ситуация, хотя для нас всё обернулось очень удачно. У меня уже имелась готовая новая музыка в записи – ударные, бас, гитары. А вокала не было, и не хватало вокальных партий для семи песен. Я скинул письмо Херби, попросив его исполнить кое-что из старого, чтобы убедиться, что у него получится. Затем мы потестили новый стафф, начали с песни «Devour». Всё случилось очень быстро: вот я поделился с ним идеей, и уже на следующий день он был готов со мной сотрудничать. Мне нравится работать в таком режиме, я уважаю собранность и профессионализм. После этого я объяснил ему, что у нас в запасе всего два месяца на запись, микширование и всё такое. Херби сразу согласился. И вот сейчас у нас на руках уже готовый альбом, а впереди запланирован мировой тур. Мы рисковали, но справились».

- Предполагаю, что ещё бОльшим вызовом было сочинять и записывать этот альбом, не будучи в курсе, кто станет на нём певцом. Верно?
«Да! Ближе к концу работы я слегка занервничал. Я и обычно писал всё без вокала, сосредоточившись на инструментальной части, но всё же – хотя бы для того, чтобы записать ударные, мне требовались демо вокальных партий. На сей же раз мы записали барабаны и голос для четырёх песен – с голосом помог продюсер, Деннис Уорд, который участвовал также в создании предыдущего альбома, – но что нам делать с оставшимися песнями, оставалось загадкой. Альбом мог стать худшим в истории группы, но в итоге удалось этого избежать. Интересный опыт! Могу сказать, что больше никогда не хотел бы оказаться в подобной ситуации и делать запись в таком стрессе *(смеётся)*».

- Надеемся, что теперь Херби останется надолго.
«Да, мне бы очень этого хотелось. Мы отлично сошлись, и здорово было бы создать вместе с ним альбом с нуля, не находясь в стрессовой ситуации. Новый релиз – хорошая работа. По какой-то причине трудные обстоятельства помогли нам собраться, но я надеюсь, что в дальнейшем всё будет глаже».

- Трилогия новых песен – «Orbitual Sunrise», «Longing To Know You» и «Space Cowboy» – повествует об одиноком астронавте, который, наматывая круги вокруг Земли в своей капсуле, наблюдает за тем, как человечество изничтожает природные ресурсы. Каковы твои личные мысли на этот счёт? Какие прогнозы ты можешь сегодня дать этому миру, глядя на поведение людей?
«Да, эти песни – об астронавте, который смотрит вниз на нашу планету, размышляя о том, как она прекрасна и о том, как много вреда мы причиняем ей. Что до меня... Смотри: я не то чтобы какой-то активист, но я думаю о таких вещах, о том, куда мы движемся. Даже если дело касается космоса. Сколько мусора мы оставляем в космосе! Куски космических кораблей годами вертятся по орбите вокруг Земли. Люди здорово научились загрязнять и разрушать планету. Эти темы занимают мой разум уже долгое время, так что подобные песни родились сами собой».

- А к дикой природе ты как относишься?
«С природой связано наше существование. Ты не

можешь пойти против природы, тебе придётся соблюдать её законы, потому что природа сильнее тебя. Мы лишь её маленькая деталь, и нам нужно заботиться друг о друге, уважать дом, в котором мы живём».

- Кстати, у тебя же вроде из природы котофей дома имеется?

«У меня целых три котофея имеется! (дружный смех) И это круто – моё жилище как зоопарк!»

- И как, им всем нравятся твои гитары?

«Не сказал бы. Милли, мой рыжий кот, очень любит позировать с гитарами. А остальным всё до хвоста».

- На новой пластинке встречаются песни, немного выбивающиеся по стилю – «Overdrive» и «Space Cowboy». Насколько далеко ты готов зайти с диапазоном жанров в рамках Firewind?

«Ну, песни приходят сами собой. Прошлый альбом 'Immortals' был пауэр-металлическим, у него сильная коммерческая рок-основа, чего не было у нас ранее. На этот же раз нам всем снова захотелось разнообразия; впрочем, у Firewind и раньше встречались нехарактерные треки. Взять, к примеру, альбом 'The Premonition' (2008): его первый сингл «Mercenary Man» очень сильно отличался от остального материала на пластинке. Но это не намеренное экспериментирование – всё зависит от того, какая музыка приходит в голову и какие идеи родились в этот момент».

- Бывает так, что взрослеешь и начинаешь видеть большие недостатки в том, что сочинял и выпускал в начале карьеры, будь то песни, стихи или картины. Как следствие, перестаёшь их демонстрировать, а возможно, и жалеешь, что делился ими с людьми и этого уже не исправить. Хотя, вот Тило Вольфф, например, говорит, что принимает себя со всеми прошлыми ошибками и другого пути не знает. Есть ли среди твоих ранних работ такие, которые тебе стыдно показывать и вспоминать?

«Да нет, не сказал бы. Я горжусь записями Firewind. Был, правда, один альбом, которым я не слишком доволен и который не планировал выпускать – 'Guitar Master' *(вышел как дебютник сольного проекта Gus G. в 2001 году – прим. Sirius)*. Он был записан двадцать лет назад, когда мне самому было двадцать. Тогда я работал с лейблом Leviathan Records. Существовал проект с участием различных гитаристов. Лейбл скидывал нам бэк-треки с басом и ударными, и мне было поручено записать единственный гитарный трек с одного дубля – типа в порядке джема. Я был ещё юн и сразу согласился. Результат был опубликован в Сети. Позже, когда ко мне пришла известность, они выпустили весь проект как мой сольный альбом. Естественно, я не испытал радости по данному поводу, поскольку этот релиз – не целиком моя работа: я же всего лишь был частью большого проекта с кучей других музыкантов. В прошлом году я купил права на вышеупомянутый альбом и снёс его со всех цифровых платформ – это была миссия «уничтожить Мастера» *(смеётся)*».

- А есть ли что-то очень давнишнее и невыпущенное, что ты и сейчас бы рад реализовать, да всё не подворачивается момент?

«Недавно я создал проект с одним очень известным ударником, но пока не могу его назвать. Записан альбом, на котором я исполнил гитарные партии и соло, и если всё пойдёт по плану, мы обнародуем это в текущем году. Сам я продолжаю писать музыку, продолжаю любить этот процесс и не предполагаю заранее, к чему отнести то, что выходит в результате – к соло-проекту или к Firewind. Посмотрим, как всё обернётся».

- Ощущаешь ли ты какую-либо ответственность за слушателя, когда сочиняешь музыку? Хочешь куда-то его направить, на что-то открыть глаза? Или просто вносишь позитив в свою и его повседневную жизнь?

«Мы с группой всегда несём позитивный посыл. Firewind – не мрачная экстремальная банда, хотя мы в то же время и не супер-хэппи-пауэр играем (смеётся). Пожалуй, при позитивных взглядах на жизнь мы в некоторой степени скептичны. У нас есть песни о любви, о природе, о состояниях человека, его чувствах. Когда я пишу музыку, я, конечно, должен быть доволен ею, но песни не являются для меня достаточным, пока их не примут окружающие».

- Ты был гитаристом у Оззи Осборна, участвовал в Dream Evil, Mystic Prophecy, Nightrage. В каждой из групп ты оставил разный след. Можно ли сказать, что даже с учётом имени, с которого я начал этот вопрос, Firewind остаётся для тебя лучшим, что ты создал в этой жизни?

«Да, абсолютно. Firewind – это моё лучшее детище. И пожалуй, сюда же я бы отнёс свои сольные альбомы. Вот этим всем я очень горжусь».

- В Firewind успели отметиться представители самых разных национальностей – греки, шриланкийцы, американцы, немцы, бельгийцы. Влияло ли это каким-либо образом на атмосферу в коллективе? Может быть, какие-нибудь уникальные, индивидуальные черты помогали освежать творческий процесс?

«(Пауза) Ээмм... Я даже не знаю (смеётся). Не сказал бы, что мне вообще когда-либо хотелось судить людей по этому признаку. У меня есть те, кто есть, я разделяю

с ними то, что люблю, они вписываются в моё музыкальное видение. Я не уделял особого внимания их паспортным данным. Звучит хорошо, ощущается правильно – следовательно, мы сотрудничаем дальше».

- Это да. Однако в разных частях света разная культура, свои музыкальные традиции. Скажи вот про Грецию: сильна ли в обычной жизни ваша древняя культура? До какой степени вас поглощает глобализация и до какой степени твоя страна ей сопротивляется?

«Я не углублялся в традиции и всё подобное, но многое приходит снаружи. Я жил в обеих Америках в юности, проживал в Швеции. У меня интернациональный взгляд на жизнь – я принимаю все культуры, понимаю уклад жизни, вижу, как она устроена в каждой стране. Приятно, что мне удалось испытать это уже в ранние годы. Забавно, что во многом я слишком грек для моих американских друзей, но при этом слишком американец для греческих *(смеётся)*. Касаемо характера и личности – во мне сочетаются элементы разных культур».

- К слову, в советские времена на уроках музыки проходили произведения греческого композитора Микиса Теодоракиса.

«Серьёзно?»

- Серьёзно!

«Вау. Ну, он великий композитор».

- Его политические заявления хорошо коррелировали с советской идеологией.

«Интересно это слышать!»

- Гас, есть ли у тебя хобби, без которого (которых) ты не можешь жить в такой же степени, что и без гитары?

«Да нет. Гитара – моё имя, моя зависимость. Другая любовь – это мои кошки, и вот они, пожалуй, – единственное, без чего я не могу прожить так же, как без гитары. Хоть они и не хобби».

- Тут чемпионат Европы по футболу по известным причинам перенесли на целый год. Мы лично очень расстроены, а ты?

«Не то чтобы очень сильно. Я люблю спорт, но не фанатею от футбола и баскетбола».

- А ты поддерживаешь как-либо свою физическую форму перед выступлениями, практикуешься ли в игре? Или не нуждаешься в этом?

«Да, я по-прежнему стараюсь практиковаться на гитаре как можно больше, чтобы быть готовым к перфомансу. Люблю тренировки, люблю быть в форме. Делаю кардио, бегаю на дорожке».

- В 2006 году ты сказал в интервью одному российскому сайту, что был не в курсе выпуска ваших альбомов в России. Ты уже в этом перестал сомневаться?

«(Смеётся) Да, тогда я не был осведомлён о том, что лейбл предоставляет отдельную лицензию для России. Просто в те дни, если альбомы лицензировались, то нам присылали копии – южноамериканские, японские и так далее. Но русские я не видел на тот момент ни разу – даже не предполагал, что у вас есть лейбл для лицензии и дистрибьюции. И было довольно занимательно однажды об этом узнать – я тогда подумал: ого, серьёзно? Стал спрашивать у лейбла: какого чёрта происходит? *(смеётся)* Сейчас-то я уже в курсе, что это обычное дело».

- И последнее. Искусство ради искусства, искусство ради жизни или жизнь ради искусства? Что в приоритете?

«Ну, жизнь сама по себе в приоритете. Но мне кажется, искусство – неизбежная её часть. Мы нуждаемся в том, чтобы творить внутри жизни, нуждаемся в искусстве. Жизнь без толики искусства была бы очень скучна».

- Что ж, пускай искусство в наших сердцах поможет справиться с тем, что сегодня творится в мире...

«Да, безусловно. Прежде всего, мы держим себя в безопасности и остаёмся позитивными. Искусство будет жить, покуда люди будут вдохновляться, где бы ни находились, и даже изоляция этому не помеха».

- Гас, спасибо тебе за интервью! Можешь приступать к следующему.

«(Смеётся) И вам спасибо!»

- Надеемся, скоро увидим тебя в России!

«И я!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ
Ирина ИВАНОВА

Green Carnation

Звонки в Норвегию – это отдельная история. Всегда (!) когда ты говоришь с местным музыкантом, то, что происходит на фоне, работает на антураж беседы. Настоящий ветер в кронах деревьев, шум моря, однажды была гроза, а во время интервью с Кетилем Нордхусом из GREEN CARNATION почти в каждое предложение врывались горлопанистые чайки Кристиансанна, которые с раннего утра потрошили воды Утра, местной речушки. Могучий норвежец, один из самых влиятельных деятелей скандинавской метал-сцены, рассказал о новом альбоме 'Leaves of Yesteryear' и осветил софитами грандиозное возвращение Green Carnation.

- Здравствуй, Кетиль! Прими мои поздравления по поводу выхода нового альбома Green Carnation. Я очень рад, что вы наконец-то вернулись!

«Спасибо! Для меня это большое удовольствие поговорить с тобой».

- Итак, что вы делали все эти годы, пока не собрались вместе для празднования 15-летнего юбилея альбома 'Light of Day, Day of Darkness'?

«(смеётся) Как ты знаешь, мы прекратили совместную музыкальную деятельность в 2006 году. И если ты меня спросишь, предполагали ли мы, что снова соберёмся вместе, то я отвечу «нет». Потому что тогда этой выглядело именно как точка в истории команды, а не так, что мы взяли небольшой перерыв. Но мы все живём в одном городе, постоянно общаемся и, спустя время, пошли разговоры на тему воссоединения Green Carnation. Оказалось, что все мы скучаем по песням группы. Это не произошло спустя неделю, беседы на эту темы мы стали заводить спустя пять-шесть лет после развала. Когда же нам представился шанс сыграть одно шоу вместе в 2014 году, то мы решили посмотреть – как выйдет? К счастью, для всех нас выступление оказалось приятным опытом, и мы были рады снова оказаться вместе на сцене. После этого концерта мы уже стали встречаться и предметно обсуждать возвращение Green Carnation. К тому моменту удачно подвернулся 15-летний юбилей альбома 'Light of Day, Day of Darkness', что стало для нас отличным поводом заговорить о наших планах во весь голос. Нам предстояло очень много работы. Под-готовка была просто сумасшедшей, мы репетировали как проклятые. Группа снова окунулась в шоу-бизнес: букинг концертов, контакты с лейблами, организация творческой деятельности. Мы решили действовать поэтапно. В 2016 году собрались с мыслями и силами, чтобы отыграть юбилейные шоу, но дальше мы заглядывали лишь в мечтах, наверное. Порешили, что надо преодолеть ещё один этап и уже после смотреть и делать выводы по поводу полноценного возвращения Green Carnation. Отклик поклонников, общий очень тёплый фон и реакция на наши шоу подарили нам потрясающую мотивацию продолжить. Нас реально подтолкнули к тому, что стоит всё уже сделать всерьёз. Говоря о релизе нового альбома… эта мысль всегда висела где-то рядом. Но чтобы представить новую пластинку спустя четырнадцать лет… Знаешь, она должна быть очень, очень и очень хороша *(смеётся)*. Мы очень долго и кропотливо работали над каждой песней. Было бы глупо после такого перерыва вернуться с новой музыкой и пёрнуть в лужу».

- Вы уже осознали, что ваш альбом - один из самых ожидаемых релизов этого года, как минимум?

«Да, всё выглядит именно так. Очень много людей с нетерпением ждали нашей работы. Для нас, конечно, всё это было очень приятно узнать. Отклик на наш первый сингл превзошёл все наши ожидания. Мы не ожидали такого. В общем, многообещающее начало…»

- Нервы не шалят? Не боитесь разочаровать поклонников? Вся эта ситуация не давит на вас?

«Конечно, нам бы очень хотелось, чтобы людям понравилась наша музыка. Но, честно говоря, лично для нас важнее то, что мы сами очень довольны тем, что сделали в студии. Да, давление чувствуется, но, по правде, оно не идёт ни в какое сравнение с той планкой, которую мы установили сами себе; с теми требованиями, что мы сами себе предъявляем. Если же людям зайдёт новый материал, то это будет огромным бонусом, и мы будем реально счастливы, если всё так и произойдёт. Мы – главные критики Green Carnation. Если нам самим нравится – это главное».

- На новой пластинке вы переосмыслили композицию "My Dark Reflections of Life and Death" с дебютного альбома. Почему именно этой песне выпала такая честь?

«Мы включили эту песню в наш концертный сет-лист и выступали с ней на протяжении последних пары лет. После шоу с материалом 'Light of Day, Day of Darkness' мы хотели играть песни с других альбомов. Задолго до этого мы усердно работали над концертной версией "My Dark Reflections of Life and Death". Мы хотели начать всё с самого начала и сделать эту прекрасную композицию пригодной для выступлений, чтобы она зазвучала вживую. Ведь это очень многогранная композиция, очень непростая, её было необходимо адаптировать для публики, так сказать. И мы неплохо поработали. Взяли песню образца 2000 года и придали ей свежести, подарили совершенно новый вкус, энергию. Новая версия гораздо современнее. Песня будто стряхнула с себя пыль времён, оставаясь при этом идентичной оригиналу. Собственно, поэтому она и оказалась на пластинке. Я уже использовал этот оборот в других интервью, но повторюсь. Новый альбом – это трибьют прошлому, настоящему и будущему Green Carnation. В нём для нас сама суть группы. Прошло уже двадцать лет с момента нашего первого официального релиза. Все, кто знаком с нашим коллективом, знают, что даты, концепции и всё такое прочее – это прям наше всё! Так что всё получилось довольно естественно. Плюс ещё один момент: после выхода дебютного 'Journey to the End of the Night' Чёрт полностью сменил состав. 'Light of Day, Day of Darkness' записывала уже совершенно другая группа. Он – единственный, кто остался из оригинального состава. Парни, что играют сейчас в группе, - это как раз тот лайн-ап, что записывал 'Light of Day, Day of Darkness'. Так что, знаешь, мы хотели сделать собственную версию этой песни, если ты понимаешь о чём я. Возможно, это может показаться крайне странным, что мы сделали кавер на песню собственной группы, но в итоге получилось очень круто, а причину я тебе объяснил».

- Может, кому-то и странно, но мы её принимаем и в таком варианте. Но на альбоме есть и всамделишный кавер. Причём, "Solitude" Black Sabbath - не просто кавер. Вы кардинально переделали песню, наделили её особыми характеристиками Green Carnation. Она, как родная, вписалась в ряд с вашими оригинальными композициями. Расскажи историю, что стоит за выбором «саббатовской» классики для записи.

«Идея записать кавер на Black Sabbath родилась два или три года назад. Мы тогда хотели посмотреть на перспективы запуска серии роликов на YouTube с различными кавер-версиями, исполняя их в свете нашей индивидуальности, если можно так сказать. "Solitude" была одной из первых, с которой мы начали работать. Понимая, что альбом 'Leaves of Yesteryear' потихоньку складывается, мы оглянулись назад. Мы осознали, что акустические партии в музыке Green Carnation – это часть нашей оригинальности, то, что отличает нас от других команд. Идея закончить этой композицией альбом родилась в ту же секунду, и она оказалась просто оптимальной. С точки зрения композиционной структуры, лирики песни, она нам подходила идеально и на альбом и вправду вписалась, как родная. Лично я очень счастлив, что мы включили этот кавер в трек-лист нашей новой работы».

- Я слышал, что вы записали порядка двенадцати версий для каждой композиции на 'Leaves of Yesteryear'. Зачем так много и как отбирали итоговые варианты?

«*(смеётся)* Песня "Hounds" на альбоме – это вообще её тринадцатая версия, хаха. Да, это действительно так, мы написали огромное количество вариантов каждой композиции. Различия между каждым из них просто огромны. Мы много экспериментировали со структурами песен, с продолжительностью каждой из частей наших новых творений, с инструментальным их наполнением. В какой-то из версий было меньше гитар, в какой-то в куплетах, наоборот, больше. Да, всё менялось от варианта к варианту. Я думаю, сейчас будет очень интересно вернуться к первому наброску и сравнить с тем, что в итоге оказалось на альбоме, понаблюдать за развитием песни. Думаю, отличия будут разительными. В этот раз мы провели очень много времени, работая над песнями в репетиционной. Это не то, что мы раньше себе могли позволить. Это вопрос подготовки песен, делая их лучше, работая над структурами и аранжировками, но при этом оставляя пространство для экспериментов во время студийной сессии».

- Вы не только композиционные структуры выстраиваете. Green Carnation всегда отличались тем, что вкладывали много эмоций в свою музыку. Что ты делаешь, как исполнитель, чтобы не хватить лишку и эти эмоции не накрыли с головой тебя самого?

«Да! Green Carnation всегда была группой, в которой эмоции били через край. Я про творчество сейчас говорю. Здесь я с тобой полностью согласен. Иногда это становится настоящим испытанием. Помнится, мы только вернулись и давали свой первый концерт в Бергене на Blastfest. Я приехал за день до нашего шоу, много общался с людьми и был удивлён, насколько поклонники ждали нашего сета. Да, мы отлично подготовились к этому концерту, но во мне даже зародилась тревога, потому что фанаты настолько сильно хотели увидеть нас вживую, что это совершенно перебило все мои ожидания. Во время шоу, я помню, мы переглядывались, так как видели в толпе натурально плачущих фэнов. Пять-шесть реально рыдающих людей! Мы не были к такому готовы. Мы думали, что просто дадим хороший концерт, но даже подумать не могли, что наша музыка может настолько эмоционально разобрать человека. Знаешь, это хорошо. Значит, она трогает сердца. Выглядит, конечно, странно, но это очень приятно осознавать, что твоя музыка что-то значит для людей в эмоциональном плане. В этом плане мы просто счастливчики».

- Эмоции во многом накрывают от стихов. Что насчёт лирики? Ты поучаствовал в её написании на 'Leaves of Yesteryear'?

«Ну, текст "Solitude" был написан несколько раньше *(смеётся)*. Понятно, что автор лирики песни, которую мы уже обсудили - "My Dark Reflections of Life and Death" – Чёрт. К идее трёх новых песен и их лирическому наполнению я не имею отношения. Что же я сделал? Сам я стихи не пишу, но много работаю с готовым материалом, переделывая строки и слова так, чтобы они не теряли смысл, изначальный посыл, но лучше бы звучали в моём исполнении. У меня появляются собственные ассоциации и, зная, что стоит за этими песнями, что в них вложили авторы, я адаптирую их под себя, под собственный жизненный опыт, свои чувства, чтобы исполнить их достовернее. Не просто пропеть слова, а вложить в строфы жизнь, эмоции. Вот таким образом я работаю над текстами. Каждая песня – это вызов, но в этом и прелесть».

- Строчки песен зашифрованы в обложке альбома. Я знаю, что Никлас Сундин представил вам несколько её вариантов. Почему вы остановились именно на этой?

«Никлас нарисовал и прислал нам шесть совершенно разных рисунков, основанных на демо-версиях тех песен, что мы ему отправили, и лирике. Мы с Никласом знакомы сотню лет, и он знает абсолютно всё о Green Carnation. Он прекрасно понимает те мысли, что мы вкладываем в свою музыку, что хотим сказать и показать на обложке. Он видит насквозь нас и понимает, в чём оригинальность нашей команды. Мы просто дали ему задание, выполнять которое он был волен любым способом, так как мы ему безгранично доверяем. Мы были уверены, что, прослушав музыку, почитав тексты, он поймёт всё то, что мы хотели донести. Да, у нас было два абсолютных фаворита в присланных Никласом вариантах, но остановились мы в итоге на той обложке, которую все могут лицезреть. Выбрали её, потому что это изображение отлично отражало альбом целиком, а не какую-то отдельную песню. Реально – всё то, что бурлило у нас в головах, нашло своё место на обложке 'Leaves of Yesteryear'. В итоге мы получили именно то, что хотели».

- А какова судьба остальных изображений? Используете их как-то в будущем?

«Конечно. Мы уже использовали одну из них – на обложке сингла и в оформлении на Spotify. Зелёненькую. Так же у нас пойдут в ход чёрно-белая и голубая версии. Остальное, возможно, мы разместим на принтах нашего мерча, но этот вопрос мы пока не поднимали и решения ещё нет».

- Будете писать следующий альбом, обращайтесь к Никласу Сундину снова. Времени у него теперь навалом, ведь он ушел из Dark Tranquillity.

«Да, я слышал об этом. Он сейчас в Штатах живёт. Уже года полтора. Как он рассказывал, он уже и не был полноценным участником группы, так как не имел возможности выступать и гастролировать вместе с парнями. Думаю, время у него найдётся на нас. Даже при условии, что он уже затеял новый сольный проект, который мне, кстати, очень нравится *(Mitochondrial Sun – прим. автора)*».

- То есть намёточки на продолжение 'Leaves of Yesteryear' у вас уже имеются?

«Да, мы готовим новый материал уже года два, уделяя ему то больше, то меньше времени, но на месте ничего не стоит. И, думаю, уже весной мы объявим об одном очень солидном проекте, который станет реальным, наверное, летом. Будет круто!».

- Кетиль, не томи! Вдруг до лета не доживём с пандемией, а так добрые вести сильнее капельниц окажутся.

«Разве что небольшой намёк… Когда мы подписывали договор с Season of Mist на выпуск нового альбома, то заодно подмахнули договор на выпуск целых пяти полноформатников на этом лейбле. Первый пошёл – это 'Leaves of Yesteryear'. В следующем году мы перевыпустим 'Acoustic Verses' на виниле и вообще чём только можно. Это очень классно! К тому моменту пройдёт как раз пятнадцать лет, как этот альбом увидел свет. Ну, а затем нас ждёт три альбома и это и будет нашим следующим Проектом, о котором я пока не могу говорить. Не могу раскрывать деталей. Вот таков намёк».

- Три альбома? Уж не решили ли вы доковырять свою Трилогию? Я вот помню, что когда только пошли разговоры о новом альбоме Green Carnation, то всплывало совершенно другое название – 'The Rise And Fall Of Mankind'. Что же изменилось?

«'The Rise And Fall Of Mankind' – это идея трилогии, о которой относительно Green Carnation говорят с самого начала нулевых. Тогда ещё не было никакой определённости – что из себя должна представлять эта трилогия. Был ли альбом 'Light of Day, Day of Darkness' первой её частью или нет? В общем, блин… *(смеётся)* намекнул, называется. Да, короче, чуть позже в этом году вас ждут новости по поводу нашей Трилогии».

- Прекрасно! Читатели, всё ради вас! Не могу не спросить про ваше музыкальное направление. Был ли в вашей карьере какой-то момент, вспышка, когда вы поняли, что необходимо продолжать работу в более прогрессивном ключе? Или вы пришли к этому решению постепенно, оно росло в вас на протяжении долгого времени?

«Очень хороший вопрос. Мы выпустили пять альбомов до переломного 2006 года, когда Green Carnation схлопнулась. Каждая новая работа сильно отличалась от предыдущей, была полна экспериментов. Мы постоянно исследовали новые направления, абсолютно на каждой пластинке. Мне кажется, мы не сделали этого только на актуальном 'Leaves of Yesteryear', потому что наши поиски завершились на первых пяти альбомах. У нас уже появилось чёткое видение нашего музыкального направления, а за четырнадцать лет перерыва оно лишь созрело, стало предельно ясным. Саунд Green Carnation образца 2020 года – это результат всех тех поисков, что мы осуществили ранее, в самом начале нулевых, плюс тот период, что группа была неактивной. За это время мы развивались как личности и как музыканты, занимаясь творчеством в других проектах. У нас очень отчётливое звучание. Думаю, Green Carnation сложно с кем-то спутать, но, кроме того, мы накрутили совершенно новых идей, заметно освежили саунд».

- Green Carnation – одна из первых групп, которая объявила о решении сыграть онлайн-концерт. Что скажешь по этому вынужденному решению?

«Сейчас наступили, пожалуй, самые странные времена для людей по всему миру. Мы, к несчастью, ощутили эти перемены очень рано. В наши дни нельзя быть уверенным ни в чём абсолютно. Мы до сих пор даже отдалённо не представляем, когда мир откроется снова. Слишком рано о чём-то говорить. Возможно, человечество сможет вынести из всей этой ситуации что-то позитивное. Как мы, например, поступили с празднованием нашего релиза, открыв его для каждого человека на планете. Где-то месяц назад мы осознали, что все наши концерты и встречи с публикой будут перенесены до того момента, пока прежнее мироустройство не восстановится *(беседа состоялась в начале апреля – прим. автора)*. 23 мая мы как раз и собираемся хоть немного повернуть эту ситуацию в позитивное русло. Каждый, кому интересна группа Green Carnation, может разделить с нами этот прекрасный и совершенно уникальный момент, присоединившись к стриму презентации пластинки 'Leaves of Yesteryear'. Будет, конечно, очень странно, потому что ранее мне не доводилось играть концерты без публики *(смеётся)*. Тем не менее, я уверен, что получится отличный вечер».

- Тебе не кажется, что коронавирус запустил новую действительность для музыкальной индустрии? Будущее теперь не за голограммами какими-нибудь, а вот за этими стримами?

«Точно! Я абсолютно уверен, что мир уже не будет прежним после того, как всё это закончится. Надеюсь, всё будет только лучше. Взять, к примеру, нашу самоизоляцию. Да это настоящий подарок для природы! Окружающая среда просто на глазах приходит в норму, очищается от жизнедеятельности человека. На музыке и индустрии развлечений этот кризис тоже отразится исключительно положительно, потому что породит сотни решений, интересных стартапов, прекрасных идей. Ситуация просто подталкивает к поиску нестандартных решений – таких, какое нашли мы с нашей релиз-пати. Сообществу будет просто необходимо стать ещё дружнее, чтобы найти ответы всем вместе. Такие испытания только сплотят всех. Если б я слушал себя, то, что я сейчас говорю, ещё полгода назад, то не мог бы во всё это поверить. Концерты не отменяются, они просто переносятся на новые площадки. Посмотрите, онлайн-концерты

сейчас просто повсеместно. Группы со всего мира выступают, запускают стримы чуть ли не каждый день, и лично я просто наслаждаюсь этим. Я не думаю, что стримы в конечном итоге убьют живые концерты и потребность людей собираться вместе, чтобы послушать и посмотреть на любимую группу, но новая реальность абсолютно точно поселится в повседневной жизни после того, как история с коронавирусом подойдёт к концу. Нам она откроет супервозможности для развития».

- Расскажи о собственном опыте жизни в самоизоляции. Как протекает карантин в Норвегии?

«*(смеётся)* Конечно, никто не ожидал ничего подобного. Всё закрутилось так стремительно. Моё поколение вообще никогда не проходило ни через что подобное.

Поэтому люди по-разному реагируют на новую реальность. У нас в Норвегии очень высокие стандарты жизни, сильная экономика и социальная сфера. Нам тут государство вообще ничего не диктует и не указывает. Мы – очень свободная страна. Поэтому многие люди здесь с большим трудом приняли решение властей. Недовольных очень много. Теперь они не могут делать то, что хотят. Нельзя, например, собраться вместе в баре и будет нельзя ещё много недель спустя после нашего разговора. Никаких больших скоплений людей. От этого люди просто бесятся. Но всему этому есть простое объяснение – мы не можем решать за себя абсолютно всё. Думаю, к счастью, большинство сейчас понимает, что это правильно. Но, например, в той же Швеции власти избрали совершенно другую стратегию и график количества смертей там сейчас просто пробивает потолок. Никто не знает, как правильно поступить, какую выбрать стратегию в противодействие болезни. Но пока всё выглядит так, что изоляция, перевод на удалёнку и запрет на сборы больших групп людей – это действенные меры».

- Сейчас у музыкантов появилось достаточно времени, на отсутствие которого они вечно жалуются. Можно использовать его с пользой. Например, писать музыку для классных проектов, о которых ничего давно не слышно. Есть ли, например, что-то новенькое из расположения Tristania?

«О! Дааа… *(долгая пауза)* Насколько ты знаешь, мы не были дико активными последние три-четыре года. Если взять ретроспективу, то мы, возможно, не всё предусмотрели. Шесть лет назад мы были группой, средний возраст которой был порядка сорока лет, и ни у кого из музыкантов не было детей. Но за эти шесть лет у членов команды появилось шесть детей! Настоящий бэби-бум! *(смеётся)* Собственно, в этом причина. Марианджела родила, у гитариста Гири двое, у Андерса двое, Таральд стал отцом. Знаешь, непросто планировать что-то, а уж тем более гастролировать с таким детским садом за плечами. Тем более, когда детей отцы воспитывают в одиночку. У нас только у двух музыкантов есть жёны и, соответственно, мамы, которые помогают. Такие дела. Несмотря на все эти проблемы, мы приняли предложение провести тур по Латинской Америке в сентябре этого года. И, снова: невозможно сказать – состоится он или нет в сложившейся обстановке? Возьмут ли местные промоутеры на себя смелость привезти нас к себе с гастролями? У нас уже состоялся довольно тёплый разговор с парнями и пока очень сложно сказать. Tristania не прекратила своего существования, но никаких альбомов в обозримом будущем не предвидится. Пока мы горим желанием махнуть в Южную Америку в сентябре, в худшем случае - в следующем году».

- Ты свой талант вложил в творчество большого количества групп. Помогал в том числе Trail of Tears и Chain Collector. Есть какие-то подвижки у остальных твоих проектов?

«Мне всегда нравилось принимать участие в самых разных проектах. Я, ко всему прочему, ещё и участник Subterranean Masquerade, в котором мы мешаем фолк, метал, джаз, прог и многие экстремальные стили. Записал с ним два альбома. Я многому учусь, работая с разными людьми и внутри разных стилей. Chain Collector – это вообще взрыв мозга. Я прежде ничего подобного не исполнял. В Trail of Tears я пробыл всего пару лет, где-то до 2005 года, пока не разошлись с группой разными дорогами. Сейчас, кстати, идут разговоры возродить Trail of Tears и взяться за новый материал. Не знаю, хватит ли у меня времени на этот проект. Израильская же группа мне открыла совершенно другой мир с музыкой, которую я раньше так же никогда не исполнял. Фолк Среднего Востока – это для меня сейчас очень интересно: поработать с отличными от знакомых мне корнями, с музыкой, имеющей совершенно иную природу. В скором будущем мне предстоит сотрудничество над одной песней со скрипачом и клавишником My Dying Bride Шоном Макгованом. Посмотрим, что выйдет, потому что сейчас он крайне занят со своей группой. Есть у меня и ещё один личный проект, в котором я играю на басу инструментальный пост-рок, что мне тоже очень нравится. Я рад, что нахожусь в центре такой движухи и всё это происходит со мной. К тому же я спродюсировал последнюю запись Green Carnation. Знаешь, сидеть в кресле и командовать - делайте то, делайте сё – это очень круто! *(смеётся)* Музыка – большая часть моей жизни и я склонен считать, что пишу её на довольно высоком уровне».

- Я знаю, что ты большой поклонник футбола. За кого болеешь и когда начал следить за футболом?

«Да, это так! *(смеётся)* У меня есть любимая местная команда - «Старт» Кристиансанн (клуб основан в 1905 году, дважды выигрывал чемпионат норвегии (1938 и 1980 годах. Сейчас выступает в ОБОС-лиге, второго значимости дивизионе страны – прим. автора). Это из города, в котором я родился и живу. Я даже комментирую домашние игры «Старта» на местном радио. Меня приглашают в качестве эксперта, прикинь?! Очень весело, очень. Есть у меня и любимый клуб в Англии – это «Бристоль Сити». За него я стал болеть в 1989 году, когда увидел трансляцию матчей Кубок Англии, в котором команда из 3-го дивизиона уделала такого колосса, как «Челси» (речь идёт об игре, которая состоялась 27 января 1989 года, в которой «зарянки» обыграли «аристократов» со счётом 3-1 – прим. автора). Знаешь, это норвежское чувство. Мы здесь всегда топим за андердогов, мои приверженности многие разделяют. Я видел порядка 50-ти игр «Бристоль Сити», когда жил и учился в Лондоне в своё время. Бывал и на выездах, ходил на домашние игры. Да, так что футбол – весьма значительная часть моей жизни тоже. Я на 100% увлечён музыкой и на те же 100% увлечён футболом, но эти соточки друг другу никак не мешают, что очень круто (смеётся). «Бристоль Сити», кстати, продал игрока в московский ЦСКА пару лет назад – это Хёрдур Магнуссон, левый защитник из Исландии. Я продолжаю за ним следить после этого трансфера».

- У нас в «Зените» в своё время играл колоритный норвежец – защитник Эрик Хаген.

«О, да! О, да! В Норвегии у него было прозвище «Зверь». Крутой же, нет? *(смеётся)*».

- В Петербурге его звали «Мясник», хаха. Он отдавал всего себя на поле, и порой это было слишком, а за пределами стадиона он вообще производил впечатление сумасшедшего.

«Я согласен. Он реально поехавший. Без тормозов».

- Ну что ж, спасибо тебе за интервью и вашу музыку, Кетиль! У тебя есть возможность сказать что-то особенное твоим поклонникам в России.

«Мы видим серьёзный интерес из России к творчеству группы на протяжении всех этапов истории Green Carnation. Это потрясающе! Я очень надеюсь, что мы однажды сможем приехать в Россию, чтобы сыграть парочку шоу – это реально наша мечта. Было бы много, если б всё так и случилось. Я лишь однажды был в вашей стране, когда Tristania играла концерт в Москве где-то в 2015 или 2016 году. Было очень круто!»

Кирилл БУРМАКОВ

DARK
City
POSTER
CLAYMAN
IN
FLAMES

DARK
AWAKEN

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

Документальный фильм 'Adam The Apostat' о фронтмене **BEHEMOTH** Адаме "Нергале" Дарски, снятый студией Artax Film, появится ориентировочно осенью. В картине показаны его первые шаги в Польше времен холодной войны, годы успеха, а также борьба против рака и различных обвинений. В 2007 году, например, ему пришлось предстать перед судом по обвинению в богохульстве. Дело рассматривалось после в Европейской комиссии, которая в 2012 году пришла к заключению, что человек, называющий себя сатанистом, имеет право на такое.

Финны **OMNIUM GATHERUM** расстались с гитаристом Йунасом Кото и тут же наняли нового басиста Микко Кивисте (Pain Confessor). Они тут же принялись за активную работу над материалом для нового альбома. А по поводу ухода Йунаса Кото пояснили, что за ним не стоит никакого негатива или скандалов, просто он устал от гастрольных разъездов. Что же - радикальное, но правильное решение в условиях мировой пандемии коронавируса!

Новыми участниками **DARK TRANQUILLITY** стали Крис Эмотт (Arch Enemy) и Йохан Рейнхольдз (Andromeda). Выход нового альбома группы намечен на этот год. Надо сказать, что произошедшее не было полной неожиданностью - оба музыканта уже работали с группой в турах в течение довольно долгого времени, и теперь лишь официально закрепили свой статус.

Томас Габриэль Фишер, он же Том Уорриор из **CELTIC FROST**, Triptykon и Hellhammer, объявил о создании нового проекта, Его название пока не раскрывается, но уже известно, что дебютный альбом увидит свет ориентировочно до конца года. Фишер говорит, что они уже все сделали и записывались бы в студии прямо сейчас, если бы не карантин и социальное дистанцирование. Все пришлось отменить, потому что в проект вовлечены жители разных стран, а поехать куда-либо было невозможно.

Вокалист Сай Килер объявил об уходе из британской трэш-группы **ONSLAUGHT**. В связи с разрушительными изменениями в современной музыкальной индустрии и крайне нестабильной ситуацией там, Сай решил выбрать для себя другую карьеру. Ну, а оставшиеся участники Onslaught ещё пытаются как-то бороться, и заканчивают работу над новым альбомом, у которого пока нет названия.

Барабанщик Ник Баркер (Dimmu Borgir, Cradle Of Filth, Lock Up) в апреле объявил об уходе из интернациональной супергруппы **LOCK UP**. Он пояснил, что уже давно "чувствовал себя не в своей тарелке" в этой группе, но между ним и остальными ребятами "нет никакой вражды или негатива". Просто он сейчас занят другими своими музыкальными проектами, а Lock Up объявили уже имя нового барабанщика. Это Адам Джарвис (Misery Index, Pig Destroyer).

Участники немецко-норвежской готик-металлической группы Midnattsol - клавишник Даниель Фишер и гитарист Штефан Адольф - создали новый думовый проект **THROWN AWAY TEARS**. В состав также входят гитарист Даниель Макерт и барабанщик Максимиллиан Штипп.

Не проработав и полутора лет в составе **AVULSED**, барабанщик Рафаэль Аритменди объявил, что уходит из группы сразу по возвращении с концерта в Бу-харесте (Румыния), сославшись на то, что подобная музыкальная деятельность несовместима с его учебой. Предводитель коллектива Дэйв Роттен тут же нашел ему замену, Хорхе Утрероя, во второй своей группе - Holycide. Хорхе уже отыграл два концерта с Avulsed в декабре прошлого года, подменяя Рафаэля, который не мог играть из-за тендинита. Новичок сразу же приступил к работе над новыми песнями, которые они сочиняют для нового альбома и который они намерены записать в конце 2020 или начале 2021 года.

После шестилетнего перерыва гитарист Кристиан Мюнцнер снова стал постоянным участником немецких прогрессив-дэт-металлистов **OBSCURA**. Мюнцнер изначально присоединился к Obscura в 2008 и записал с ними полноформатные альбомы 'Cosmogenesis' (2009) и 'Omnivium' (2011), изданные лейблом Relapse. Он объехал с гастролями весь мир, сотрудничал с несколькими группами в качестве сессионного музыканта, а также преподает игру на гитаре.

Голландцы **PESTILENCE** расстались с барабанщиком Септимиу Харшаном по личным и профессиональным причинам. Харшан ввиду ситуации с пандемией COVID-19, финансового аспекта и сложностями с поездками решил перестать заниматься музыкой профессионально. В начале этого года эпидемия коронавируса заставила Pestilence отложить североамериканский тур. Группа нашла Харшану замену в лице Мишеля Ван Дер Плихта, концертного барабанщика Carach Angren. Мишель запишет с Pestilence следующий альбом 'Exitivm', релиз которого запланирован ориентировочно на конец года на лейбле Agonia.

Кому война, а кому мать родная! В условиях мировой пандемии коронавируса кому-то приходится выживать, а кто-то даже с успехом наживается, приобретая целые заводы по производству, например, тех же масок. К какой категории граждан вы отнесете **KATAKLYSM** - вам решать. Но они тоже подсуетились и представили собственные защитные маски с рекламным слоганом Push The Venom Out!

Вокалистка **SKUNK ANANSIE** Скин выпустит книгу мемуаров 'It Takes Blood And Guts' 24 сентября в издательстве Simon & Schuster. Ярая феминистка, она рассказывает свою историю прямого попадания "из грязи в князи", делится идеями и взглядами на мир. Соавтором текста выступила музыкальная и телеведущая Люси О' Брайен, которая писала для таких падких на сенсации изданий, как Sunday Times и The Guardian.

В прошлом году британская обувная компания Dr Martens выпустила линейку продукции с символикой группы The Who. Проект оказался успешным, и сейчас Dr Martens зарядили в производство новую коллекцию - с символикой **SEX PISTOLS**. Для этой коллекции Dr Martens разработали дизайн кожаных ботинок с восемью отверстиями для шнурков, кожаных туфель и кожаный рюкзак. На носках черных кожаных ботинок размещена надпись "God Save The Queen", а на обоих шнурках и у правой щиколотки - надпись "Anarchy". У левой щиколотки размешена надпись Sex Pistols.

Обновленная версия биографии Алекси Лайхо на английском языке 'Chaos, Control & Guitar' поступила в продажу. Автором её является Петри Силас, чьи профессиональные и личные отношения с Лайхо продолжаются более пятнадцати лет. Пока это единственное авторизованное описание первых четырех десятилетий в жизни бывшего фронтмена CHILDREN OF BODOM и нынешнего лидера Bodom After Midnight. Сейчас вместе с Лайхо в Bodom After Midnight играет гитарист Даниэль Фрейберг (Children Of Bodom). Барабанщик Яска Раатикайнен, басист Хенкка "Блэксмит" Сеппала и клавишник Янне Вирман объявили об уходе из Children Of Bodom в октябре прошлого года, а два месяца спустя они подтвердили, что являются законными владельцами названия Children Of Bodom.

Кристоффер Оливиус, по прозвищу «Гнев» – весьма противоречивый персонаж. Сатанист, который ищет личного примирения с христианством. Семьянин, для которого благополучие близких важнее всего, но озвучить детскую агонию и крики пыток он намерен попросить свою собственную дочь. Фаталист, нигилист, но крайней порядочности человек. Безумное животное в контексте NAGLFAR, но очень учтивый и спокойный собеседник. Окунитесь и вы во мрак слов и умозаключений шведского посланника зла, являющегося инструментом в руках нечистых сил.

– Привет, ты как? Мы четыре раза переносили интервью по причине твоей болезни. Уж не мейнстримовая ли хворь к тебе прицепилась?

«Нет-нет, просто довольно сильный грипп. У меня двое детей переболели: один довольно легко, а второму пришлось несладко, так что пришлось побыть с ними. Потом и я сам немного приболел. Сейчас уже всё в порядке, беспокоиться не о чем. Мы выпали на недельку, но сейчас всё отлично. Я вернулся. А что касается коронавируса, то я не испытываю абсолютно никакого стресса в связи с этой ситуацией, потому что самоизоляция – довольно естественное для меня состояние. В моём распорядке дня нет серьёзных изменений. Да, детки такие - кажется, что болеют постоянно».

– Хорошо, что всё хорошо. Давай обсудим ваш долгожданный 'Cerecloth'. Поздравляю с выходом альбома, но какого чёрта вы так долго тянули с релизом?

«Всё весьма прозаично. У меня родились дети, у ребят в группе тоже появились малыши. Лично для меня это очень важный момент, потому что я не занимался ничем, кроме музыки, с пятнадцати лет. Сейчас же на меня свалилась серьёзная ответственность и всё это потребовало некоторого времени, чтобы разобраться и освоиться. Моим детям нужен отец, которого они запомнят, а не существующий где-то в эфемерном пространстве далёкий мужик на гастролях. Группу мы, конечно, не бросали. Наверное, каждый месяц мы собирались разочек, репетировали, что-то даже записывали, но не были сфокусированы на создании новой музыки. Ребятня просто не давала такой возможности, так что нам был необходим перерыв, чтобы почувствовать себя комфортно в новых обстоятельствах, дать детям подрасти и придумать самим, как увязать наши семьи с занятием музыкой. Да, времени ушло порядочно и только два года назад на нас вышли представители Century Media. Запросов было очень много, но реальную заинтересованность в нашей музыке продемонстрировал именно этот лейбл. Тогда всё и завертелось. Два года назад мы начали писать музыку и к лету прошлого года всё оказалось готово, альбом был записан. Но мы взяли паузу ещё в год, чтобы музыка настоялась, так сказать, а мы тщательно поработали над стихами, написали лирику. Собственно, вот они причины, по которым выход альбома откладывался так долго. Тем не менее, я ничуть не жалею об этом времени, потерянным его назвать нельзя, так как все эти обстоятельства помогли нам должным образом подойти к сочинению материала и сделать пластинку высокого уровня и качества. Да к тому же мы никогда и не были группой, которая собирала на конвейере альбомы каждые два-три года, а потом катилась в тур, постоянно находясь в дороге. Этого мы не будем делать и впредь. Я очень доволен нашим альбомом, рад каждой песне, что в итоге оказалась на нём – они выстроились в стройный ряд, одна за другой, этим 'Cerecloth' и силён. Он получился очень патетическим. Конечно, случайность, что его релиз состоялся в такие времена, но в этом что-то есть. Возможно, это и не совпадение вовсе. По правде говоря, я должен бы извиниться за то, что альбом появился на свет в такое время, но извиняться, на самом деле, не за что. Мы не стараемся попасть в повестку дня, хайпануть, делать бизнес на своей музыке. Наши песни написаны на основе того, что волновало нас, от чего мы не могли отвести взгляд. Не надо искать в нашей работе желание быть на гребне информационной волны. Я очень горд альбомом».

– Понятно, что совпадение. Два года назад вы и предположить не могли никакую пандемию. И всё же: легли ли в основу каких-то песен реальные факты, а не ваши размышления и философствования?

«Я стараюсь писать песни таким образом, чтобы не консолидировать в лирике видение всего человечества. Моя музыка – она от первого лица. Я отвечаю только за себя и за свои поступки. В стихах – мой опыт, то, чему я научился и что я осознал, проживая свою жизнь. В них есть осмысление, но есть и конкретные эпизоды из моей жизни. Все мы живём в одно время, но проживаем эти дни по-разному. Каждый опыт уникален. Нам отмерен совсем небольшой срок, поэтому важно взять от жизни лучшее. Наглядный тому пример - пандемия, которая сейчас нанесла удар по человечеству. Из неё обязательно выйдет что-то хорошее. Люди, надеюсь, переосмыслят своё отношение к жизни, болезнь заставит их ценить то, что у них есть, они поменяют приоритеты и поймут для чего стоит жить, а на что не нужно тратить время. Очень интересно наблюдать, как написанные тобой апокалиптические песни внезапно становятся новой реальностью, а твои мысли становятся чьим-то персональным концом света. В этом смысле наш альбом получился в некотором роде пророческим. Не случайным теперь кажется и его название. «Cerecloth» переводится как «саван». Посмотрите выпуск новостей, и вы поймёте, что наша пластинка оказалась очень актуальной. Но, знаешь ли, одетые в похоронные одежды трупы – это не тот промоушен, к которому мы стремились. Тем не менее, наблюдать всю эту ситуацию крайне интересно. Всё что происходит, имеет свою причину».

– Альбом в целом очень агрессивный и быстрый, но в нём то и дело встречаются реально выбивающие из заданной колеи крутейшие моменты: какой-то запредельно инфернальный рифф в "Vortex of Negativity" или опустошительно холодное соло в "The Dagger In Creation". Вы хотели сыграть на контрастах?

«Не то чтобы это игра на контрастах. Данный альбом – собрание всех наших предыдущих альбомов, которые вышли к данному моменту. Я не говорю, что всё сделанное ранее – это репетиция. Скорее мы скооперировали всё то, что нам самим очень нравится в Naglfar: настроения, атмосфера, различные подходы к написанию музыки, улучшенные и приведённые к требованиям сегодняшнего дня. Так я его рассматриваю».

– А вы когда-то начинали писать новый альбом без чёткого понимания каким он должен быть в итоге? Знаешь, как бывает: «у меня тут пара риффов, давай поджемуем, посмотрим, что из этого выйдет»?

«Нет, никогда».

- Правильно ли будет сказать, что много лет назад Naglfar стояли перед очень сложным выбором: стать большой группой, что зарабатывает на своей музыке, но постоянно гастролирует, или сделать шаг назад и остаться в статусе «команды на выходных», но быть ближе к своим семьям?

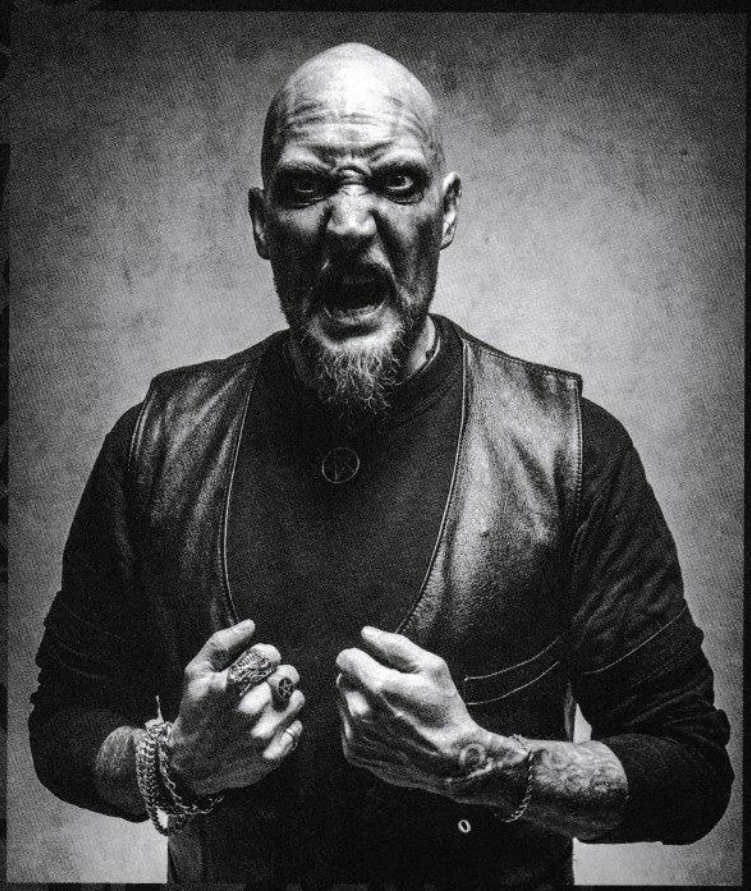
«Да, такой выбор перед нами стоял, и ты уже понял какое решение мы приняли. Но причина была не только в этом. Думаю, каждый артист однажды сталкивается с тем, что чувствует, что в его музыке нет должной глубины, она не дотягивает до установленных тобой же стандартов качества. Мы никогда и не были командой, что живёт в туровом автобусе, но мы всегда были честны перед собой в плане искренности создаваемой нами музыки. У нас была возможность турить больше, но мы никогда даже не заикались по поводу того, что надо делать более коммерчески ориентированную музыку – это не тот путь, который сделал бы нас счастливыми. Писать альбомы побыстрее, чтобы скорее вскочить в колесо «релиз-тур-релиз» - это не про меня. Мы независимы в своих решениях, и я не хочу ни от кого зависеть в вопросе создания музыки. Мы максимально быстро вышли из этой ситуации. Мы сочиняем для металхэдов, которым важно чувство в музыке, для аудитории, лояльной к нам при любом графике выпуска альбомов. Я не имею никакого желания залезать на сопредельную территорию и приобщать какую-то публику не в теме, идя на компромиссы в саунде. И то, мы пишем музыку в первую очередь для себя и только потом для металхэдов. Их дело решать: нравится им это или нет. Но нам, как музыкантам, важно удовлетворить собственные вкусы и представления о том, как должен звучать Naglfar. Так что в итоговом ответе на этот вопрос больше сыграло даже не желание быть ближе к семье, а необходимость оставаться честными с самими собой - как творцам, как художникам. Этот выбор был сделан мной, чтобы не убить в себе то, что мне дорого как музыканту, пустившись пастись в чужой, гораздо более сытный огород. Я не хотел пропадать в бесконечных турах, зарабатывая на оплату счетов таким образом – это очень далеко от меня. Я чувствую, что это ошибочный путь, ложный, я не хочу по нему идти. Такого рода поступки загрязняют металсцену, убивают подлинность артистов. Важно не поддаваться соблазнам, и не важно сколько лет ты на сцене - год или пятнадцать».

- Крис, ты позиционируешь себя как сатанист. Расскажи о своём пути и том, когда сформировались твои убеждения. Не тогда ли, когда ты жил в Африке и Танзании? Или позже?

«Я рос в очень религиозной обстановке. Я был окружён страшнейшей нищетой, войнами, видел, что они несут людям. Я был очень юн, когда во мне проснулось это чувство. Это не был какой-то бунт, я не искал противостояния – скорее почувствовал одержимость. Именно так мне проще всего описать своё состояние и объяснить решения, которые я позже сделал в своей жизни. Я ощутил одержимость. Конечно, в некотором роде причиной тому стала моя мама, её образ мышления, но я отдаю себе отчёт, что она в некотором роде была избрана для своей миссии (мать Кристоффера Оливиуса была миссионеркой, а сам лидер Naglfar жил с ней в Восточной Африке с шести до пятнадцати лет – прим. автора). Многие вещи, которые я пережил в детстве и юности были, мягко скажем, необычными и впоследствии стали причиной некоторых трудностей. Я повидал такое, чего не увидишь в телевизоре. Мне довелось побывать в таких местах, которые вряд ли кому-то повезёт увидеть в повседневной жизни. Знаешь, нет простого и точного ответа, почему те или иные вещи повернулись именно таким образом. Не всегда в жизни ты сможешь иметь выбор, но когда он тебе представляется, то ты должен его сделать. Ты должен взять на себя ответственность и решить, а потом нести на своих плечах груз своих решений. Об этом я много рассказываю в своих стихах и лирике песен. Мои убеждения – это, бесспорно, результат пребывания в том окружении, что у меня было. Глядя на слепую веру, я вырос сомневающимся, задающим вопросы и размышляющим человеком. Такова цена. С другой стороны, порой я желаю, чтобы меня миновала эта чаша и я не стал бы посланником Тёмной стороны. Часто в своей жизни я стараюсь дистанцироваться вообще ото всего. Я, как любая личность, порой испытываю слабость и сомнения, но я расцениваю себя как посланника и инструмент в руках тёмных сил. Они меня сделали таким, какой я есть, - в обществе, наедине с собой и вообще всегда».

- Со стороны кажется, что именно группы из Швеции по большей части хранят истинный огонь идеологии блэк-метала. Откуда это в шведах?

«Я не знаю. Интересно поразмыслить бы над этим фактом, но сейчас у меня нет ответа на этот вопрос. Я не в курсах почему остальные группы отступают от первоначальных убеждений или оставляют их лишь эпатажной ширмой. Я не слежу за другими музыкантами, мне неинтересна их деятельность. Конечно, я знаю очень многих участников разных коллективов ещё с подростковых времён, так как мы много времени проводили вместе, но я не лезу в их дела и не призываю разделять наши манифесты, вставать под знамёна наших убеждений. У каждого своя дорога и не мне судить о том, кто какую выбирает. Я не думаю, что то, о чём ты говоришь, - это типично для шведов. Просто в силу некоторых обстоятельств нам гораздо проще хранить чёрное пламя, потому что жить в обществе, которое жёстко контролируется, крутиться в окружении, в котором всё предельно регламентировано правилами, придуманными политиками, - это постоянная битва. В 70-80-х годах Швеция вообще больше походила на трудовой лагерь под присмотром Церкви. За молодёжь я не в ответе и порой сам не понимаю о чём они говорят (смеётся). Мне, конечно, бывает стыдно за такое своё поведение, но я не слушаю молодые группы. Скажу лишь, что зло в такой ситуации всегда будет источником вдохновения, оно будет питать силы для сопротивления угнетению. Это факт. Зло – огромная сила, способное стать хорошим аргументом в противостоянии тому, к чему тебя принуждают».



- Становились ли твои убеждения причиной дрянных ситуаций или реально больших проблем лично для тебя или для Naglfar?

«Нет, нас миновало это дерьмо. Ни со мной, ни с моей группой не случалось ничего подобного, потому что мы очень осторожно подходим к каждому своему действию, выверяем каждый следующий шаг. Мы не та группа, что пытается эпатировать, унижая местные ценности. Мы не надругаемся над тем, что дорого людям. Если мы куда-то приезжаем выступать, то исключительно из добрых побуждений. Нас пригласили, проявили уважение, мы всегда ответим тем же. Мы не гонимся за дешёвым пиаром и скандальной славой, наши мотивы – гораздо глубже. Голос внутри меня всегда чёток: за хорошее отношение надо платить той же монетой».

- Технический вопрос: Эфраим и Александр столько лет играют с вами, но я нигде не вижу подтверждения тому, что они является официальными участниками группы. Они в составе?

«Да, конечно! Эфраим Юнтунен (барабанщик) и Александр Фрайберг (басист) в группе уже почти десять лет. Они - участники группы. Но основа Naglfar - это Андреас, Маркус и я. На нас лежит вся ответственность за сочинение музыки и лирики для группы, поэтому в официальных источниках мы отмечены как трио. Именно эта троица - это печать качества, авторы и сама суть Naglfar. Мы работаем исключительно втроём, и никто не вмешивается в этот творческий процесс, за который отвечают три музыканта. Александр и Эфраим принимали участие в записи нового альбома, но их нет в кредитах и на промо-фото по той причине, что они не композиторы, они не имеют отношения к сочинению материала 'Cerecloth'. Таков путь (мандалорец? - прим. автора). Для меня очень важен этот момент. Костяк группы – это те, кто пишут музыку и стихи Naglfar. Ни больше, ни меньше».

- Как обстоят дела с новым материалом Bewitched?

«О, у меня порядком новостей! Пару недель назад мы отыграли первое шоу с Bewitched после четырнадцатилетнего перерыва. Мы уже запланировали ещё несколько концертов в Германии этой весной, хотя сейчас хер знает, как оно всё повернётся. Уверен, что их отменят. Но я не переживаю по этому поводу. На всё есть свои причины – случается ли что-то или не случается. Значит, так оно и должно быть. В любом случае, когда всё уляжется и люди смогут прийти на концерт, мы его обязательно сыграем. В этом плане гораздо оптимистичнее смотрятся осенние даты в Румынии. Так что с Bewitched всё прекрасно. Мы вернулись после очень долгого перерыва и уже записали новый материал. Альбом готов, но пока ждёт времени своего релиза. Он выйдет тогда, когда мы почувствуем, что настал нужный момент. Bewitched сейчас сверхактивный коллектив, мы приглашены на огромное количество летних фестивалей, но опять же: наверное, не на всех мы сможем отыграть, если вообще сможем в силу ситуации с пандемией. Вдохновение нас наполняет и поэтому я очень благодарен тому, что сейчас происходит. Коронавирус в очередной раз напомнил мне, что не стоит строить далеко идущие планы».

- Крис, я знаю, что ты пообещал своей дочери дать возможность спеть на альбоме Naglfar. Когда это случится?

«На следующем альбоме – абсолютно точно. Она, кстати, уже записала кое-что и для 'Cerecloth', некоторые партии скрима, но я решил, что пока не время их показывать. Они не очень подходят к этой пластинке. Нам некуда спешить. Не хочу, чтобы мои дети испытывали стресс в связи с работой отца. Всему своё время и следующий альбом Naglfar станет отличной возможностью для моей дочки. У нас уже есть порядка пятнадцати песен, и я хочу использовать для этой записи детские голоса для изображения агонии, озвучить запредельную детскую боль».

- Крис, спасибо тебе за ответы. Сейчас у тебя есть возможность поделиться чем-то сокровенным с русскими поклонниками.

«Прошу вас, знайте, что мы не расслабимся. Мы все видим, как уязвимы люди, как много пожилых, подхвативших коронавирус, уже погибло. Но мы настоящая метал-группа и мы готовы погрузиться в автобус и приехать, чтобы сыграть концерт, если это будет кому-то нужно. Спрашивайте своих местных промоутеров. Как только мы увидим интерес и поймём, что Naglfar кому-то нужен, мы с огромным удовольствием посетим Матушку-Россию, чтобы сыграть перед вами. Я обещаю. Нас не остановит эта болезнь. Посмотрим, что нам принесёт будущее. Пока же – всего самого хорошего! Берегите себя, металхэды. Не позволяйте обществу согнуть вас в бараний рог, не позволяйте религиозному мракобесию поставить вам ногу на грудь. Помните, что самое важное в жизни – то, кто рядом с вами. Ваши близкие. Спасибо большое!»

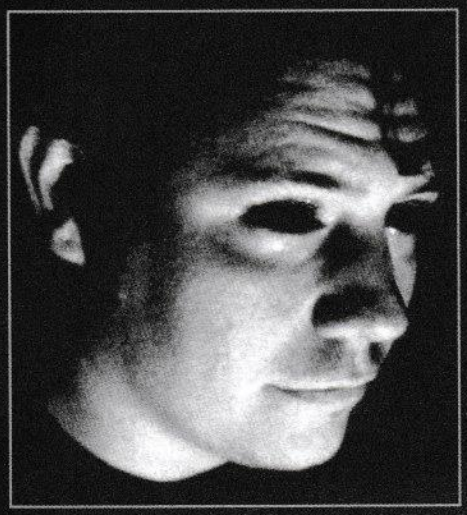
Кирилл БУРМАКОВ.

ТЫ ВООБЩЕ О ЧЁМ?

Все мы привыкли, что конкретные поджанры метала почти всегда воспевают одни и те же темы: хэви славит героизм и братство, пауэр гремит мечами и борется с драконами, дэт смакует войны и кровь, блэк хранит традиции сатанизма и язычества. Абсолютное большинство артистов исправно следует узкотематическим заповедям, страшась самой мысли о выпадении из потока – либо же просто не задумываясь, что никакой тоталитарной установки в данном вопросе на самом деле не существует и всякое индивидуальное поползновение будет принято думающей частью публики на ура. И вот таких «оригиналов» среди сотен тысяч лирически стандартных групп нарыть, как ты понимаешь, не так уж и просто. Но мы всё-таки постарались и отыскали на металлической карте мира отдельные проекты, которые, если всё пойдёт как мы планировали, сильно удивят тебя тематикой своих произведений. Предлагаю приобшиться – хуже тебе от этого точно не станет!

MUGGLE DEATH CAMP (USA) – SYMPHO BLACK / DEATH METAL ПО «ГАРРИ ПОТТЕРУ»

Для начала: если ты по-прежнему испытываешь скепсис в отношении бестселлера Джоан Роулинг, то спешу напомнить, что это как бы далеко не «Сумерки». В книгах о Гарри то и дело встречаются совсем не детские

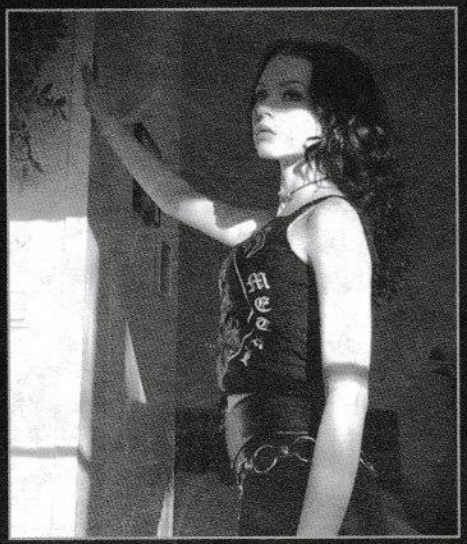


вещи. Даже в фильмах, привычно кастрирующих глубину и смыслы книг, несложно встретить острую критику фашизма («Дары Смерти»: преследование и показательный геноцид «грязнокровок» – то бишь нечистокровных волшебников и не-волшебников вообще – со стороны министерства магии, захваченного тёмными силами) и все прелести мерзостной, безмозглой бюрократии, отучающей студентов думать своей головой («Орден Феникса»: деятельность ставленницы министерства – Долорес Амбридж – непосредственно внутри Хогвартса). Кроме того, само противостояние Гарри и Волан-де-Морта, растянувшееся на всю серию, – это вовсе не простая сказка для дошкольниц, а сага о сложном выборе своего пути, отяжелённом прямой зависимостью между добром и злом на фоне взросления. И если что, Стивен Кинг со мной согласен!

Теперь переходим к нашему музыкальному герою. Muggle Death Camp – это one-man-band жителя Лас-Вегаса под псевдонимом Jim Wicked. Вывеска Лагерь Смерти Маглов (если что, этим словом во франшизе называют «простых» людей, то есть не-магов) недвусмысленно намекает на то, что, подобно проектам, исследующим тёмную сторону произведений Толкиена, Джим препарирует вселенную Роулинг с позиции Волан-де-Морта. Слушая альбом 'Seven Murders: The Fractured Soul' (2015), можно проследить за Тёмным Лордом с момента его зарождения через расщепление души по крестражам – предметам, в которых позже покоилась по частям его сущность. На слух композиции MDC (кроме альбома есть ещё EP 'Avada Kedavra' и сингл 'Lamentations') – это хоть и фигово записанный, но очень разнообразный и цепляющий экстремальный метал со множеством мелодичных клавишных отступлений, основанный на раннем симфо-блэке и впитавший по пути элементы дэта и готики. Материал на стыке старых Cradle Of Filth и довольно оригинального (кто бы что ни говорил) российского акта Black Countess звучит и слушается как в 96-м – и пусть в наше время такое качество воспринимается со скрипом, но зато по композиторской и особенно по концептуальной части у Джима полный порядок. Так что давай посерьёзнее – это тебе не Смешарики!

FAYENNE (SWE) – BLACK METAL ЗА ТОТАЛЬНОЕ УНИЧТОЖЕНИЕ МУЖЧИН

Не, ну а что, феминистки не люди, что ли? Им тоже бывает интересно поэкстремальничать! Правда, речь не о феминизме в целом, а об отмороженных ультрарадикалках, чей мужененавистнический манифест с лёгкостью читается в чаяниях этой группы. И если справляться без нас во всяческих ремонтах, добычах финансов и сексах они более-менее научились (осо-



бенно в сексах вариантов порядочно), то вот каким образом они собираются оправдывать собственное появление на свет, вопрос бесконечно открытый. Никак, непорочное лесбийское зачатие подразумевают-с! Тройка музыкантоК из шведского города Уппсала – басистка Агнес Норгрен, вокалистка-гитаристка Андреа Хиллгрен и ударница Ребекка Форсберг – основали Fayenne в 2015 году. Весомых результатов формация пока не достигла, на данный момент реализовав лишь парочку демо-... нет, фемо-кассет – 'Fayenne' и 'Ancient Womb Of Mercury' (вторая вышла уже без Ребекки в составе). Стоит отметить, что как минимум второй релиз содержит довольно неглупый материал – три композиции предлагают тяжёлый, мелодичный и отчасти скоростной блэк с примесью дэта, который неплохо вписывается в устоявшиеся реалии шведской сцены. Но всё же не вполне понятно, как относиться к работам Fayenne. Всё равно это у них до первого нормального пениса!

CATATOMIC (USA) – SOUTHERN / PUNK / DOOM METAL ПРО КОШЕК

А эти штатовские молодчики, немножко выпив, решили посвятить пару релизов мяукающим штукам, которые лежат на твоём диване (что характерно, на диванах у молодчиков они, вероятно, тоже лежат), и поэтому о данном акте обязательно нужно рассказать одной подписчице нашего паблика ВК, чьё имя начинается на Ф. Дуэт Catatomic, состоящий из вокало-гитариста Хоуви Ди Войгта и периодически обновляющихся ударников/басистов, был создан в Эпплтоне, штат Висконсин, в 2004 году. Плавно метаясь между южно-метальными стоунер-структурами (в том числе акустическими), затяжным классическим думом, панк-роком и даже синтвейвом («RoboKat»), проект успел намурчать половину безымянного сплита с группой Bastard Of The Skies, 2-трековый миньон 'Lords Of Cat Metal' и полноформатный альбом 'Catatomic'. Среди композиций присутствует почти идентичный оригиналу кавер на

«All Cats Are Grey» The Cure; а всё остальное – «родное» – довольно разношёрстно (где-то шёрстка рыжая и длинная, где-то – гладкая и серая) и не всегда похоже на метал. Что, в принципе, неудивительно – эти кошки такие непостоянные...

SPORTLOV (SWE) – BLACK METAL / GRINDCORE О ЗИМНИХ ВИДАХ СПОРТА

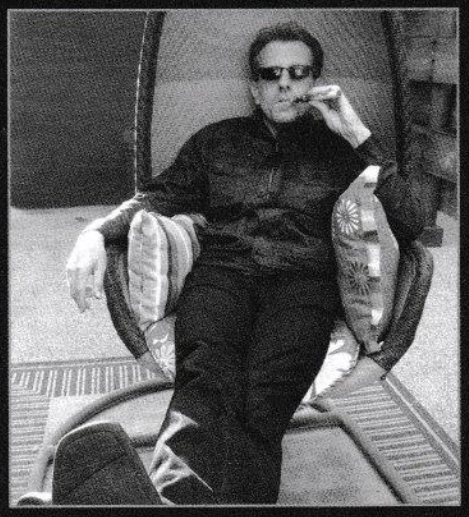
Группа, которая вдохновила меня на написание всего этого материала, собралась в 1998 году в той же самой шведской Уппсале, что и мужеубий...ки Fayenne. Нездоровый какой-то городок! Sportlov – это пародийный квинтет, специализировавшийся на гремучем, буйном коктейле из блэка и грайндкора. Барабанщика команды звали Fjallhammer, что на местном языке произносится очень близко к Hellhammer, гитарист выступал под ником Dubbdack Doom Occulta, а над логотипом покоилось такое знакомое «the true» – тут, собственно,

и добавить-то нечего. Что касается названия банды, то это вовсе не усечённая «любовь к спорту», а шведское словечко, обозначающее февральские каникулы, в течение которых детишки всем скопом отправляются отбивать себе части тела на трассы всевозможных зимних активностей. И, если подумать, под такой-то музон убиваться значительно веселее! Юмористы, распавшиеся в 2004-м, чтобы внезапно собраться ещё на один год в 2015-м, выпустили лонгплей 'Offerblod i vallabod' ('Жертвоприношение в Сарае'), EP-шник 'Snobollskrieg' ('Снежковая Война') и – в последний период «жизни» – сингл 'Aska'. Под грохот произведений, озвученных то хриплым ором, то гроулом участника нескольких групп Графа Вассберга, будет очень круто позаниматься какой-нибудь снежной ерундой; жаль, что не только вся эта энергичная компашка распалась, но и Граф ушёл в иной мир – рак забрал его в 2018-м. Да и то, как выглядит снег, в наших краях уже скоро начнут забывать...

RON WASSERMAN (USA) – HEAVY / POWER METAL ПРО МОГУЧИХ РЕЙНДЖЕРОВ

А вот тут мы слегка отклонимся от генеральной линии нашей статьи, несмотря на тематику. Дело в том, что Рон Вассерман, проживающий в штате Калифорния с 1961 года, на самом деле является автором оригинальных саундтреков к «Могучим Рейнджерам» и «Драконьему Жемчугу Z» – культовым американским телеадаптациям японских хитов «Super Sentai» и «Dragon Ball», – а также к мультсериалу «Люди Икс». А на этих страницах – и на «Метал-Архивах», кстати, тоже! – Рон

присутствует потому, что как минимум музыка к «Рейнджерам» написана в жанре героического мелодичного хэви/пауэра, который замечательно иллюстрирует заокеанскую массовую культуру 80-х и 90-х.



Собственно, сегодняшние последователи этого стиля, зачастую нарочито инфантильного, как раз и окунают не просто в прошлое, а в те уникальные времена, когда наша с тобой любимая музыка была практически попсой – в самом лучшем смысле. Треки Рона, связанные с разноцветными воинами, оформились в пару пластинок – 'Mighty Morphin Power Rangers The Album: A Rock Adventure' (1994) и 'Power Rangers Redux' (2012). Хотя, Вассерман работал не только в тяжёлом направлении – из-под его пера вышли и электронные, и неоклассические звуковые дорожки, также известна его более чем 20-летняя работа с местной поп-рок-группой Fisher и множество коллабораций с другими музыкантами в качестве композитора. Но разве хоть что-то из этого тебе интересно, кроме «Гоу гоу павэр рейнджаааас!!»?

EDWARD JOHNSON (JPN) – POWER METAL ПРО МОРСКУЮ РЫБАЛКУ

Среди несметной кучи отксерокопированных и расклонированных представителей японского пауэр-метала вольготно разгуливает довольно своеобразная группа Edward Johnson. Выделяется она, во-первых, тем, что абсолютно все её участники – таковых за 7 лет было аж 12 – обязательно носят английское имя и фамилию Джонсон, хотя являются японцами. Разумеется, на самом деле их зовут по-другому, но тут уж извините – секрет фирмы! Ну а во-вторых, крайне нетривиальна концепция всего творчества команды – это описание тяжёлых будней морского рыбака (они так и обзывают свой стиль – fisherman metal); кстати, даже у самих

музыкантов внутри этого мира есть свои роли – Инженер, Штурман, Плотник, Боцман и Капитан (за последнего, как можно догадаться, выступает сам Эдвард Джонсон – ударник). Влажной среде на данный момент посвящены три миньона – 'Fisherman's Anthem', 'Fisherman's Pride' и 'Fisherman's Everyday'. Первые две работы содержат вокальные партии МакКлауда Джонсона – увы, весьма малоубедительные; но в 2019-м состав украсила позитивная милашка Аврил Джонсон (она стала Боцманом), и её чистый, приятный голос навёл порядок на этом корабле – хотя ведь женщина, казалось бы! Именно с приходом Аврил формация записала крайний, третий EP и стала активно пополнять свой Ютуб-канал, который можно найти по названию видео «Edward Johnson Brothers» или «Edward Johnson Everyday». Откопать сами альбомы в аудио почти нереально, хотя есть опция заказать их на официальном сайте edwardjohnson.net, но уже по клипам о группе можно составить (положительное) мнение. Не всё ж с Alestorm по палубе скакать!

FOOD METAL (USA) – HEAVY / THRASH METAL ПРО FOOD

Ну тут и так всё понятно из названия – чего переводить-то? One-man-группа Жрачный Метал начиналась для калифорнийца Джеймса Перри как челлендж: в 2004 году он страстно возжелал доказать себе и своим друзьям, что сможет написать металлический альбом, полностью посвящённый только еде. Но всё получилось настолько круто, что Джеймс стал приглашать на запись различных гостей и впоследствии выпустил запись всерьёз. И хотя никакой собственной вывески она не получила, копаться в лирике – одно удовольствие. Причём за треклистом, от которого и так слюни текут рекой («Бублик», «Картошка Фри», «Деликатесно Нарезанная Жареная Куриная Грудка», «Передай Свёколки», «Сахарная Вата», «Спаржа», «Суп из Мацы», «Рулет из Страуса», «Сэндвич с Яичным Салатом», «Опустоши Свою Тарелку»), скрывается не низкопробное дурачество, а чуть ли не целое жизнеописание с боевиками, балладами и даже 10-минутным эпиком из

нескольких частей («All-You-Can-Eat Buffet»). В 2015 году Перри перезапустил Food Metal, обновив некоторые старые треки и добавив к ним пару ранее нереализованных («Полуночная Закуска», «Где, Чёрт Возьми, Моя Еда», «О Банан!», «Салат-Бар»); с результатом, который вышел через год, можно ознакомиться на Ютубе. И хотя второй альбом опять не приобрёл себе индивидуального имени, там есть что послушать. Пусть не первоклассный, но далеко не глупый и довольно энергичный материал блещет вариативностью, клавишными интро, множеством приглашённых разнополых голосов (около десятка!) и вообще наводит на мысль, что из любой съедобной фигни при желании можно сделать конфетку, если подойти к ней со вкусом. Со вкусом конфетки!

Я так печален и одинок
Слышишь, как бьётся моё сердце?
И я так голоден
Не передашь мне свёколки?
Я просто хочу тебя любить
Мне больше никто не нужен
Не приготовишь ли ты мне обед?
Я же не умею готовить сам!

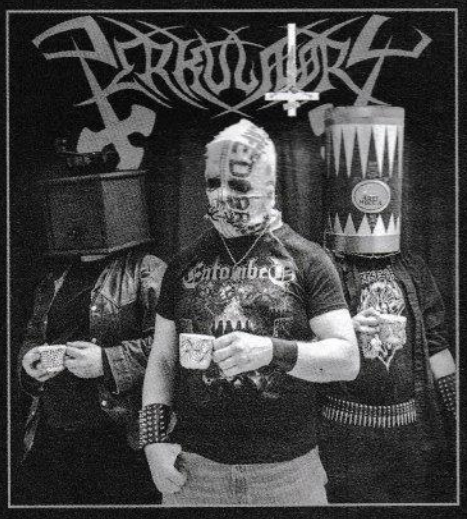
Передай мне свёколки, о-оо, о-оо...

Ты же никогда меня не покинешь?
Ведь без тебя я бы умер
А сейчас давай поедим
У нас есть пирог с курицей в горшочке
Все мои мечты и желания претворяются в жизнь,
когда ты рядом
А теперь не могла бы ты помыть посуду?
А то я хочу посмотреть телевизор и выпить пива.

© «Pass The Beets» (баллада)

PERKULATORY (SWE) – DEATH METAL ПРО КОФЕ

«Концентрированный отвар брутальности без добавления молока или сахара», – гласит рекламный релиз единственного альбома стокгольмской формации Perkulatory. Как ты уже понял, Швеция – самая оригинальная страна и все тематические фрики когда-то поклялись рождаться именно там, так что появление в 2017 году проекта, всей душой преданного кофейной теме, вряд ли можно считать неожиданным. Причём Java Lord, Coffee Grinder и Unexpected Visitor наяривают настоящий фирмовый дэт, шустрый, злой и слегка брутальный, с сочным гроулом и вполне нешуточным музыкальным настроем. Так что если вдруг увидишь их на разогреве у Dying Fetus или Vader, то не говори, что я тебя не предупреждал! Полноформатный (полагаю, в данном жанре 7-трековую работу длиной менее получаса можно так называть) первенец 'Chronic Caffeine Dependence', что означает 'Хроническая Зависимость от Кофеина', состоит из полных юмора, но весьма качественных номеров: «Обжигающая Кофейная Клизма», «Искусство Латте (С Использованием Бензопилы)», «Обескофенные» («Decafitated» вместо «Decapitated»), «Мастер Мокка», «Удовольствие от Фильтрования», «Отель с Привидениями Maxwell House»... Ну а лирика объединяет в себе классический кровавый некросадизм с душевной ноткой американо. Пожалуй, среди всех, кто встретился тебе в статье до этого, именно Perkulatory можно действительно считать серь-



ёзными музыкантами, несмотря на кофейную тару вместо голов и лозунг «Мы выпьем кофе из твоего черепа!». А ещё я знаю, кому жаловаться, если ты вместо «лАтте» будешь говорить «латтЁ»!

NOURRITURE (CAN) – BRUTAL DEATH METAL / GRINDCORE ПРО МЯСО (И В ОСНОВНОМ ПРО БЕКОН)

Да-да, я знаю – дэт-метал и есть мясо. Только вот обычно там в стишках мясо наше, родное, человеческое, а не то, которое человеки едят (хотя, тут вкусы у каждого свои – кто-то и такими же человеками не брезгует). А вот монреальские творцы Nourriture, которые обозвали своё сборище просто французским словом «пища», нежно поют про...

Когда я вижу твои прекрасные изгибы
в моей кастрюле, секси-бекон,
Твой сверкающий жир заставляет меня пускать
слюни, секси-бекон...

Нет, это не саундтрек к фуд-фетиш-видео, а именно что восславление сочной зажаристой свинины, которая поджидает своего голодного господина, вернувшегося с работы. Примерно по той же схеме выстроены все остальные композиции Nourriture – 100 процентов творчества этой сходки (11 композиций) представлено на сплите с похожей, но всё-таки немного отличающейся командой Disjonktation 2007 года. Правда, особой художественной ценности эти изыски не содержат: текст в неудобоваримом рычании различить невозможно, треки звучат как один, и единственное, что выделяет Nouritture среди прочего брутала и гринды – это лирическая концепция. Хотя, ты послушай на Ютубе – вдруг аппетит нагуляешь?

BLUETRAIN или BLUE TRAIN (JPN) – THRASH / GROOVE METAL ПРО ПОЕЗДА

Похоже, в стране восходящих японцев, как и в Швеции, готовы орать про что угодно – лишь бы гитары в руки дали. Голубой Вагон, приписанный к одному из местных депо, катается уже 12 лет и за

это время не то чтобы подвергался капитальному ремонту – разве что смазывался пару раз. Зато скорость у него неплохая, и она не падает: Bluetrain ездит по линии быстрого олдскульного трэша с сердитым кричащим вокалом, периодически разгоняясь на важных имиджевых соляках, когда пролетает мелкие плат-

формы, а возле крупных станций замедляясь – на манер товарняка – до тяжёлого грува. Несмотря на настойчивость и злость, большой популярностью Голубой не пользуется, поэтому (или потому что?) комфортабельными его ход и отделку салона не назовёшь: толковые, по сути, записи сделаны явно в не самых топовых мастерских, хотя Bleutrain каждой гайкой и болтом предан поездатой теме. Полноформатный альбом у бригады всего один – 'Combat The Rail' (2011), зато помимо него существует пара EP ('True The Blue – Combat The Rail Preview' и 'Walled Rail'), сплит и несколько демок. Некоторые названия напрямую объединяют указанную тематику с элементами «тяжёлой» культуры – например, «D-Beat Train» намекает на подразделение хардкора, заложенное группой Discharge в конце 70-х. Кое-что из рейсов данного экспресса ты можешь отыскать на Bandcamp (bluetrain.bandcamp.com) – и учти, что это не «Опять от меня сбежала последняя электричка», а кое-что другое!

DR. COLOSSUS (AUS) – STONER / DOOM METAL ПО «СИМПСОНАМ»

По-своему уникальным на железной сцене можно назвать проект Dr. Colossus – команду солидных мужчин из Мельбурна. Скоро исполнится десять лет с тех пор, как они решились на создание классик-думовой банды, которая черпает вдохновение исключительно в бессмертном детище Мэтта Гроунинга. Тёзка группы доктор Колосс – это лысый учёный-суперзлодей с зелёной головой, который появляется лишь в нескольких эпизодах сериала. Зато в обличье металлической группы он не стесняется повествовать обо всех главных героях мультяшной саги, посвящая песни и даже целые альбомы конкретным сериям, событиям и персонажам; причём кое-что преподносится в намеренно омрачённом виде согласно атмосфере музыки. В активе у Dr. Colossus треки о Фландерсе и его отпрыс-

ках («Stupid Sexy Flanders» и «Sixty-Six & Six»), мистере Бёрнсе и Смитерсе («Excellent!»), Миллхаусе («Thrillo»), водителе Отто («Holy Driver»), Гомере («It's Still Good») ну и, конечно же, о главных героях – к примеру, «Future Bart» по мотивам эпизода о будущем Барта и ставшей президентом Лизы. При этом австралийцы ваньку не катают: любая из их работ – это практически Candlemass, тягучий, сдержанный и бородатый «чистый» дум отменного качества. Вслед за Sportlov и Perkulatory нарекаю Dr. Colossus случайным ценным открытием на почве розыска необычных групп и очень советую тебе их послушать. И не просто послушать, а ещё и посмотреть на обложки 'The Dank', 'Excellent!', 'Sixty-Six & Six' и 'Stupid Sexy Flanders' – это воистину произведения искусства!

ANATOMY (JPN) – POWER METAL ПРО МЕДИЦИНУ

И ещё одни япошки в нашем чатике – банда терапевтов из Токио. Как правило, к подробностям строения человеческого организма обращаются всяческие переростки, бурлящие в микрофон нечто не до конца переваренное, но вот эти узкоглазые пошли по иному пути. Надев белые халаты, формация высекает типовой локальный пауэр, схожий с опенингами к аниме – по этому признаку тамошние группы почти не различаются. К слову, про белые халаты – это я буквально: таково у «анатомов» сценическое облачение. Ребята, а также одна красивая дама с подозрительно большими для японки глазами нарекли свой стиль medical metal'ом, так что не исключено, что в действительности это студенты соответствующего факультета. Большеглазую певицу, кстати, зовут Михо Баба – это дабы ты не сомневался, если вдруг что! В медицинской

карте у молодой группы пока только пара миньонов, но вывески песен недвусмысленно намекают на их (докторов) жизненные приоритеты. Например, на первенце 'Kaibou' можно увидеть композиции «Nyctophilia» и «Synesthesia»; как ты, вероятно, уже разузнал, первое – это когда человек очень активен ночью и совершенно инертен днём, а второе – когда у него при взгляде на цвет в ушах звучит музыка, а при звуке чьего-то имени во рту возникает сладость. То есть, мемы с мэром Киева Виталием Кличко, говорящим «Я вижу запах вкуса», на самом деле не лишены смысла! А на втором EP, зовущемся 'Organize The Organs', есть треки про лейкоциты, вирусы, паразитов и работу сердечной мышцы. Ну то есть, ты понимаешь – если и болеть, то только под такой музон!

AESAHAETTR (CAN) – ATMOSPHERIC BLACK METAL ПО «ТЁМНЫМ НАЧАЛАМ»

Хотя эта фэнтези-трилогия («Северное Сияние», «Чудесный Нож», «Янтарный Телескоп») не приобрела такой бешеной популярности, как «Гарри Поттер» или «Властелин Колец», у неё имеется свой крепкий и верный культ. Начнём с того, что её автор, английский писатель Филип Пулман, известен как ярый, воинствующий атеист и антиклерик – вплоть до цитат а-ля «Я пытаюсь подорвать основы христианской веры». Пулман борется с ненавистными ему идеями всю жизнь и даже в якобы детских книгах стирает грань со взрослой фантастикой, открыто противопоставляя

вдохновенную свободу мыслящих людей жестокой системе тоталитарного контроля, под которой подразумевает именно Церковь, а не государство. Христианские газеты нарекали некоторые его книги куда более опасными, чем франшиза Роулинг (ума не приложу, чего в ней-то такого?..), а товарищ Кураев и вовсе видел в «Началах» откровенный сатанизм. Однако пробираться в детское сознание писатель предпочитал исподволь, и указанная трилогия с её параллельными мирами, полярными сияниями, бронированными белыми медведями, ведьмами и завораживающей эстетикой крайнего севера прежде всего захватывает юного читателя ощущенчески – в частности, автору данной статьи эти книги помогли в своё время завершить картину внутреннего мира, из которого впоследствии родился никнейм «Sirius». Истинные же идеи Пулмана осознаёшь уже в зрелом возрасте, и красоту книг они только приумножают. (Как для взрослых, так и для детей был снят весьма спорный фильм «Золотой компас», а в 2019-м вышел первый сезон уже более достоверного сериала HBO «Тёмные начала».) Не необязательно лепить рогатого на обложку и петь ему литании, чтобы тебя боялись христиане!

Неизвестно, эта ли сторона творчества Пулмана привлекла монреальца Майка Киркенбраннсора, или просто его мрачные грани, но единственное кассетно/виниловое демо, одноимённое с проектом (название это, кстати, означает тот самый «чудесный нож», которым можно было взрезать пространство), в основном воспевает некие тёмные видения, связанные со вселенной «Тёмных начал». Названия композиций, пестря объектами и географией из трилогии, переводят их на классический блэковый манер: «Свальбард Бесконечный», «Расколотый Клинок Больвангара», «Ярость Панцербьёрна», «Среди Ведьм» (к слову, Свальбард – это второе имя норвежского архипелага Шпицберген, а Панцербьёрн – тот самый бронированный медведь). Музыкально этот one-man-бэнд склоняется к очень атмосферному тру-блэку норвежского образца, не лишённому мелодичности и акустических отрезков, так что этому «недорелизу» я склонен выставить положительную оценку; жаль только, что кроме демки 10-летней давности у Ножа так пока больше ничего и не вышло...

SKROTH (CAN) – ATMOSPHERIC BLACK METAL ПО «ИГРЕ ПРЕСТОЛОВ»

Убер-хит прошлого десятилетия, экранизацию которого я не видел смысла смотреть дальше первой серии (да-да, я знаю, что тебе пофиг), вдохновил не одного метал-музыканта, но только канадский Skroth посвятил этой теме целый полноформат. Собственно, и вывеска самого проекта – это название языка, на котором говорили белые ходоки. Среди композиций пластинки 'Skys Over Westeros' ('Небеса Над Вестеросом'), выпущенной в 2014-м и отремастированной в 2018-м, есть даже прямое доказательство – песня «Skroth (The Language Of The White Walkers)». Там же можно встретить «Братьев По Ночному Дозору», «Рассвет Лютоволка», кавер на звучащие в сериале «Дожди В Кастамере» (они же «Рейны Из Кастамера»), а также пару ранних демо-треков, посвящённых мирам Толкиена и другим темам. Лорд Дагор высекает атмосферный блэк с редкими фишками ранних Summoning, но его материал существенно суше и злее. Прямо как я после первой серии...

THE OGRE PACKET SLAMMERS (USA) – DEATHCORE ПО «ШРЕКУ»

«Не держи в себе!» – передавали своим детям старинную родовую мудрость зелёный Иосиф Пригожин и его женская копия. Не будем уточнять, что они имели в виду – при желании можно освежить это в памяти, найдя обложку сингла «Masturbation Concentration» американских дэткорщиков The Ogre Packet Slammers. Хотя эти янки – не из тех, кто просто паразитирует на известной теме, извращая её атрибуты и стебясь над ними во всю свою дурь, но и в чётком следовании сюжету мультяшной франшизы их не уличишь. Шрек в понимании группы – это зверский убийца, чудовище, абсолютное зло, без разбору линчующее человеческую массу, в особенности тех её представителей, что покушаются на его неприкосновенную топь. (Между прочим, на почётное место в этой статье претендовали несколько команд, использующих сюжет «My Little Pony», вплоть до треков по конкретным эпизодам мультсериала, но кастинг они в итоге не прошли из-за отсутствия уникальности; однако среди них также

встречаются те, кто превращает уже ЭТУ... эм... «вселенную» в настоящий мрак.) Лирические настроения The Ogre Packet Slammers устойчивы и не спешат меняться от трека к треку, из релиза в релиз; что касается музыки, на лонгплее «Giant Green Destruction» и крайнем сингле «Incestor Molester» ты услышишь чистый среднестатистический дэткор со всеми его малочисленными, но честно выдержанными чертами. Это довольно круто, если учесть, что некоторым участникам состава нет ещё и 20. Зато можно представить, что над микрофоном издевается гигантский огр собственной персоной – потом сны будут сниться ого-го!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

...And Oceans

Сволочи! Они убили Кенни!.. Вернее, конечно, не убили, но всё-таки уволили из своего заслуженного состава его главную и самую узнаваемую звезду – вокалиста Кену «Кенни» Стрёмсхольма. Больше зрители не увидят ни синюю, ни зелёную, ни жёлтую башку посредине сцены – а ведь именно экстравагантным имиджем и поведением фронтмена ...AND OCEANS нам когда-то и запомнились. На смену ему был взят Матиас «Врет» Лиллмонс из Finntroll и ещё почти десятка банд – фигура очень мощная, но, как ни крути, довольно стандартная. А вот новый альбом 'Cosmic World Mother', выпущенный воссоединившимися после долгого перерыва симфо-блэкерами – это настоящий прорыв в их дискографии, и после его окончания ещё долго будут позванивать окна (и соседские, возможно, тоже). Страшно этим гордясь, оригинальный гитарист Тимо Контио и Матиас «Врет» отвечают на наши вопросы.

- Мужики, начнём с того, что группы ...And Oceans, по сути, не существовало 12 лет, поскольку период Havoc Unit - это всё-таки отдельная индустриальная история. Что подстегнуло вас к возвращению на сцену под старой вывеской и как прошло это возвращение?

T: «Мысль о реюнионе посещала нас несколько раз в течение этих лет. Однажды я даже репетнул наедине с собой старые песни. Однако по некоторым причинам возвращение откладывалось. Пожалуй, мы просто не были уверены, действительно ли стоит предпринимать подобные шаги и презентовать новую музыку. В какой-то момент мы стали обсуждать с оригинальными участниками, готовы ли они стартануть заново, и кое-кто согласился. В конце 2017 года мы организовали репетиции. Вскоре после того, как просочилась информация, что в стане Oceans что-то зашевелилось, мы стали получать приглашения на выступления. Ну а после этих гигов пришло понимание, что мы готовы написать новые темы и выпустить альбом».

- В последние лет десять я встречаю всё больше доказательств тому, что группы, пройдя сквозь экспериментальные этапы, не уходят навсегда в неизведанные дебри взросления, а именно что возвращаются в итоге к тому, с чего начинали (отдельные исключения вроде Anathema не в счёт). Как ты думаешь, почему так происходит? Ведь люди, по идее, с годами меняются...

T: «Ну, по мне, тот стиль музыки, которого мы держимся сегодня и который знаком тебе по первым записям Oceans, просто нам ближе сам по себе. Он более естественен. А прошлые эксперименты, кстати, были не столь уж и резкими, если говорить о риффах. Скорее, они касались клавиш, ритмов и примочек. Но это всё не значит, что мы не станем экспериментировать на будущих альбомах. Всё должно идти своим чередом. Не хотелось бы изобретать велосипед просто ради велосипеда».

- Каково отношение к группе в вашей родной стране на данный момент? Присутствует ли фактор «отцовости» и почитания?

T: «На данный момент всё просто замечательно! Мы встречали хороший отклик как на первых своих концертах, так и сегодня, после релиза новой пластинки. Кажется, и олдовые, и молодые фэны ею довольны. Правда, в обоих лагерях по-прежнему встречаются люди, ждущие от нас очередных экспериментов».

- Как ты считаешь, почему именно финский блэк-метал сегодня намного больше склоняется к классическому саунуду конца 90-х, а не к «тру», индастриалу или модерну?

T: «Сложно сказать. Но если говорить о нас, то я выше частично уже ответил. Это саунд, на котором я рос и к которому имею наибольшее отношение. Oceans никогда не были одной из тех примитивно звучащих банд, так что атмосфера поздних 90-х подходит нам максимально!»

- Как ни крути, все предыдущие годы Кенни был визитной карточкой команды, знаком отличия. Отчего вы с ним расстались?

T: «Прости, не хотел бы погружаться в детали касательно этого вопроса. Скажем так – это необходимо было сделать, чтобы группа успешно продолжила своё существование».

- Как принимают Oceans без Кенни?

T: «Как бы там ни было, народ уже успел с этим смириться – тем более после прослушивания свежего релиза. Хотя я могу понять, что какая-то часть людей скучает по нему, так как он был значимой частью коллектива».

- С заменой Кенни на Врета вы стали будто бы серьёзнее, потеряли «фриковый» элемент. Так комфортнее?

T: «Даже не знаю... Вероятно, теперь меньше сюрпризов на сцене и во время интервью (смеётся). Наверное, сегодня просто всё стало постабильнее».

- Я знаю, что Врет был другом группы ещё с первых её шагов на сцене. Но как вы приняли решение сделать его непосредственным фронтменом и почему именно его?

T: «Да, он наш старинный приятель. У нас были – и сейчас есть – другие группы с его участием, так что нам уже известно, на что он способен на сцене и вне её. Мы спешили поскорее отработать студийное время, и поиски нового певца на стороне не входили в наши планы – это даже не обсуждалось. А Врет – прекрасный вокалист, так что выбор фронтмена был сразу ежу понятен».

B: «Я не особо удивился, когда мне позвонил Тимо. Ещё когда они заговорили о реюнионе, я прикололся – если вы, мол, нуждаетесь в вокалисте, то вы знаете, кому звонить. В конце концов я смирился с фактом, что присоединяюсь к группе, которая знакома мне двадцать лет».

- Группа-предтеча Oceans - дэт-металлический состав Festerday - также вернулся к жизни в 2013 году после 21 года молчания, и даже в нём после ухода Кенни запел Врет! Там-то почему?

T: «История более-менее схожа с произошедшим в ...And Oceans. На самом деле, Кенни сам не хотел продолжать с Festerday после того, как покинул Oceans».

B: «Да, и здесь также не было особых дискуссий по поводу меня, когда ушёл Кенни. Я продюсировал гитары на альбоме Festerday 'Iihtallan', и структуры композиций и риффов отпечатались у меня в костях».

- Насколько необычным или, напротив, тривиальным оказался процесс подготовки 'Cosmic World Mother' для хоть и зрелых, но сильно обновлённых ...And Oceans?

T: «Процесс сочинения был практически идентичен тому, что мы делали со старыми альбомами. Множество риффов и мелодий, которые были аранжированы до состояния готовых песен. На сей раз у нас не было возможности творить вместе с драммером, поскольку он живёт в большом отдалении от гитаристов. Посему, сначала наш клавишник создавал примитивные аранжировки на домашней студии. Затем, если мы одобряли их, то назначали демо-сессии и переписывали полученное с драм-машиной. Ну а в конце барабанщик, если это требовалось, вносил окончательные поправки. И ещё коечто изменилось в подходе: два трека были сделаны на синтезаторе, а я просто добавил к ним гитары. Один из таких номеров – заглавный. Скорее всего, в такой манере мы и продолжим. Этот способ даёт нам множество вариантов звучания».

- Расскажи нам, пожалуйста, о концепции/лирическом плане альбома. Это некая дань космологии, космогонии и теориям происхождения Вселенной?

B: «В первую очередь, идея альбома проистекает из первого закона термодинамики. Любая энергия бесконечна, ты не можешь создать или разрушить её, она лишь меняет форму и трансформируется. Это означает, что мы лишь часть космической энергии, когда существовала, существует и будет существовать всегда».

- О чём ещё могли бы написать альбом сегодняшние ...And Oceans? Может, нечто более повседневно-приземлённое?

B: «Ввиду некоторых обстоятельств на данный альбом такое бы не вписалось. Да и если меня попросят что-то сказать о группе ...And Oceans, уже первые мои мысли точно не будут обыденными или приземлёнными (смеётся). Есть отдельные моменты, части песен на '...World Mother', которые больше связаны с обычной жизнью, но они всё равно крепко притянуты к общему концепту».

- Можете ли вы поныне назвать себя антихристианами? Или подобные радикальные убеждения остались в славном юношеском прошлом?

T: «Такие убеждения и заявления подвергаются сегодня определённой инфляции. Я всегда был скорее за индивидуализм и всё подобное. Людей нынче так легко обидеть, заявляя что-либо во всеуслышание... Нашей группы такое никогда не касалось. Это были исключительно наши личные мысли и установки».

- В начале 2019 года вы впервые выступили в России. Как впечатления? И есть ли планы вернуться к нам уже с упором на новый альбом и с Матиасом на вокале?

T: «Да, было очень круто заиметь такую возможность. Спасибо Олегу и Ritual Booking! Шоу в Москве вышло прекрасным! И, разумеется, мы были бы очень рады вернуться после того, как вся эта бадяга с ковидом закончится».

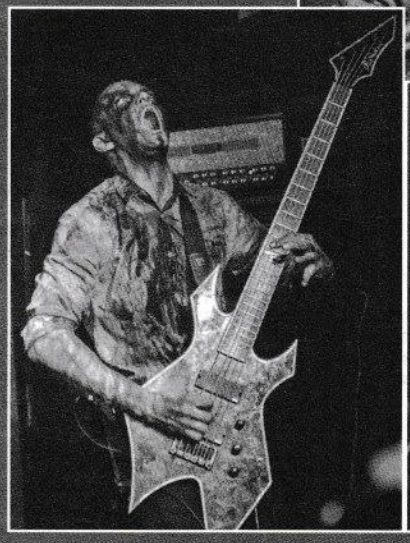
Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

MISTHYRMING 13.03.2020. ROCK HOUSE

В Исландии чёрные даже пески, написала одна девушка в комментариях к грядущим концертам. Действительно, исландский блэк-метал обладает особенно угольным и пасмурным характером, ровно под стать хмурым прибрежным пейзажам, и при должном «образовании» его можно легко отличить от других региональных сцен. Тамошняя тусовка достаточно молода, но очень нахальна, чем быстро добивается сильных, конкурентоспособных позиций. Практически лидеры этого небольшого, но яркого мирка, они же своего рода местная Mgla – MISTHYRMING («особая» буква легально меняется на «th») – весной добрались до России, не глядя ни на какие короВавирусы и отмены гигов куда более опытных собратьев.

Хоть Рок-Хаус был и не битком, но то, что народу интересно, стало заметно уже в холле – не пустовал ни чилл-аут, ни коридор, оживлённо гудела лестница в зал, а в целом на шоу собралось почти триста человек. Большого уюта, по традиции, добавила сама человеческая атмосфера: общество абсолютно адекватных людей не нарушало ничто, в глазах зрителей читался реальный интеллект, и оголтелого говнарского ора не последовало даже при настройке оборудования перед сетом самими музыкантами. Чем дальше, тем чаще мои теории о связи жанров (и поджанров) музыки с уровнем наполненности слушателя находят подтверждение. Кто б знал, как я буду рад, что пошёл не на Sabaton!

Переходя к описанию выступления Misthyrming, я просто захлёбываюсь в эмоциях. Во-первых, при всей молодости не только группы, но и её участников (за 30 только драммеру) на нас с первых нот обрушилась буквально лавина звука, преисполненная тьмы, фатума и пустоты; эта аудиокартина беспощадных пустынных равнин настолько захватила разум, что под ногами терялась земля, и через некоторое время захотелось реально стонать от восторга. Во-вторых, имидж и поведение самих музыкантов умножали всё на десять; причём наибольший вклад делал не вокалист, вместе с гитаристом вхожий также в группу-«кружок» из моей недавней статьи, а басист, чьи безумные глаза беспрерывно пожирали зал сквозь тёмный грим. Здесь же хочется отметить, что ребята были предельно серьезны, и эта серьезность была не по-юношески напускной, а полностью уместной в рамках того, что происходило на сцене. В-третьих, это был первый на моей памяти случай, когда в данном конкретном клубе нарулили какого-то невероятного качества звук, который не только позволил различить в ледяном шторме положительно ВСЕ инструменты, не говоря уж о вокале, но и громкость держал просто на потрясающе комфортном уровне. Кто и что продал дьяволу за такие красоты – не разумею, но от сочетания всех факторов забылся и голод, и усталость вследствие позднего сета (с 22 до 23 с небольшим после пары разогревов). В такие моменты только идиот не поймёт, что всё зависит исключительно от профессионализма заезжей команды, и никакая «помойка» (сиречь площадка) этого не испортит. Излишне говорить, что данный факт добавил жирных плюсов к уже и так светившейся, подобно льду на солнце, ауре исландцев. Тут не пахло никаким подростковым скримо, замшелым андеграундом или бензином папиного гаража – перед нами выступили настоящие энтузиасты, зрелая и вдохновенная творческая единица, и я был бы очень рад, если бы их вскорости признали на высоком «экстремальном» уровне. За будущее блэк-метала можно не волноваться.



Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Фото автора.

Отечественному фанату тяжа не нужно представлять этого человека – его Ютуб-канал youtube.com/rocknews во второй половине 2010-х сумел набрать впечатляющую популярность, дойдя сегодня до 150 тыс. фолловеров. Обзоры Александра Дегтярёва скажут всё сами за себя – ну а мы постараемся вытянуть из него всё остальное!

– Как все начиналось, Саша?

«Привет, чувак! Всё довольно просто, но и необычно одновременно. Если копать глубоко в прошлое, то на музыку меня подсадили родители. Отец был военным лётчиком и любил такие команды, как Scorpions, The Beatles, Pink Floyd, Doors, Deep Purple и т.д. В общем, фундамент у меня из классического рока. В школе начал слушать хэви- и трэш-метал, а когда стал студентом, то и вовсе перешёл на грайндкор, дэт и разного рода брутальщину. Мне всегда была интересна видеосъёмка; соответственно, устроился на местное ТВ. На тот момент я жил в городе Крымск. Это между Славянском-на-Кубани и Новороссийском. Забавный факт: первая запись в трудовой книжке – разнорабочий в ДРСУ, короче – асфальт, жара и техника. А вторая запись – оператор/монтажёр на телевидении. Вся моя жизнь такая, постоянно резкие повороты и горки. Там, на телеке, меня научили снимать, монтировать, работать в прогах для звука, и я познал всю основную кухню. Проработал долго, правда, на разных каналах. Я довольно специфический человек и часто сам увольнялся, так как не любил цензуру и особенно главного редактора *(улыбается)*. В общем, первый выпуск Rock News вышел на муниципальном телевидении с дикими правками и цензурой. Смириться с таким я не смог. И завёл в 2014 году свой канал на Ютубе. Забавно, что откуда-то появились просмотры. Но это неудивительно: рок-каналы типа A-One и O2 пропали, а Наше Радио уже всех задолбало. По крайне мере молодежь. Так и появился канал Rock News».

– Как ты раскрутился?

«Просто постоянно что-то делал, снимал, делал новые форматы. Мне часто говорили, даже родители, мол – бросай эту фигню, найди вторую работу. Я так и сделал, работал на двух, но канал не бросал. А потом вышел ролик «Топ-10 рок-вокалисток» и набрал больше миллиона просмотров! Я просто опешил! И маленький канал в 5000 подписчиков начал резко набирать аудиторию. В итоге за год пришло около 50000. Рекламу никогда ни у кого не заказывал. Просто херачил что есть мочи».

– Знают ли тебя зарубежные музыканты?

«Да, знают. Причём с ними гораздо проще общаться, чем с нашими зазнавшимися звёздочками. Музыканты из Европы и даже США легко идут на контакт, присылают мерч и всячески поддерживают. А наши постоянно высказывают своё «фи». Наверное, поэтому наша сцена в такой жопе. Одни понты и раздор. Вместо того чтобы делать вместе, они меряются яйцами. Бесит капец! Пытаюсь это как-то исправить вместе с другими рок-блогерами».

– Есть ли какие-то рамки, за которыми находятся запретные для канала группы?

«*(Смеётся)* Отличный вопрос! Скажу честно – ненавижу Кис-Кис, Пошлую Молли и всякие подобные отрыжки шоу-бизнеса. Это не рок! Это пластмасса какая-то! Причём с явным прицелом на растление малолетних умов. Жуть! И в это вкладываются ОГРОМНЫЕ ДЕНЬГИ! Не, я уж лучше про Летова и Башлачёва напомню, те хоть и были маргинальными личностями, но начитанными, умными и просвещёнными. А эти... Тьфу! Дерьмо!»

– Респект тебе! Тут в марте возник скандал с группой Дама Крести, которые были недовольнычто ты не прорекламировал их вовремя. Что скажешь?

«Да, была ситуация. Причём меня обманули! Это реально спланированная диверсия! Там замешана эта группа и один канал, где ведущая просто мстит мне за то, что я не стал с ней работать. Дело было так. Группа закинула мне денег за обзор. Я начал делать ролик, смонтировал сюжет, но видос ещё не успел выпустить. А когда я монтирую, то не захожу в ВК, так как это сбивает с волны. Захожу позже, кое-что уточнить у этого типа, а он там уже настрочил простыню: «Где ролик? Ты нас кинул! Деньги не возвращай, так как мы на тебе хайпанем!» Я ничего не понял. Но вскоре подписчики начали присылать ссылки на огромное количество пабликов, опубликовавших обо мне совершенно лживые статьи. Причём одни и те же, просто копипаста! Потом ещё и ролик вышел на одном канале, и там по мне проехались! Я был в шоке! Но я привык действовать по-другому. Я поддерживаю многих рок-блогеров, делаем совместные ролики и стримы. Я совершенно проигнорировал всю эту грязь и просто начал делать больше контента! Так что спасибо этим врунам за то, что дали мне сил на развитие. Конечно, осадок остался, но я не зол. Каждый раскручивается, как может. Но скандалы и грязь – не мой формат. Всем мир!»

– Какие цели ты ставишь перед собой сегодня и какие вершины мечтаешь покорить?

«Цели? Ох, их много... Но основная – показать и объяснить молодым, что русский рок – это круто, что русский метал существует! Что наши музыканты не хуже западных, просто у нас нет той индустрии, тех денег, которые вкладываются в музыку и исполнителей. Но вместе мы сила! Вернём тяжёлую музыку в РФ! Коронная фраза: «С вами был Александр Дегтярёв. Слушайте только хорошую музыку, а я постараюсь вам в это помочь!»».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

King Diamond

DARK
City
POSTER
AUTKAST

HIGH VOLTAGE

«Трэш, это - трэш, это - трэш! Ешь его или не ешь!», - как-то спел небезызвестный Глеб Самойлов на одноимённом альбоме. И действительно - трэш далеко не каждому по зубам. Под кажущейся простотой риффов, однообразием соло, несколько повторяющимися вокальными партиями присутствует нечто особое, своеобразный дух иного взгляда на мир, иномирной, скажем так, музыки. Да и далеко не каждая трэшевая команда поёт исключительно про социалку или любимые фильмы ужасов. Воронежцы HIGH VOLTAGE творят вот уже тридцать лет и на альбоме 'Keep Out' представили нам свои лучшие наработки. Удалось ли им передать дух трэша, о его тематике и многом другом мы побеседовали с музыкантами коллектива - Евгением Шкариным и Алексеем Дёгтевым.

- Здравствуйте, Евгений! Безусловно, первой ассоциацией с названием коллектива является незабвенный альбом и хит австралийцев AC/DC; даже в вокале чувствуются оттеночки Брайана Джонсона. Но вы почему-то решили прибавить ещё и цифры - 36. Неужели так боитесь копирайта?

Евгений Шкарин (гитара, вокал): «Здравствуйте! Название коллектива действительно происходит от AC/DC, мною уважаемой и любимой группы. И оно нам вполне подходит. А цифры 36 добавили, потому что, оказывается, существует ещё не одна группа с таким названием (На данный момент известно три группы с таким названием. Австрияки играют хэвипауэр и записали три полноформатника, крайний из которых вышел в 2014 году. Итальянские трэшеры записали единственный EP в 2000 году, а индонезийские грайндеры - в 2014-м. И все три пока молчат - прим. Menschenmaterial). Менять его мы не стали и добавили цифры своего региона, как на автомобильных номерах. Это сделано для того, чтобы избежать путаницы в дальнейшем».

- Вы решили представить на альбоме всё самое лучшее (в том числе, с дебютника 'Dangerous Life'). Однако между дебютным альбомом и воссоединением - 17 лет, альбомом - 12. Откуда такое затишье?

Е.Ш.: «Да, уже 25 лет прошло... После того, как мы записали первый альбом, наступил конец девяностых годов. Многие участники группы стали жениться и заводить детей. В общем, личная жизнь и бытовые проблемы вылезли на первый план. Некоторые даже уехали в другие города, поэтому нам пришлось уйти на бессрочные каникулы. И вот, спустя столько лет, мы решили, что уже достаточно отдохнули и можно вновь приступать к совместному творчеству».

- Первое, что бросится в уши - сэмпл отрывка из знаменитой симфонической кантаты Сергея Прокофьева 'Александр Невский': "Вход крестоносцев в Псков", прозвучавшей в одноимённом фильме Сергея Эйзенштейна. Это как-то связано с лирикой "Kill to Motherfucker"?

Е.Ш.: «Определённо, фрагмент музыки Сергея Прокофьева связан с лирикой "Kill the Motherfucker". И в том, и в другом случае речь идёт о вторжении чуждых, пришлых сил, несущих опасность».

- Также затронута и религиозная тематика, в частности, религиозный фанатизм (хотя, читая текст "Way to Heaven", как-то этого не сразу замечаешь). Ирония или призыв задуматься?

Е.Ш.: «В "Way to Heaven", конечно же, присутствует призыв задуматься. Каждый сам выбирает свой путь и он должен осознавать, чем всё это может когда-нибудь закончиться».

- Трек "Port Royal" не нужно никому расшифровывать, ведь пиратская тема очень популярна. Вы основывались на классической литературе детства или же другие источники вдохновения были?

Алексей Дёгтев (гитара): «Пиратская тема популярна не только в классической литературе. Нельзя забывать множество замечательных фильмов и, наконец, подлинные исторические данные о Порт-Ройяле, о Генри Моргане - реальной исторической личности, пирате, ставшем вице-губернатором Ямайки. Да, друзья, ром Captain Morgan, который вы так любите, назван в честь него. Конечно, в первую очередь пиратская тема – это символ свободной, разгульной, полной приключений жизни. Живите одним днём, получайте удовольствие, потому что завтра, возможно, морской дьявол заберёт вас на дно - вот о чём эта песня».

- Ангел Секса, Ангел Боли. А как у самих с сексуальными перверсиями, с БДСМ? Или песня о другом?

А.Д.: «Ахахаха, у нас с этим всё в порядке, БДСМ и прочим не баловались даже в молодости, а сейчас у всех уже взрослые дети. Песня скорее о женском коварстве, о роковых представительницах прекрасного пола, увлекающих в пучину безнравственности, песня – предупреждение. Держитесь от них подальше, друзья!».

- Перечень тем на 'Keep Out' весьма обширен. Вы как-то умудряетесь затрагивать и весьма опошленные, но временами небезынтересные сатанинские темы, и трешовые фильмы ужасов, и проблемы городского криминала. Этакий оммаж, выказывание уважения вечным трэшевым темам или же самих так или иначе это всегда интересовало, прикалывало?

А.Д.: «Да, конечно нас это всегда интересовало. Меня лично и сейчас интересует, поэтому и музыка такая, и темы соответственные. Про цветы ведь особо под такую музыку не споёшь».

- Ну и покончим с лирикой. Часть текстов написана совместно с Сергеем Бурыкиным. Это бывший участник или приглашённый поэт?

А.Д.: «Да, мы добавили на альбом песни, сделанные совместно с Сергеем Бурыкиным. Он входил в самый первый состав коллектива, был басистом и по совместительству нашим штатным поэтом. Хотя здесь поровну текстов от всех участников».

- Музыка - прямо бальзам на душу старым трэшерам. Есть оттеночки Overkill, например. Сами-то нестареющую классику часто слушаете?

Е.Ш.: «Нас и раньше часто сравнивали с другими. Так всегда бывает, каждый пытается услышать то, что хочет услышать. Но я думаю, что какая-то индивидуальность в нас присутствует. А классику рока лично я слушаю постоянно. Куда же без неё, она тебя вдохновляет».

- В своё время мир тяжёлой музыки потряс реюнион трэша. Как вы думаете, с чем это связано?

Е.Ш.: «Я думаю, что это была очередная волна, как и в любой другой музыке. Сначала одна приходит и накрывает, на смену ей приходит другая - и так до бесконечности».

- Считается, что за всей этой простотой трэша скрывается нечто большее. Все эти рваные соло, сбивчатый ритм, наивность текстов... Каково ваше мнение на этот счёт?

А.Д.: «Уверен, все музыканты, играющие в этом стиле, выразились бы – виртуозные соло, причудливым образом меняющийся ритм. Безусловно, многое зависит от исполнительского мастерства музыкантов и сложности материала. Что же касается текстов, то в большинстве стилей музыки группы можно условно разделить на музыкоориентированные и текстоориентированные. Конечно, нельзя петь, предположим, шансон, не уделяя основного внимания тексту песен. Рок-группы же, пишущие глубокие и сложные тексты, чаще поют на родном языке. В наших песнях основной упор делается на музыку, текст выступает как бы дополнением, придающим эмоциональную окраску».

- Как-либо представлять материал планируете? Конечно, спустя какое-то время...

Е.Ш.: «Да, мы обязательно устроим презентацию у себя в городе. Пригласим на неё своих гостей, друзей и поклонников».

- Ждать ли нам новые вещи ещё лет семь или это случится раньше?

Е.Ш.: «Семь лет - большой срок и у нас нет столько времени. Надеюсь, мы сотворим что-нибудь значительно раньше».

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

- Приветствую вас! Ну и перво-наперво такой вопрос. Почему же вы вдруг решили, так сказать, перейти из Савлов в Павлы, неожиданно переиначиться в The Republic of Mars и запеть на английском языке? Желание мировой известности или эксперимент?

Дмитрий Чёрный (гитара): «На самом деле, после записи '140 000 000 миль' у нас долгое время был серьёзный кризис (что, в общем-то, нормальное явление). От нас ушёл Дима Гордеев и мы остались без фронтмена. Но останавливаться не хотелось. Тут и родилась идея посмотреть, как наша музыка ляжет на английский язык».

Игорь «Игги» Крыжко (ударные): Часто в зарубежной прессе нам говорили, что с музыкой у нас всё в порядке, но было бы неплохо также и хорошо понимать, о чём же мы поём. Вот мы и решили сделать такой вот «подгон» западным слушателям. Но мне кажется, что и российским ценителям рока будет интересно услышать старые песни в новом англоязычном исполнении. Кроме этого некоторые песни давно напрашивались на то, чтобы их сделать на языке оригинала (рок-н-ролл все-таки родом из англоязычных стран), например "Теряю тебя" ("Losing You") и "Далеко" ("Far Away"). В этом плане удивительна судьба песни "The Era", в русскоязычной версии "Эпоха". Это песня из репертуара нашей первой группы Catapultah, в которой мы рубили бескомпромиссный трэшняк. Изначально она исполнялась на английском языке и называлась "Moribund Epoch". Потом мы её сыграли в новой аранжировке на русском языке уже в формате Республики Марс, она вошла в альбом 'Музыка Подвалов' (2015). И вот теперь снова эта песня предстала в английском исполнении. Текст, кстати, был полностью переиначен. Мы намеренно отдали переводчику русскую версию, чтобы посмотреть, насколько обратный перевод на английский окажется близок к оригиналу. Оказался далеко, даже название изменилось. Переводом занималась Полина Лысенко (Amari Satsu), которая до этого работала с владивостокским международным пауэр-металлическим проектом Descenery».

Дмитрий Корнев (бас): «На самом деле, нам просто стало интересно, что получится, если некоторые известные вещи Республики Марс записать на английском языке, да ещё с «фирменным» (как говорили раньше) вокалистом. То есть, чистой воды эксперимент».

- Второй вполне ожидаемый вопрос. Года три назад вас покинул Дмитрий Гордеев и '140 000 000 миль' уже записывался со Святославом Греховым. И вот тут неожиданно блудный сын возвращается домой и новый альбом делается уже с ним. С чего бы это?

Д.Ч.: «Здесь следует сразу же внести некоторую ясность. Святослав был изначально приглашён как сессионный музыкант для «живых» выступлений и в записи «расстояния от Земли до Марса» он не принимал никакого участия. Ну а три года назад нам надо было взять паузу, обнулить полностью мозги от музыки. Но самое главное, что все размолвки давно уже в прошлом, Дима вернулся, чему я очень и искренне рад».

И.К.: «Кстати, возврат Дмитрия совпал с десятилетним юбилеем группы, который мы отмечаем в этом году. Так что всё логично. Со Святославом мы остались в замечательных отношениях, всегда с удовольствием тусим у него на студии «Дом звука», а он всегда рад нас поддержать на традиционных концертных «Т.П.Р.М. джэмах».

- 'The Beast from the East' - да тут прямо какое-то «Русские идут!» и «Ахтунг, в небе Покрышкин!»

Д.Ч.: «Ну, так буржуи нас так и видят. Я считаю, что «...лучше быть, чем слыть»".

И.К.: «Не будем скрывать: доля политики в названии и оформлении альбома присутствует. Также название отражает наше географическое происхождение - все мы выходцы с Дальнего Востока, за исключением Роба, конечно. Но будем считать его военнопленным».

Д.К: «Отнюдь. Восток может ассоциироваться не только с Россией, но и с Азией вообще».

- Вот вы тут упомянули, что Роб, дескать, взят группой в качестве военнопленного, этакого заложника. А как он вообще начал петь с русскоязычным коллективом, сердешный? Чем его так привлёк Зверь с Востока?

И.К.: «Когда мы задумали англоязычный альбом, то сразу было решено ангажировать западного исполнителя, поскольку это было вполне естественно. Изначально мы вели переговоры с американской певицей Блейк Ред, у которой имеется свой сольный проект в Лос-Анджелесе. Успели сделать с ней несколько дублей, но потом наткнулись на YouTube-канал Роба Лундгрена. Послушав несколько его песен, мы сразу поняли - это тот человек, который нам нужен. К тому же, Роб - далеко не новичок в мире музыки, он - участник группы Reveal *(коллектив создан участником хэви-метал-коллективов DarkSun Northwind Тино Хевиа. Также Роб Лундгрен - активный участник хэви-металактов Epilog и Robeeo. Пел он и в проекте Barque of Dante, более склонного к прогрессив-пауэру - прим. Menshenmaterial)*. Работалось с ним очень легко и объяснять ничего не приходилось. Мы отправляли Робу русскую версию песни, текст на английском и версию без вокала. И уже через неделю получали готовый результат! Все гармонии и бэки делал он сам. Помню, что первой делали песню "Somewhere on Mars" - когда получили вокальные дорожки, то просто расплылись в улыбке от услышанного. Помимо выпуска основного альбома, мы планируем опубликовать ряд англоязычных синглов и с уже упомянутой Блейк Ред - первым кандидатом на место основного вокалиста, с которой, в итоге, было записано несколько песен. Не пропадать же добру, пусть слушатель получит возможность выбирать».

- В общем, всё звучит неплохо. Привлекли шведа русские просторы. А планируется ли с Робом какой-либо лайв?

И.К.: «Да, это было бы здорово. Думаю и Робу тоже было бы интересно познакомиться с отечественной публикой. Но тут есть два фактора. Первый - финансовый. Нужно всё организовать и тщательно продумать, а это упирается в деньги. Второй - пресловутый коронавирус, из-за которого фактически закрыты границы и все сидят на самоизоляции. Но как вариант, можно попробовать сделать онлайн-концерт, которые сейчас вообще пользуются успехом. Подумаем над этим. А пока работаем над видео с участием Роба на одну из песен с нашего альбома».

- Вы и к каверам свою любовь по-прежнему доказываете. Но опять же сугубо вестернизированную. Раньше был "Гон в полдень" Калинова Моста, а теперь „Dream is Over" Van Halen. Только не говорите, что это типа любимая песня молодости и решили таким образом поностальгировать (так 90% музыкантов аргументируют, даже скучно от этого становится)!

Д.Ч.: «Кавер на альбоме - дань традиции. Сначала был хабаровский Трек со „Стервой", после - Калинов Мост. Теперь - Van Halen. И, по правде говоря, все эти варианты - моя идея. Именно эти песни мне всегда хотелось кавернуть. Они реально нравятся».

И.К.: «Ну вполне логично, что кавер сделан на западную рок-песню, и мне кажется, что в ней Роб особенно раскрылся».

- Сейчас, безусловно, из-за пандемии острой коронавирусной инфекции отменяются или переносятся многие концерты. Планируете ли вы спустя какое-то время вернуться на сцену не только с презентацией, но и с новым материалом?

И.К.: «А мы, кстати, успели отыграть в феврале во Владивостоке небольшой концерт, посвящённый десятилетнему юбилею нашей группы, где как раз и произошёл реюнион с Димой Гордеевым. За организацию концерта спасибо Виталию Абрамову и Steel Razor Fest. Через считанные недели после этого уже начали вводить карантинные меры и отменять массовые мероприятия. Мы успели вовремя».

- Ну и как себя проявит в будущем Зверь с Востока?

Д.Ч.: «В планах новый альбом, песни к которому уже написаны и находятся в процессе записи. Надеюсь, никакие препятствия не помешают нам реализовать задуманное. Отрадно и то, что мы все снова вместе».

И.К.: «Зверь с Востока может быть ласковым, а может показать и зубы с когтями. Готовятся новые совместные проекты с дальневосточными и не только музыкантами. Так, например, The Republic of Mars принимает участие в трибьют- альбоме магаданской рок-группе Миссия 'Антициклон'. Подписывайтесь на наши паблики, следите за новостями, слушайте наши песни. Будет интересно!».

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

THE REPUBLIC OF MARS

"Здесь такой же мир, и нам предоставлена вторая попытка. Почему? Об этом нам никто не сказал. Но ведь и на Земле никто не объяснил нам, почему мы там очутились. На той Земле. С которой прилетели вы. И откуда нам знать, что до неё не было ещё одной?"
(Рэй Брэдбери 'Марсианские хроники')

Всегда приятно пообщаться со старыми знакомыми, особенно когда предоставляется и хороший повод. Дальневосточный бэнд Республика Марс уже известен любителям качественной музыки, поскольку идеально смешивают в своём алхимическом тигле альтернативу, прогрессив, хард-н-хэви и даже русский рок! Но на этот раз они решили переименоваться, точнее, сменить название на THE REPUBLIC OF MARS – и под обновленной вывеской записать альбом 'The Beast from the East'. В общем, пускай ребята об этом - да и не только! - расскажут сами.

FIVE FINGER DEATH PUNCH

Пожалуй, на данный момент FIVE FINGER DEATH PUNCH являются самой большой американской метал-группой из относительно молодых. Для тех, кто не осознал посыла первого предложения и тут же начал с пеной у рта кричать в страницу журнала «МИТАЛИКА! СЛИПКНОТ!» и так далее, повторюсь: из ОТНОСИТЕЛЬНО молодых – официальной хронологии команды всего лишь 15 лет, что существенно меньше, чем у метлы, слипов или даже Disturbed.

При этом достижения этой поистине феноменальной группы (тут немного сарказма – даже при моем довольно положительном отношении к FFDP. Растянуть, в сущности, одну и ту же песню на восемь (примечание в примечании: строго говоря, семь, но, поскольку 'Wrong Side of Heaven…' был двойным и выпущен с солидной временнОй разницей – посчитаем его за два) альбомов – это талант уровня AC/DC) действительно впечатляющи: верхние строчки чартов, выступления стадионных масштабов и даже в mother Russia – два солдаута в Adrenaline Stadium, что, в общем-то, серьезное достижение для музыки, которую у нас не услышишь ни на радио, ни на ТВ.

Одним словом, при всей своей неоднозначности, команда действительно большая, у всех на слуху и даже с неким намеком на скандальность. Иногда. Понятное дело, что в сравнении с героями 80-х, пьяные заскоки Айвена Муди - это детский сад, но все же…

Однако же вернемся к основному новостному поводу нашего материала. Успешно отыграв шоу в Москве в начале 2020 года, попав, так сказать, аккуратно в единственное окно адеквата, до начала ковид-истерии и тотальной отмены всех выступлений вообще, американцы выпустили свой очередной опус, получивший название 'F8' (для заядлых компьютерщиков, это читается не как ЭФ-восемь, а как [feit]. Полученная таким образом тарабарщина переводится как «судьба» - fate. По аналогии со, скажем, H8). К слову, пластинка стала для группы первой, выпущенной на новом лейбле (Better Noise) и с новым ударником Чарли Энгеном, заменившим покинувшего состав Джереми Спенсера.

Уточню лично со своей колокольни – сложно судить, насколько лейбл повлиял на творческий процесс, но лично меня альбом удивил, во-первых, несколько неуклюжими попытками разнообразить саунд заигрываниями с симфоническими аранжировками, во-вторых, отсутствием явных хитов, которые худо-бедно, но присутствовали на ПОЧТИ всех альбомах группы. Кроме того, людей, понимающих на слух, или же, читающих переводы лирики, одна и та же тема на все восемь пластинок уже задолбала по самое не хочу. Но тут нужно учитывать разницу менталитетов и ситуаций: англоязычная аудитория почти не придает значения большинству слов, больше делая упор на качество исполнения, а русскоязычная редко заморачивается «о чем там поют буржуи».

Так что повторюсь, даже при том, что группа лично мне, в общем-то симпатична, новый альбом особого энтузиазма не вызвал. Тем удивительнее было видеть комментарии виновников торжества…

Айвен Муди: *«Две последних записи были слишком "нормальными". У нас были определенные временные ограничения, мы постоянно находились в турах, я лично вообще находился в персональном аду. Нам было необходимо мутировать. Потому что совершать «музыкальное самоубийство», к которому, как я чувствовал, мы приближались с угрожающей скоростью… ну, такая себе идея. На последних альбома есть несколько прекрасных песен, которыми я искренне горжусь, но чего-то все же не хватало, и я не чувствовал, что мы делали что-то особенное (не могу удержаться от едкого комментария – да лааааадно?.. То есть мы сами понимали, что делаем одно и то же?.. - автор веселится)»*.

Позже Муди пояснил, что даже сам процесс работы над новой пластинкой отличался от привычного, потому что начался не со стихов или риффов… а с обложки.

Айвен Муди: *«Мы с Золтаном сели начали придумывать название. Когда оно родилось, мы спроектировали обложку. А дальше все завертелось. Просто потому, что это как клубок ниток, дергаешь за конец - и все разматывается. У всего есть свои причины и следствия»*.

Басист FFDP Крис Каил «с содроганием» вспоминает период записи предыдущей пластинки 'And Justice for None', сравнивая ее с работой над 'F8'.

Крис Каил: *«Честно говоря, вообще чудо, что 'Justice…' был записан. Это было чертовски дерьмовое время. Мы записывались во время серьезных проблем с нашим лейблом, Айвен боролся со своей зависимостью, я боролся со своей зависимостью, внутри команды были раздоры и распри, мы постоянно ссорились… Все шло наперекосяк. Потому, приступая к работе над 'F8' мы понимали, что эта запись невероятно важна»*.

Интересен также один довольно странный факт (или все же совпадение?): пока Айвен и Ко употребляли, материал у них получался более живым и бодрым. Но после последних закидонов Муди, тщательно срежиссированных Золтаном Батори около двух лет назад, фронтмен утверждает, что *«с тех пор стекл, как трезвышко»*. И остальной состав, дескать, тоже ни капли в рот…

Своими воспоминаниями о дивных загулах поделился и сам великий комбинатор Батори…

Золтан: *«Мы изрядно оттягивались, надо сказать. Но знаете, когда в вашу гримерку вваливается Никки Сикс и говорит что-то в духе «Парни, я в своей жизни всякого повидал и натворил, но вам пора притормозить», - это что-то, да значит. Мы тогда турили с его бандой и он, глядя на нас просто качал головой, мол, мужики, вы совсем отбитые. У вас все есть, чего только можно желать, ваша банда в топах, вы там, где хотят быть все. Какого хрена вы творите?... И тогда я задумался»*.

«Понятно, что никогда не появится новый Оззи, - продолжает Золтан, *- не будет новых Slayer, Maiden, Metallica. Но сейчас есть имена, типа Slipknot, Five Finger Death Punch… И если мы не про*бем все, что можно, не обгадимся и не сопьемся, то наше имя тоже окажется вписанным в историю. Каждый наш тур больше и масштабнее предыдущего. Будущее предсказать невозможно, но мы пока не намерены останавливаться»*.

«А я, собственно, и с бухлом останавливаться не собирался, - вспоминает Муди, *- Для меня это было частью игры, частью жизни. Я просто веселился. И я считал, что до тех пор, пока это не мешает жизни окружающих, все как бы окей. А вот того, что мое пьянство рушит все вокруг меня, я просто не осознавал. Это было похоже на попытку загнать разлитый по лужайке бензин обратно в канистру»*.

Так или иначе, но группа, по их словам, завязала с вредными привычками и выпустила «совершенно трезвый» альбом. Отбросив в сторону личные оценки, я лишь порекомендую всем нашим читателям, заинтересованным в творчестве Five Finger Death Punch, послушать их новую работу 'F8' (если они еще этого не сделали) и составить собственное мнение. Будем надеяться, что после двух триумфальных приездов в Россию команда еще не раз вернется в наши края, когда закончится коронавирусное безумие… И тогда мы сможем оценить материал 'Судьбы' вживую.

Влад "Viper".

АУТКАСТ

На российской сцене явление "супер-групп" исключительно редкое, но нечто подобное произошло осенью прошлого года, когда единственным синглом "Феникс" и двумя выступлениями на концертах Guano Apes в Москве и Санкт-Петербурге о себе официально заявила новая группа АУТКАСТ. Собрав все мыслимые лайки, репосты и просмотры, она стала объектом обсуждений на многие недели вперед. И такое большое внимание объясняется именно составом участников коллектива.

В середине нулевых эти музыканты предопределили тренды и звучание так называемой "альтернативной тяжелой музыки" в нашей стране. Тогда они входили в состав группы Amatory. И речь сейчас идет о ее бывших участниках: вокалисте Игоре Капранове (ушел из группы 10 лет назад, уехав в монастырь на Валаам, а потом неоднократно отрицавший желание возвращаться в музыку) и гитаристах Алексе Павлове и Дмитрии Рубановском (оба практически бесшумно покинули Amatory в 2011/12 незадолго до ухода группы в бессрочный творческий отпуск).

Первыми же интернет-синглами Ауткаст заставили слушателя почувствовать что-то хорошее, но уже подзабытое из того времени, когда "деревья были большими", но при этом не забыли о сюрпризах и экспериментах. Они провели вне индустрии много лет, но сохранили отличную музыкальную форму. О том, как состоялось это возвращение из "ниоткуда" и чего ждать от дебютного альбома Ауткаст, который получил название "Ультра", мы узнаем из первых рук.

- В своих соцсетях вы уже озвучили историю создания Ауткаст по типу "годы не виделись, встретились в пабе пропустить по пиву, и эта встреча стала предтечей появления группы". Звучит, как красивая легенда, а нам хотелось бы более жареных фактов и реальных подробностей!

Алекс: "Весной 2019-го мы с Антоном Лиссовым из Jane Air / Little Big решили напечатать футболок JA с артом их первого альбома, поболтать о тех временах и снять это на видео. После завершения съемок режиссер подошел ко мне и говорит: "Алекс, похоже мы сняли отличный контент. У тебя же куча знакомых музыкантов, давай делать YouTube-канал". На что я сказал, "а почему бы ДА!". Так появился канал "Хэнговер", и со временем на нём побывали ребята из Wildways, Louna, Anacondaz, Тараканы, #####, парни из Hypocrisy и много кто еще. Но в тот момент я полистал записную книжку и решил позвать Игоря Капранова. А нам было что вспомнить-обсудить: его уход из Amatory и музыки, какие-то туровые истории, чем он сейчас живет и т. д.

Во время общения меня не покидало ощущение, что хоть он и говорил, что завязал с музыкой, это - в прошлом. Его жесты и эмоции кричали - "как же мне этого не хватает". Просто посмотрите это интервью на YouTube. Далее, уже после съемок, мы созвонились и решили пропустить по паре пинт в баре Holy Ribs на Жуковского. Я позвал Лиссова, а Игорян - Димона".

- И сходу "пошло-поехало"?

Алекс: "В конце вечера после n-го количества крафта и каких-то булл-шотов состоялся примерно такой диалог:

- Может соберемся, что-нибудь поиграем?

- Да, можно.

- Игорян, тебе демки скинуть?

- Да, давай!

И забыли. А через неделю Игорь звонит и говорит, что написал пару текстов и можно попробовать всё это записать. Первым треком был "Феникс" (но на тот момент он назывался "Catvision")".

- Вы появились с анонсом первых выступлений Ауткаст (причем сходу в качестве спец.гостей на больших российских концертах Guano Apes) и первым синглом "Феникс" совершенно неожиданно. Я к тому, что у вас на руках были все козыри для подогрева аудитории - еще ничего не выпуская, только своими именами привлекать целевую аудиторию. Аккумулировать её и готовить к изданию музыки и концертам. Почему вы поставили на то, чтобы сделать всё "здесь и сейчас" - сразу и первые песни, и концертные выступления?

Игорь: "На концертах мы чувствуем себя как рыба в воде, и это было лучшее заявление - что мы не интернет-проект, а группа со своим арсеналом и песнями".

Алекс: "Мы никуда не спешили, не торопились. Всё делали размеренно и в кайф - чистое творчество. А чтобы не было никакого давления, мы всё держали в секрете, что было не просто - знали только наши самые близкие. Песня "Феникс" была полностью готова в августе, тогда же мы написали и записали инструменталы для "Пустоты", "Один из нас" и работали над новыми треками. Хотели презентовать группу в питерском клубе на 150 человек в октябре/ноябре 2019-го. В сентябре я брал в Питере для "Хэнговер" интервью у Hypocrisy, остался на их концерт. И там же поставил промоутеру тура послушать песню "Феникс". По его реакции я понял, что мы идем в нужном направлении. Попрощавшись, он сказал, что обязательно приедет на презентацию группы. А в конце октября раздался звонок:

- Алекс, как там ваша супер-группа? Я хочу, чтобы вы сыграли в Питере и Москве с Guano Apes, но ответ нужен завтра!

- У нас всё хорошо, но еще нет названия и всего 5 песен.

- Ну придумайте что-нибудь. Добавьте кавер/интро/аутро и - норм, играть надо 30 минут.

Игорь сказал: "Хорошие туфли, надо брать!". В тот же вечер мы определились с названием группы, за сутки наш дружище Mr.Check сделал логотип, и мы запустили VK-страницу и Инстаграм, где разместили всего 1 фотографию нас троих".

- Почему в качестве названия выбрано "Ауткаст"?

Игорь: "У нас было почти полсотни вариантов названия: от дико смешных до очень заумных. Мы хотели выбрать лаконичное, емкое и в одно слово. Можно оставшиеся раздать/продать молодым коллективам *(смеется)*".

Алекс: "Была виртуальная доска, на которой мы писали варианты названий для группы, помню там были также Devs, Codex Alpha, "План Уолтера" и много всего. В какой-то момент Дима предложил название и написание Outcvst. Когда нас позвали сыграть на разогреве Guano Apes, была пара дней, чтобы выбрать название и сделать лого. Я предложил использовать написание кириллицей - так мы стали Ауткаст".

- Как насчет американского рэп-дуэта Outkast? Сложно предположить, что рассматривая этот вариант, вы не проверяли его на уникальность и не знали об Outkast, а это - на минуточку - одни из классиков "южного хип-хопа"!

Игорь: "Наше название латиницей пишется иначе и по значению никак не пересекается. Уж лучше послушайте Ektomorf! А вообще Дима вдохновился одним из припевов группы Megadeth".

Алекс: "Не поверишь, сколько существует групп Outcast в тех или иных сочетаниях, изменениях букв и так далее. 44, Карл!!!".

- Насколько это название (в переводе "изгой", "отверженный") пересекается с реальной историей и опытом вашего участия в Amatory?

Алекс: "У меня нет прямых ассоциаций с Amatory".

Игорь: "Параллели пусть делает каждый как захочет".

- Какие актуальные взаимоотношения между Ауткаст и Amatory? Возможно ли появление групп на одной сцене (фестиваль или какой-то клубный сборный концерт) или вы предпочли бы минимизировать подобного рода пересечения?

Алекс: "Мы будем играть везде, где нас ждут. Если парни будут играть там же - ОК, я подойду и поболтаю с ними".

Игорь: "Я общаюсь в основном с Даней *(барабанщик Amatory - прим. авт)*, но на концерте Amatory видел всех ребят и выразил свое почтение. Я думаю, на фестивалях обязательно будем пересекаться - это неизбежно. Но каждый в составе своей группы".

- Чем вы занимались эти 8 лет после ухода из Amatory? Что происходило в вашей жизни: как обычной, так и музыкальной, творческой?

Игорь: "Я специально стал работать инженером и продажником, чтобы завести семью *(смеется)*. Музыкой (в смысле написания песен и текстов) я не занимался совсем. Не написал ни строчки, ни ноты. В основном учился петь в византийском хоре. Иногда только джемил с друзьями на даче".

Алекс: "Я решил, что пора заниматься "серьезными" делами и окунулся в семейный бизнес. А потом открыл свой бизнес по печати на текстиле: футболки, толстовки и т.д. Продал его в декабре 2019-го. Это что касается обычной жизни. А в музыке вот что происходило: в 2014-ом вышел третий альбом группы Stardown, на котором я занимался гитарами и продакшеном, а Евгений Ардентис - вокальными партиями. За звук отвечал Ту Мэдсен, с которым мы до этого сделали два альбома Amatory. Изредка давали концерты и в 2016-ом начали делать новый альбом. Песня "Феникс" Ауткаст, кстати, была изначально написана и даже записана для четвёртого альбома Stardown, но без вокала (хотя есть вокальные "рыбы" Ардентиса, но там совсем другая мелодия и текст на английском)".

- Как вы относитесь к периодически озвучиваемому аудиторией мнению, что "Ауткаст звучат, как Amatory, даже больше, чем сейчас звучат сами Amatory"? Что в этом мнении правда, а что - заблуждение и поверхностное суждение?

Игорь: "У людей есть свое мнение, я так не считаю".

Алекс: "Группа - это система, у каждого из нас свои вкусы и свой стиль в написании музыки и мироощущение. Очевидно, что это работает. У нашей банды есть узнаваемый почерк, но нам, как я думаю, хватает чутья, чтобы не скатиться в самокопирование, а искать новые композиторские решения, приемы, звуки".

- Ностальгическая составляющая в музыке Ауткаст (видимо эту схожесть со "старым" Amatory и имеют в виду люди) - это ведь не только вокал и тексты Игоря, но и ваш коллективный подход к творчеству. Но не боитесь ли вы "застрять" в антураже "2007 года"?

Игорь: "Новый альбом сильно удивит слушателей первых трех синглов и расставит всё по своим местам".

Дмитрий: "Я не совсем понимаю, каким боком наша группа может ассоциироваться с 2007-ым. Нашими изрядно помятыми с тех пор лицами, возможно? Но вроде сейчас ни у кого из нас нет мелированной чёлки, и... какие там ещё атрибуты этой эмо культуры, я забыл? Да, мы играем "металлический рок", в нашем составе два гитариста, басист, барабанщик и вокалист, который много и громко орет, но разве так делали только в 2007-ом? А почему не в 2014-ом например, или не в 1989-ом?"

- Насколько фидбэк на первые три ласточки с дебютного альбома - синглы "Феникс", "Пустота" и "Один из нас" - соответствовал ожиданиям? Было ли что-то, что удивило бы в реакции - приятно или неприятно?

Игорь: "Я не ожидал такого. Раньше фидбэк можно было получить только на лайвах. Многие очень взбодрились, вдохновились, и мы - тоже".

Алекс: "Я догадывался, что по нам соскучились и ждут. Но не думал, что НАСТОЛЬКО. Когда вышел первый сингл, люди спрашивали "ребята, куда вам задонатить?!" На лайв-клип "Пустота", который мы в итоге сняли на выступлении с Guano Apes, наши слушатели просто кидали донаты и собрали всю необходимую сумму за пару дней".

- Почему вы решили для реализации идеи с записью дебютного альбома воспользоваться краудфандингом? Учитывая до сих пор неоднозначное отношение аудитории к этому виду взаимоотношений "слушатель-музыкант", что ТАКОГО (кроме финансов) это вам дало, чего вы не смогли бы сделать без него?

Игорь: "Можно сказать, это продолжение фидбэка. Это не просто пару комментов и лайков поставить, а реально вложить часть своих кровных в наше творчество. То, что мы получили, превзошло все наши ожидания (кампания собрала более 2 миллионов рублей - прим. авт.). Некоторые идеи мы получили напрямую от слушателей. Например, напечатать ограниченным тиражом пластинку, мы до этого никогда так не делали".

Алекс: "Без краудфандинга мы бы не реализовали всё настолько круто, как смогли в итоге. Люди выражают тебе свое доверие и благодарность, а это бесценно. У меня до сих пор перед глазами сторис в Инстаграм, где человек в графе "Отправить любую сумму без вознаграждения" оформляет "100 000 руб" - это что-то невероятное! Все, кто поверил в нас, станут частью истории, это очень вдохновляет!"

- Несколько слов о самом альбоме - название, сколько песен в него вошло, как бы вы их описали?

Игорь: "Первые синглы мы выложили в том порядке, как сочиняли эти песни. После появились новые горизонты - мы начали использовать еще более низкий строй, приобрели новые 8-струнные гитары. Это сильно расширило наш диапазон в написании песен и, конечно же, их утяжелило. Песни разные, но концептуально едины по звучанию".

Алекс: "Процесс сочинения и записи растянулся с мая 2019 по май 2020. Когда несколько песен были готовы, мы шли в студию и записывали инструменты, далее работали над текстом, вокалом и так далее, параллельно поэтапно все сводилось. За день до отправки альбома на финальное сведение мы несколько раз кидали монетку - оставить этот кусок или вырезать, назвать песню так или так. Это было очень весело! Вообще я предлагал назвать 'Альбом №1' (смеётся), но общим решением мы выбрали 'Ультра'. На нем 11 треков, в записи приняло участие 3 барабанщика, в качестве гостевых вокалистов большой творческий вклад внесли Анатолий Борисов (Wildways), Слава Соколов (ex-Amatory), Артем Лоцких (Stigmata)".

Игорь: "Мы не хотели "фит ради фита". Вокалистов подбирали так, чтобы они могли максимально раскрыться как индивидуальности со своими вокальными фишками и стилем. Всё сделано для того, чтобы добавить в песни что-то новое и подходящее им".

Алекс: "Всех троих вы, кстати, можно увидеть и в нашем первом художественном клипе "Один из нас". И не только их! Вообще клип заслуживает одной большой истории, но лучше посмотрите его сами и еще три видео как он снимался - там настоящий триллер".

- Кстати, барабанщик и бас-гитарист... Представьте своих коллег по группе.

Алекс: "Помимо нас с Игорем и Димой в работе приняли участие три барабанщика: Сергей Егоров (Психея) - с ним была записана песня "Феникс", Григорий Синяков (Formasbryter) отметился в 4 песнях ("Пустота", "Один из нас", "Навсегда" и "Не забывай") и наш давний боевой товарищ по метал-сцене Павел Лохнин (ex-Perimeter, ex-Dominia) завершил запись ("Алмазная пыль", "Невесомость", "Время выбирать", "Все в твоих руках"). И еще в двух треках электронные и оркестровые барабаны. На басу - повелитель 6 струн и обладатель стальной печени - Михаил Прокофьев (Grenouer)".

- Как ситуация с коронавирусом повлияла на планы Ауткаст?

Игорь: "Всё шло по плану, все свои партии я успел записать еще до наступления карантина. Может потому, что мы по-другому подошли к процессу - записывали по 2-4 песни по мере их готовности. Отложить пришлось запись гостевых вокалов".

Алекс: "На мой взгляд, ситуация с коронавирусом повлияла в лучшую сторону. У нас появилось дополнительных полтора месяца, чтобы завершить альбом в том виде, в каком мы его задумывали. Переносы концертов и летних фестивалей, конечно, сказались на группе финансово, зато к осенним концертам мы подойдем во всеоружии и с просто фантастическим шоу".

- Новый альбом по большей части - это только первый альбом Ауткаст или всё же одновременно и эволюционное современное продолжение альбомов 'VII' и 'Инстинкт Обреченных' Amatory? Как правильно настраиваться к прослушиванию?

Игорь: "Настраивайтесь на репит! Это будет нечто новое, интересное, с кучей сюрпризов".

Алекс: "Там есть наш стиль и почерк вперемешку с новыми элементами (как уже рассказывал Игорь, в некоторых песнях мы использовали 8-струнные гитары). Есть привычное, понятное, родное, которое переплетается с новым и становится единым монументальным целым. Я вновь ощутил дыхание жизни, удивление, сделал много открытий в себе и ребятах. Это определенно новый, ни с чем не сравнимый опыт в моей жизни".

Дмитрий: "Это первый альбом молодой и начинающей свой творческий путь, а также подающей большие надежды группы Ауткаст. Настраиваться к прослушиванию альбома необходимо позитивно, с воодушевлением. Но не теряя самоконтроль и соблюдая технику безопасности".

Алексей "KIDd" КУЗОВЛЕВ.

ALESTORM

'Curse Of The Crystal Coconut' (Napalm)

★★★★★

Alestorm не подводят никогда. Это вот та самая группа, которая имеет возможность забить на все условности и просто

пойти по пути левой ноги – всё равно получится круто. Однажды изобретённая формула работает слаженно и гладко, но не сама по себе, а потому, что её разработали правильные люди. Юморной пиратский алко-фолк-метал с элементами пауэра сам по себе не новость, но ты же знаешь, что его представителей всегда сравнивают только с Alestorm, правда? Причём с годами шотландские повесы набираются опыта и явно время от времени подновляют свой кораблик: несмотря на концепцию, которая не то что не меняется, а раскрывается во всё более нахальной красе, их песни становятся серьёзнее, сложнее, изощрённее и продолжают задействовать идеи, которыми раньше даже не пахло. Былой задор кое-где остаётся на месте, а где-то заменяется более зрелыми находками, состоящими в крутой аранжировке, необычных проигрышах или вовсе обычном хулиганстве за пределами формата, как это случилось в почти хип-хоповой «Tortuga» с нового альбома 'Проклятие Кристального Кокоса' (во названьице!). Тут же, на самой пиратской пластинке в истории самой пиратской группы, можно найти «Chomp Chomp», которая рулит даже при фактическом отсутствии припева, вторую часть давнишней «Wooden Leg», куда понапихано всё что только можно и которая начинается с бластбитов (!), Врета из Finntroll и уже знакомый полуэкстремальный вокал вдобавок к хрипло порыкивающему забияке Кристоферу. Стартовая композиция – вообще одновременная демонстрация всех актуальных достижений сразу (там – и не только там – есть даже собачье «гав»!), да и весь альбом отнюдь не бестолковый – как ни парадоксально, это идеальная музыка для тематических вечеринок, к созданию которой при этом реально приложили голову. Так что повторюсь с рецензии на прошлую работу: если ты просто возьмёшь народную мелодию и добавишь к ней гитары, у тебя не получится Alestorm – даже если ты сыграешь это на кокосовой пальме с бананами вместо рогов. Ну вот никак!
www.alestorm.net. **Sirius.**

...AND OCEANS

'Cosmic World Mother' (Season Of Mist / Kattran)

★★★★

История этой самобытной финской группы довольно необычна. В первый период бытия, с 1995 по 2005 годы, Океаны успели побывать весьма кошерным симфо-блэком с очень высоким процентом клавиш (первая пара альбомов), который вскоре преобразился во что-то вроде экстремального индастриал-метала (вторая пара альбомов), а потом... водоёмы иссохли! Группа ...And Oceans официально прекратила своё существование, зато объявился некий Havoc Unit – по сути, это были те же люди, которые продолжили под новой вывеской движение в сторону «неживого», искажённого саунда. Так в 2008-м сформировался единственный номерной итог по имени 'h.IV+'. «Нулевая» эра под знаком

Havoc продлилась после релиза ещё пять лет, по истечении которых молекулы, как тогда казалось, разлетелись окончательно. Однако в конце десятых Oceans внезапно сплотились вновь ради нескольких шоу, впервые прошедших и в России, после чего визитная карточка коллектива, «всегдашний» лысый вокалист Кенни, эпически уплыла восвояси, забрав с собой всю фирменную фриковость. На его место пришёл Матиас Лилмонс – Врет из Finntroll, и таким образом талантливая клоунада обернулась тривиальным серьёзным актом, в котором былое почти уже и не просвечивает. Первый за 18 лет студийный альбом – это плотный, интенсивный симфо-блэк/дэт с гитарами в основе микса, написанный на глубокие философские темы и не оставляющий места для синтезаторных изысков, кроме отступлений в заглавной композиции и в «Helminthisasis». 'Cosmic World Mother' здорово отражает ситуацию на финской чёрной сцене, чьи представители в последнее время стали массово эксгумировать стандарты 20-летней давности, пользуясь при этом всеми благами современного звукоинженеринга. Адские станки бластбитов высекают ярость уровня Marduk, но переливающиеся тёмными оттенками риффы и атмосферные фоны роднят запись с Dimmu Borgir начала нулевых, а Матиас вопит просто до одури убедительно и самозабвенно. Неспешные, обволакивающие гитарные мелодии довершают космичность этого монолита, который, тем не менее, сохраняет массивную тяжесть, образующую совершенно новое лицо ...And Oceans. В целом, пластическая операция прошла успешно! **Sirius.**

ANVIL

'Legal At Last' (AFM / Фоно)

★★★★

Если даже полвека бить молотом по наковальне, то звук по ходу дела особо не изменится. Потому что наковальня (Anvil) - штука прочная, почти незыблемая. Железная и тяжелая. Anvil - канадская группа, изначально лишь смешивавшая традиции Motorhead и Black Sabbsth, в начале 80-х внезапно стала столпом новой традиции, направления спид-хэви-метал. И как была столпом, так и осталась... Ничего не поменялось к их восемнадцатому альбому, и яростные треки с ревущим вокалом и грозными мелодиями следуют тут один за другим. Никаких клавиш, никакой электроники, никаких баллад. Только ритм, рёв и лаконичные сольные гитарные партии, которые регулярно "выстреливают" вам в ухо. Больше ника-

ких украшений. Вы нажимаете "плей" - и 'Legal At Last' с сумасшедшей скоростью проносится через голову, словно грохочущий поезд, у которого нет никаких шансов затормозить. Ну и ладно - ведь на самом деле этот поезд за сорок лет так никуда и не уехал! **Srgn.**

ASMUND

'До Неба Поминальный Рог' (Der Schwarze Tod / COD)

-

Калужский Asmund, самое важное и плодовитое детище Дмитрия Олимпова (также Зарево, Вапнатак), легко подпадает под всеядный ярлык NSBM: воспевание язычества и совершенства ариев, уничижение «стада» и «мразей», руна «зиг» позади «вооружённого» логотипа, каверы на классику BlazeBirth Hall, наконец – «форматный» высокопарный синтаксис в титулах и текстах песен. С 2010 года этот воинственный one-man-проект успел выпустить три полнометражных альбома ('Воля', 'К Чертогам Славы', 'На Острие'), один EP ('Песнь Крови') и один концертник, обозначенный просто датой самого шоу. Ну а 4-трековый 'До Неба Поминальный Рог' (не путать с одноимённым прошлогодним синглом) – это миник №2; таким образом, дискография Asmund складывается практически идеально – он и Адольфа за яйца не тянет, и не пестрит разряда-

ми аки MG 42. Открывается свежий релиз выдержанным инструментальным интро («Мгла На Порубежье»), которое представляет собой грозные, будто затишье перед бурей, переборы на электрогитаре, лишь слегка подкреплённые иными эффектами. Собравшись с силами перед священным сражением, Дмитрий обрушивает на слушателя риффы «Верховья» – не сокрушительные и не оголтело злобные, а полные гордой печали и воззвания к восстанию; причём данный номер может быть интересен ещё и с географической точки зрения, поскольку среди возвышенных строк музыкант перечисляет названия сёл и застав родного края, обращаясь не столько к абстрактному собрату, сколько к земляку. Сменяет эту песню более традиционный в рамках блэк-метала «До Неба Поминальный Рог», построенный на стене барабанно-гитарного звука, которая, в свою очередь, довольно неглупа и мелодична, а главное – при всей своей простоте совсем не скучна. А закрывашка «Последний Путь» продолжает мотивы интро, на которые накладывается зловещий шёпот Дмитрия, вещающего о том, что главные сечи ещё впереди; так что на месте христиан и коммунистов я бы на берега Оки особо не совался – мало ли что... **Sirius.**

ASSASSIN

'Bestia Immundis' (Massacre / Фоно)

★★★★

Ветераны трэша из Дюссельдорфа (свой первый классический альбом выпустившие в 1986 году) после своего исчезновения на долгие годы и последующего возвращения

хоть и стали весьма мало похожи на самих себя, но всё же попрежнему исполняют классический трэш 80-х, только с каким-то нечеловеческим, не свойственным им ранее тщанием и качеством. Впрочем, на этом альбоме они несколько вернули свое прежнее звучание. По крайней мере, риффы стали более узнаваемы, аранжировки кажутся более спонтанными, но в целом звук остается слишком уж отполированным. Но это совсем не то, что сомнительный релиз 2016 года 'Combat Cathedral', который при всей его "современности" ставил жирный крест на попытках немцев повторно завоевать внимание почтенной олдскульной публики. Теперь у них есть шанс. С таким альбомом, как 'Bestia Immundis', в большей степени основанным на прежних наработках, старой группе будет легче сказать веское слово в новое время. И стоит к этому слову прислушаться!
Srgn.

ATRA HORA

'Temenos' (Darknagar)

★★★★

Пятигорский значок Darknagar нынче числится официально закрытым для регулярного потока подписантов, однако в случае с местной командой Atra Hora существует одна маленькая хитрость. Глава лейбла – Алексей Георгиади – дёргает в

этой банде басовые струны, так что для самих «атрахоровцев» домашняя контора по определению открыта всегда. Здесь были выпущены все «физические» записи коллектива, причём 'Temenos' – всего лишь

третий полноформатный альбом за 14 лет. Основательные ребята! Начинали они когда-то с «античеловеческого блэк-метала» (с), исцарапав лоу-файными колючками демоленту 'They Go...', но уже к первой номерной пластинке сформировали фирменный стиль – антично-мифологический дэт-метал со значительным процентом «ориентальных» мотивов. Не стоит при этом упрятывать их в стопку копирок Septicflesh: пятигорчане не делают упора на европейскую плотность, вылизанность и грандиозность, а заменяют их более-менее индивидуальными компонентами, характерными порой именно для российской сцены. На 'Temenos' эти составляющие заиграли ярче – благодаря тому, что на диске по сравнению с прошлыми работами ещё больше неторопливых, среднетемповых дорожек, так что восточным аранжировкам («The Mistake Of Creation», «Forgotten God's Sanctuary») вкупе с гурманскими гитарными завихрениями («Orison») и отступлениями («Herostratus Affair») ничто не мешает развиваться и разливаться. Песни, к слову, довольно разнородны: в одних превалируют почти прогрессивные паттерны, вторые – например, «The Source» и «Temenos» – воскрешают скоростной олдскульный напор, в третьих за рефрен приняты амбициозные чистоголосые партии. И да, вокал тут «путешествует» от мелодичного через высокий харш к низкому гроулу, а в «The Negative Confession» звучат зловещие шипящие спичи. Не испытывая давления от сторонних фирмачей, Atra Hora не боятся экспериментировать, и данный релиз ценен как минимум своей музыкальной самостоятельностью; и единственное, что я бы изменил – это сделал бы слова на обложке такими же «карандашными», как и весь рисунок, чтобы избежать стилевого контраста. В остальном всё хорошо! **Sirius.**

BERZERKER LEGION

'Obliterate The Weak'
(Listenable / Фоно)

★★★★

Супергруппа, основанная в 2015 году, в составе которой такие музыканты, как Томас Элофссон (Hypocrisy), Алвин Зуур (Asphyx), Джеймс Стюарт (Vader, Skeptic), Джонни Петтерссон (Wombath) и Фредрик Исаксссон (Dark Funeral, Grave). Понятно сразу, что это такое! Мощный и неотразимый дэт, в котором можно найти не только стилистические нюансы,

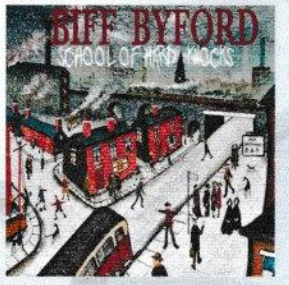
характерные для всех упомянутых выше коллективов, но и едва заметные оттенки не то блэка, не то даже викинг-метала. Много разнообразных гитарных партий, отличный, типичный для стиля рычащий вокал и немного отодвинутая на второй план, но стабильно звучащая ритм-секция. Всё профессионально, серьезно, сдержанно. Смесь изо всех оттенков дэта (и не только), которая интересна и старым, и новым поклонникам творчества всех ветеранов этого легиона! **1010.**

BIFF BYFORD

'School Of Hard Knocks'
(Silver Lining / Фоно)

★★★★

Сольный альбом фронтмена Saxon с узнаваемым вокалом и достаточно характерной музыкой. И в общем всё, что вы услышите на 'School Of Hard Knocks', является своего рода музыкальной сутью Бифа



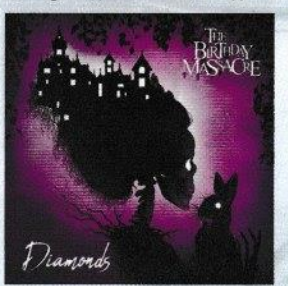
Байфорда. Это та музыка, которую ему нравится и слушать на досуге, и исполнять, которая его развлекает и вдохновляет. Ничего удивительного, однако, вы не обнаружите - добротно сделанный материал, в котором в равных пропорциях соединены хард-рок и хэви-метал, но лишенный мрачноватых "саксонских" оттенков. Тут чуть больше оптимизма, рок-н-ролльного духа и вообще - разнообразия. Но такие треки, как "Welcome To The Show" точно напомнят вам оригинальный коллектив Байфорда, ветеранов NWOBHM-сцены Saxon, а "The Pit And The Pendulum" ещё и их соратников из Iron Maiden. А куда более современно звучащая энергичная "World's Collide" подтверждает - железная хватка Биффа не ослабела за сорок с лишним лет! Лирические номера вроде "Throw Down The Sword" и "Me And You" создают удачный контраст с тяжелыми композициями. Однако, есть в душе заслуженного вокалиста место и для совсем не тяжелой музыки, его талант питали и другие, неожиданные источники. Отсюда и его версии хитов Wishbone Ash, а также Саймона и Гарфункеля. В общем, не "Саксоном" единым, как говорится... и это хорошо! **Srgn.**

THE BIRTHDAY MASSACRE

'Diamonds' (Metropolis)

★★★★

Если HIM – это сладкие мужские стенания для херочек, а Evanescence – горькие женские страдания для них же, то Birthday Massacre – это когда херочки учатся в восьмом классе, носят кофточки в чёрно-фиолетовую полоску и покупают блокнотики с черепами в цветочек и тетрадки с Emily The Strange. Удивительно, но даже



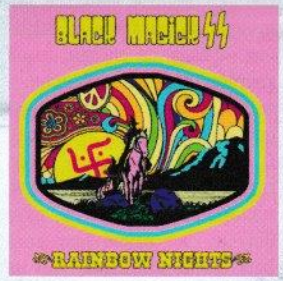
после двадцати с лишним лет канадцы ухитряются не выпасть из той колеи, в которую когда-то вошли, хотя как минимум эстетика оформления их альбомов типична для среднестаршего школьного возраста, не выше. Впрочем, в этом нет никакого застоя или, пуще того, ребячества; наоборот, группе удаётся сохранить в целости для уже нескольких поколений этот хрупкий, но прекрасный мир – правда, не совсем понятно, сколько осталось в 2020-м от его былой поголовной актуальности. Зато музыкально 'Diamonds' актуален донельзя – но не потому, что ТВМ гонятся за трендом, а потому, что тренд сегодня сам сделал виток в их сторону. Пусть готическая культура из бытия не восстала, однако остальные «технические» ингредиенты Massacre нынче гудят из каждого утюга. Как и всегда, новая работа построена на смеси синт-попа, дарквейва и готик-рока, а ретро/синтвейв, проглянувший в 2017-м на 'Under Your Spell', очень вовремя расцвёл на 'Diamonds' в полную силу. Нежный полушепчущий голос бессменной Чиби звучит на фоне очаровательных колокольчиков и пульсирующих ритмов, живых и электронных одновременно, а густо залитая пурпуром сказочная реальность дышит неоном прохладных дождливых сумерек посреди городских улиц. Иногда это похоже на последний The Rasmus, замазанный тёмной девчачьей акварелью, но в первую очередь 'Diamonds' – ностальгия, причём сразу по нескольким прошлым десятиле-тиям. И даже если скажешь, что тебе фиолетово, твои слова окажутся в тему! **Sirius.**

BLACK MAGICK SS

'Rainbow Nights' (Creep Purple)

★★★★★

«Наконец-то новый ЛСД для ушей!» (с) Максимально таинственная группа из Австралии с тотально неизвестным составом внезапно вернулась в дни повальной чумы, чтобы, пока



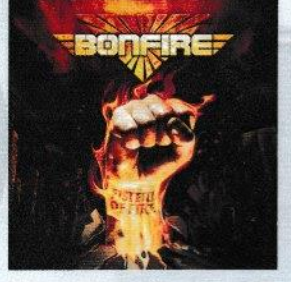
на улицах никого нет, окрасить небеса в цвета кислотных радуг. У этих людей (даже пол всех участников – за исключением, естественно, вокалиста – мы определить не сможем!) есть уникальный дар смешения настоящего психоделического рока из 70-х с глубоко оккультным симфо-блэком. На демозаписях и первых альбомах этот дурманящий коктейль усугублялся ещё и лоу-файным качеством записи, отчего местами могло и вправду унести куда-то в «дали» – а каков обратный путь, как известно, зависит от конкретного слушателя. Но любопытно иное: после нескольких релизов унесло уже самих Black Magick SS, причём дальше, чем они сами, вероятно, подозревали, поскольку там, «на рубежах», они явно умудрились пересечься с Ghost – по крайней мере, такая мысль первой приходит в голову при знакомстве с новым полноформатником 'Радужные Ночи'. Нарочитую «червивую» подземность будто смыли сатанайз... пардон, санитайзером, и на неуловимого цвета поверхности ритуального камня вдруг проявились матовые, но очень яркие оттенки, намного ближе подведя характер музыки австралийцев к тому, что они обычно изображают на обложках. Парфюм пульсирующих ритмов посверкивает блёстками органчика, бьётся птичьим сердцем тремолирующих гитар, льётся тёмно-синей акварелью космических и просто винтажных синтов, похрустывает совсем уже раритетным и безопасным хрипом. Группа всё ещё находится «за стеклом», которое обеспечивает стойкую иллюзию «путешествия во времени», однако стекло уже стало значительно чище – теперь это искажённый витраж, сквозь который щедро жарит весеннее солнце. Наиболее показательна в отношении концепутальной полярности песня «Kali» – тут тебе и гневная богиня в припеве, и вудсток в инструментале; ну а под «Mother Lullaby», где поверх остальных радостей есть ещё и обработка голоса, можно, открыв радужный третий глаз, и над землёй в позе лотоса полетать! **Sirius.**

BONFIRE

'Fistful Of Fire' (AFM / Фоно)

★★★★

Немецкая группа, так или иначе существующая с начала 70-х, никогда не значилась в рядах пионеров или отважных экспериментаторов. Но профессиональное исполнение традиционного, классического материала принесло им заслу-



женную славу и уважение во всем мире. Последний полнометражный альбом лишь подтверждает сказанное выше. Открытий они не сде-
лали, и для вас звучит отличная подборка новых, но вполне

типичных мелодичных хард-роковых композиций, исполненных с кинематографическим размахом и с технической точки зрения безупречно. Да, это смахивает на Bon Jovi - однако немцы звучат чуть более жестко, целенаправленно, стараясь не утратить энергетику. Учитывая достаточное разнообразие материала, это не так уж и просто! Вас точно не оставят равнодушными такие хиты, как "Warrior", "Breaking Out" и поистине выдающийся заглавный трек. Стоит упомянуть и потрясающую балладу "When An Old Man Cries"; да и остальной материал достаточно хорош - во всяком случае, у вас всегда будет возможность порадоваться отличной гитарной работе и вокалу Алекса Шталя, который в последние времена буквально вдыхает в музыку ветеранов новую жизнь! **Srgn.**

BRANIKALD

'Струн Натянутых Вдохновенья Сталь' (Der Schwarze Tod)

Всё началось в далёком 1994-м (а может, и в 93-м), когда в славном городе Новомосковск Тульской области родился первый в мире NSBM-анклав – BlazeBirth Hall. Более того, в те времена это вообще была единственная организация, которая занималась блэк-металом на нашей территории (о других – единичных – отечественных группах мы здесь речи не ведём). Ключевыми фигурами BBH так или иначе были Кальдрад Бранислав, Ульв Гегнер Ирминссон и Дагорат – остальные музыканты принимали лишь временное участие в деятельности сообщества. В пламени Холла нечестивой троицей были выкованы культовые проекты Branikald, Forest, Raven Dark, Rundagor, Vargleide, Nitberg, Yggdrassil и Wotan Solv; все их объединяли, разумеется, схожие идеи, исходившие из антихристианства, мистического (и не только) нацизма, язычества и возвышенной воинственности. Работы триады, основанные на непременно выспренних русскоязычных конструкциях, которые заложили гимнологическую основу для всего российского НС-блэка, действительно несли мощнейший запал – по крайней мере, идеологически. Каждый из упомянутых деятелей имел дело со смертью: Ульва пырнули ножом в пьяной драке; Дагорат после сложных споров с соратниками скрылся из виду и якобы ушёл из жизни, что впоследствии было опровергнуто; что же касается Бранислава, то он покинул этот мир год назад, причём весьма бесславно – перебегая шоссе, попал под машину. В рамках сольного проекта Branikald Кальдрад выпустил аж 13 релизов за 7 лет (1994-2001); 'Струн Натянутых Вдохновенья Сталь' – десятый из них, и датируется сия независимая кассета 2000 годом. По неизвестным причинам через 20 лет сразу два издателя одновременно взялись за CD-перевыпуск; но если версию традиционно сомнительного Ragnarok Records, замаскировавшегося под BBH, вряд ли можно считать официальной (от греха подальше его дигипак переименован в 'Ulvegr'), то «Шварцетоду», как ни крути, приходится довериться. Лейбл обеспечил альбому ремастированный звук и новую обложку, с которой исчезла прямолинейная свастика логотипа BBH; пропало слово «свастика» и из треклиста – пара соответствующих номеров получила альтернативные названия (правда, по словам самой конторы, причина тому историческая – «свастичные» титулы оригинальными не являются). О самом же материале особо говорить нечего: это ровный, монотонный тру-БМ в духе Burzum и ранне-блэкового DarkThrone, имеющий, тем не менее, непостижимо потустороннюю атмосферу – особенно в гипнотизирующем интро, слушая которое, перестаёшь удивляться, почему столько людей когда-то уверенно шло под чёрные знамёна... **Sirius.**

CHRONICLE

'Demonology'
(Mighty Music / Irond)

★★★★

Вопрос о том, нужен ли нам ещё один коллектив, работающий в том же направлении, что и Children Of Bodom, в наше время совершенно праздный - всегда надо держать что-то про запас, это разумно и дальновидно. Так что датчане совершенно законно заняли свою часть мелодик-дэт-сцены, исполняя музыку, естественно, скандинавского образца, в которой, помимо дэта, слышатся также отголоски трэша. Яркие мелодии, агрессивный и

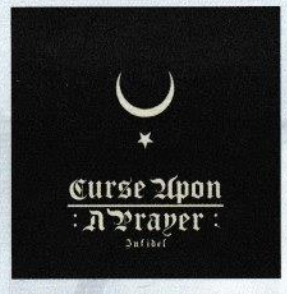
разнообразный вокал и чрезвычайно бодрый темп - вот главные её отличия. Наверное, вокал и особенно гитары делают тут погоду. Гитарные партии хороши по всем параметрам, и кое-где мы можем услышать даже акустические фрагменты. Ну и качество продукции - оно просто потрясающее, от звука до обложки. Никаких откровений, но абсолютно гарантированное удовольствие! **1010.**

CURSE UPON A PRAYER

'Infidel' (Saturnal)

★★★★

Пока мы с тобой тут уплетаем перевёрнутые куличи, дорогу в искусство – естественно, прежде всего чёрное – себе медленно, но верно пробивает антиислам; и хотя модным это направление не назовёшь, берут-



ся за него уже далеко не только отъявленные трушники и национал-социалисты. Скажем, финская братия Curse Upon A Prayer, решившая на этот раз смело нагнуть мусульманскую религию, даже не думает гнить в андеграунде. Правда, лица и имена участников разумно засекречены, и предполагается, что разглядеть их за старательным гримом не выйдет даже на концерте, так что бородатые дяденьки к ним домой придут не сразу. Однако в остальном эта компашка сделала всё, чтобы не оставить сомнений в своём посыле. С огромным вызовом и претензией перевёрнуты на обложке 'Infidel' и промо-фотографиях звезда и полумесяц (по отдельности), название самого альбома – третьего – переводится как 'Неверующий' либо 'Неверный', а в списке композиций присутствуют обязательные «Харам», «Иблис», «Джаханнам» и «Аль-Масих ад-Даджжал» – восточные аналоги греха, сатаны, геенны и антихриста. По части звучания, как уже было сказано, команда стремится ввысь: это уже немного старомодный (в свете ностальгической волны сырого метала), но качественный, прозрачный и очень мелодичный блэк, не чурающийся средних темпов, большого вокального ассортимента и вообще уклона во что-то такое универсально экстремальное, понятное среднему фанату тяжа. Выходит смесь из свирепого напора Marduk, каменной могильности Graveworm и готичной театральности Cradle Of Filth, причём в рамки по-прежнему пламенной финской сцены данный релиз, несмотря на референсы, вписался идеально; а вот если глянуть на него с более глобального ракурса, то и в Финке, и за её пределами выходят альбомы и поинтереснее. Так что по-настоящему интересна в 'Infidel' только его «опасность»... **Sirius.**

DEADRISEN

'DeadRisen' (AFM / Фоно)

★★★★

Перед нами не просто очередная метал-группа, а новообразование, возникшее лишь в прошлом году. В состав DeadRisen, в первую очередь, вошёл плодовитый басист Майк ЛеПонд, который, помимо Symphony X и Ross The Boss, дёргает струны ещё в паре десятков групп. Рядом с ним беснуются другие энтузиасты штатовского прога и хэви – коллеги Майка по Rivera/Bomma и Midnight Eternal, а также вокалист группы Athem (а ранее – Heir Apparent) Уилл Шоу. Одноимённый дебютник DeadRisen после таких дел ожидаемо клонится к

мрачноватому гитарному прогрессив-пауэру, характерному для заокеанских широт. Помпезное симфоническое интро, похожее на саундтрек к эпическому фэнтези, с ходу сметает стремительный боевик «Prophecy», в котором уже можно по достоинству оценить работу Уилла, вопящего не хуже нынешнего фронтмена Ross The Boss Марка Лопеса. Простоту лирики следующего номера «Destiny» компенсирует правильный баланс в аранжировках, который, к слову, распространяется почти на весь альбом – даже в облегчённых среднетемповых отрезках не успеваешь заскучать, поскольку они снабжены красивыми клавишными соло, затейливым ударным ритмом или очередными пируэтами вокалиста. Немного выпадает лишь «The Maker», будто бы сильнее необходимого сосредоточенная на технических сложностях; зато её сменяет баллада «Reach For The Sun» – приятная, пусть и стандартная. А песня «Visions» посреди сольных разглагольствований даже заигрывает с латиноамериканскими мотивами! В конце же треклист упирается в кавер на метловскую «For Whom The Bell Tolls», по сравнению с оригиналом лишь немного успокоенный и «спрогресированный» – а так разницы чуть. Звук на альбоме достаточно «жирный», а точнее, жирно всё в целом; так что добавить бы ещё по щепотке оригинальности и хитовости, не убавляя при этом традиционную жанровую замороченность – и будет вообще отлично! **Sirius.**

DIE KREATUR

'Panoptikum' (Napalm)

★★★★

Само существование этой группы для фанаток Деро Гои и Криса Хармса – как эксклюзивный двойной вибратор. Если объединить аудитории Oomph! и Lord Of The Lost в один визжащий ком, вопль будет слышно за сотни километров – может, даже перекроет первые

шоу Rolling Stones. И попрёт на концерты сестрия текущая, и расхватает подчистую в стервозных драках новые диски, и будет молиться на них в заглушающих музыку стонах в интимном тепле своих комнат... Вот как-то так, видимо, рассуждали создатели проекта Die Kreatur, в котором ясно просвечивает коммерция – ибо

сама идея сплочения двух таких символов под крылом такого лейбла ну никак не может быть стихийным актом свободного творчества. За таковой можно считать какой-нибудь Night Flight Orchestra, скажем – то есть когда люди собираются вместе после основной музыкальной «работы» и просто делают то, что им по душе (денежный вопрос в случае со шведами тоже присутствует, конечно, но он там явно далеко не на первом месте). Die Kreatur же, особенно по прослушивании дебютного альбома, кажутся чем-то вымученным, поскольку их творения лениво повисли на минимально приемлемом уровне. То есть это, конечно, не совсем говнина какая-то, потому что говнину таким людям просто бы не простили, но и шибко стараться, дабы написать для этой группы что-то особенное, они не стали. По-настоящему крутой хитяра – визитная карточка, открывашка и одноимённый с проектом первый сингл «Die Kreatur» – как песня-манок, завлекающая на целый пласт более-менее проходного материала (как-то тактику Димы Билана напоминает, не правда ли?). Композиции на 'Panoptikum' довольно разнородны: есть громовые боевики («Die Kreatur», «Benutz Mich», «Untergang»), реверансы интеллигентному готик-року («Durch die Nacht»), дань отцам дарк-электро («MenschMaschine»), NDH («Gott Verdammt») и даже один до ужаса занудный вальс («Schlafes Braut»)... И вот это вот всё звучит как просто ещё один альбом Oomph! – до такой степени, что в большинстве случаев совершенно непонятно, зачем там вообще нужен Хармс, кроме как поторговать харизмой. Будь это тот же Oomph!, или Stahlmann, или даже какой-нибудь Zeraphine, сия работа воспринималась бы совсем иначе, но создавать для такого отдельную формацию со столь яркими персоналиями – ну камон... P.S. В очень хорошую сторону выбивается из стандарта лишь полународная «Gluck auf!» – вот это просто прелесть! **Sirius.**

DISBELIEF

'The Ground Collapses'
(Listenable / Фоно)

★★★★★

В минувшем десятилетии Disbelief своей студийной активностью похвастаться не могли: после полукаверного миньона 'Heal!' (2010) они посадили своих фэнов на голодный паёк, и лишь в 2017-м вернулись с полнометражником с говорящим названием - 'The Symbol Of Death'. Затем, привычно слегка обновив состав (новым гитаристом стал Мариус Пак) и взяв паузу ещё в 3 года, на своём десятом

лонгплее 'The Ground Collapses' группа предлагает нам свежий материал со стопроцентно фирменным звучанием - это депрессивный, сумрачный, но предельно агрессивный и напористый дэт-сладж-метал с узнаваемым истовым вокалом Карстена Ягера. Подобная верность традициям и неиссякаемая энергетика ветеранов немецкого дэта, отмечающих в этом году 30-летие, достойна не только уважения, но и, бесспорно, самой высшей оценки за альбом!

www.disbelief.de. **Ан.К.**

DODHEIMSGARD

'Kronet Til Konge'
(Peaceville / Metal Star / Фоно)

-

Дебютный альбом культовой норвежской блэк-метал-формации, в самом начале в состав которой на басу и вокале входил сам Фенриз, переиздавался за четверть века, минувших с его появления на свет, не единожды. В 1999 году к его репрессу приложили руки американские Century Media, в 2015-м двойной дигипак вышел под значком Peaceville, ну а год назад они же выпустили и обычную одинарную версию

этого альбома в "стекле". Ещё год спустя этот же релиз появляется у нас в лицензионном виде (тиражом в 1000 пронумерованных вручную копий) стараниями белорусского значка Metal Star в кооперации с московским Фоно. Никаких сюрпризов и вообще "плюшек" на этом диске вы не найдете (да и в 8-страничном монохромном буклете тоже), разве что кого-то может порадовать идущая бонусом черно-белая наклейка с логотипом группы; так что фанатам этих блэкарей есть смысл озадачиться приобретением писвиловского дигипака, тем паче, что он всего где-то раза в два дороже... **Ан.К.**

DORBLACK

'Deep Waters Still Run'
(SoundAge)

★★★

Есть такой элитный немецкий сыр - ДорБлю, но в условиях санкций и контрсанкций найти его нынче в магазинах непросто, вот и придумали не так давно наши братья-белоруссы "импортозамещенный" товар - ДорБлэк. Точнее, крафтом этого продукта занимается единолично один умелец - Дмитрий Молочников (я не шучу - у него реально такая тематическая фамилия!), на черно-белой

фотографии в буклете дюже напоминающий Варга Викернеса после выхода из заточения. С дебютником он особо заморачиваться не стал - получасовой 'Deep Waters Still Run' предлагает нам достаточно прямолинейный воинственный блэк-метал, замешанный с суровым мелодэтом и приправленный тремя типами мужских вокалов, включая чистоголосый. Получившееся в итоге "блюдо" по своей изысканности получилось ближе к традиционной отварной картошке с селедочкой, нежели к голубым сырам, однако это отнюдь не плохо - после заграничных деликатесов иногда бывает так кайфово отведать и простецкое местное блюдо! **Ан.К.**

DRABATURK

'Drabataturk'
(Pesttanz Klangschmie)

★★★★

Когда все лирические темы и концептуальные шаблоны в вашем музыкальном жанре исчерпаны и повторены сотни и тысячи раз, приходится прилагать действительно недюжую выдумку, чтобы выделиться из толпы подобных вам команд. На "темных страницах" в этом номере вы можете найти объемный материал Антона Кольцова на эту тему ("Ты вообще о чём?"), ну а загадочная отечественная команда Drabataturk пошла немного иным путем, создав не просто концептуальный альбом, посвященный гоблинам и их мистическому и пугающему миру (что, в принципе, не так уж нетипично для экстремальной музыки), но и спев про всё это на выдуманном гоблинском языке! Конечно, придумывание собственного языка тоже не является исключительным ноу-хау Drabataturk - взять хотя бы "птичий" язык Dvar, на котором они записали целую кучу альбомов, но в данном случае вся концептуальная идея в целом, включая и музыку, и лирику, и оформление, заставляет с интересом и даже уважением отнестись к первенцу этой команды (кстати, вышедшему сразу за бугром - на небольшом немецком лейбле Pesttanz Klangschmie, что тоже показатель). До высшего балла релиз не дотягивает по одной причине - в музыкальном плане у ребят фантазии хватило чуть меньше, чем в остальном, и

довольно типичный пэган/блэк-метал в отрыве от общей концепции слушать уже не так интересно. Впрочем, это лишь только начало, и начало неплохое, так что посмотрим, что эти гоблинофилы предложат нам в будущем. **Ан.К.**

DYNAZTY

'The Dark Delight' ***(AFM / Фоно)***

★★★★

Эти шведы проделали немалый путь за последние 13 лет, начав выпускаться на локальных микро-лейблах, и затем через финский Spinefarm Records добрались до немецкого AFM, на котором и представили свой седьмой лонгплей 'The Dark Delight', ставший первой их пластинкой, попавшей на страницы нашего журнала. Сложно сказать, почему именно наши пути так и не пересеклись за все эти годы, но у меня есть одна мысль на этот счет: возможно, при всех достоинствах Dynazty, отсутствие яркой индивидуальности не позволило "зацепиться" за их творчество... и вряд ли 'The Dark Delight' исправит эту ситуацию. Качественный замес из хардрока конца 80-х, припопсованного хэви и мелодичного паузра, приправленный легким готическим полумраком (даже название пластинки намекает на это), и украшенный ярким вокалом Нильса Молина, который вот уже пару лет как работает на второй фронт (в Amaranthe), отлично заходит с первого прослушивания (особенно если вы - представительница слабого пола). Открывающие CD несколько песен воспринимаются с искренним энтузиазмом, а потом пластинка начинает немного утомлять своей помпезностью и отсутствием той самой индивиду-

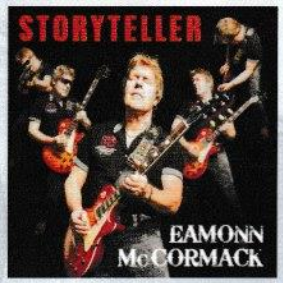
альности, о которой я уже писал. Почти что час материала (включая бонус-трек "The Shoulder Devil", который вошел и на российское издание) - для такого материала слегка многовато, парням стоило бы остановиться на отметке в 45 минут, и тогда эффект от альбома был бы сильнее, а переслушивать его хотелось бы почаще. **Ан.К.**

EAMONN MCCORMACK

'Storyteller' ***(BEM / SAOL)***

★★★★

Времена меняются. Вот и немецкий лейбл SAOL, больше 10 лет специализирующийся в основном на тяжелой музыке, взялся за "попсу", выпустив



седьмой студийный альбом уроженца Дублина Имонна МакКормака 'Storyteller'. Нет, конечно, попса в данном случае - это хорошая попса: качественный блюз-рок, имеющий ирландские корни и в то же время заметные влияния американской сцены. МакКормак, выросший на творчестве

Slade, Нила Янга, Джими Хендрикса, Эрика Клэптона и Thin Lizzy, достиг пика своей известности под псевдонимом Сэмьюэл Эдди (его пластинки входили на лейблах Virgin, SPV и др.), однако закончив этот 20-летний творческий отрезок в 2002 году, он "перезапустил" свою карьеру под настоящим именем и, что самое главное, не уронил при этом качественную планку исполняемого материала. Так что и новый альбом, безусловно, придётся по вкусу ценителям задорного и весьма душевного блюз-рока, находящегося вне временных рамок и закрытых государственных границ.

eamonnmccormack.net. **Ан.К.**

EL MISTI

'El Misti' (selfprod.)

★★★★★

Солнце размытой яичницей согревало дорогу. По сторонам её дремало несколько одноэтажек – пабы, бары, магазины, автозаправка. У последней важно отдыхал старый широкий «крайслер». В спокойном шёпоте дня периодически слышался смех и какие-то далёкие споры вперемежку с тихими пушками открывавшихся бутылок. Поправив шляпу и завязав покрепче грунтового цвета ботинки, я неспешно двинулся по дороге, принимая на себя ласку белых лучей и не планируя положительно ничего, кроме уединения на свежем, а точнее – гостеприимно тёплом воздухе. На всё ещё гладкий, но давно уже потерявший черноту асфальт пустынным ветром навеяло песка, который с приближением человека взлетал, подобно стайке мушек, на ботинки и одежду, будто силился сделать его частью окружающего пейзажа. Иногда песок взмывал ввысь и, падая, кружил по траве маленькие вихри. Наблюдая за ним и погрузившись в свои мысли, я не заметил, как дошёл до пыльного рекламного билборда, стоявшего на самом краю посёлка; с него томно взирала какая-то пышногрудая красотка с лимонадом в руках. Дальше по обе стороны от дороги на много километров простиралась пустынная долина с невысокими голыми холмами, между которыми тут и там торчало с десяток кактусов, глядевших свысока на редкую мелкую растительность. Я оглянулся: рядом с этой бесконечностью посёлок казался грудой кирпичей, сваленных в углу огромной гостиной. Тем временем близился полдень, и светило приступало к отработке дневной нормы; и под его старательным накалом вдруг нахлынуло радостное упоение теплом, красотой и свободой. В голове зазвучали благостные гитарные аккорды, скрипка, мандолина и фортепиано, и, словно песочный вихрь на ветру, я пустился в солнечный, расслабленный танец, и оставшиеся в одноэтажках заботы почему-то лишь придали ему воодушевлённости... Внезапно из-под танцевавших ног взвились клубы пыли, больно набиваясь в глаза, уши и нос; я невольно закашлялся, чихнул... и проснулся. На тумбочке возле кровати музыкальный центр проигрывал дебютный альбом английской группы El Misti. Лежавший рядом пресс-релиз гласил: «Акустический фолк. Американа. Рок-н-ролл. Психоделия Западного побережья. Латина», а за окнами продолжался грёбаный подмосковный карантин... **Sirius.**

FALLEN REIGN

'Oblivion' (Narcoleptica)

★★★★

Это группа из США, исполняющая с 2013 года довольно мелодичный, но мощный, напористый прог/пауэр, на который обыкновенно щедры земли заокеанские. 'Oblivion' - это их дебютный полноформатный альбом, а музыка его - это привет из 90-х; нечто, отсылающее нас к работам Queensyche, Kamelot и в какой-то степени Dream Theater. Помимо высокого качества продукции и завидной энергетики, следует отметить и неплохие мелодии - такие песни как "It's Forever" и "Kingdom Of Fools" хочется послушать не раз. Музыка в целом, быть может, перегружена аранжировками, но в целом эту "инструментальную паутину" американцы не слишком запутали, так что музыка воспринимается достаточно легко. Этому способствует и то, что и в целом альбом, и отдельные треки не затянуты, так что просто не успевают наскучить. Потенциал группы очевиден - и в будущем можно ожидать от них приятных сюрпризов! **1010.**

FORNDOM

'Fathir' (Nordvis)

-

Шведский Forndom – детище мультиинструменталиста (и по совместительству фотографа) Людвига Сверда, глубочайше укоренившееся в древних местных традициях. Мглистая микстура из дарк-фолка и ритуального эмбиента в подходящей обстановке обволакивает мозг не хуже крепкого травяного настоя. Такую музыку впору слушать в пасмурных сумерках

у костра на лесной опушке где-нибудь в горах, мерно отстукивая в ритм по земле оленьими костями. А уж каков Forndom вживую, в полностью тёмном зале и с единственным красным прожектором над музыкантами, облачёнными в плащи с глубокими капюшонами, я и передать не смогу – реальный мир в таких обстоятельствах вовсе пропадает из памяти. Трепетное, хрупкое в условиях массового сознания, но поистине бездонное волшебство дохристианской Скандинавии густо переливается уже на втором полноформатном альбоме (всего релизов у проекта чуть побольше), продолжая истоки 'Daudra Dura' (2016), который, в свою очередь, проистекал из сингла и EP, которые, в свою очередь... В общем, исконные верования родной земли, интегрированные в мерное течение жизни на протяжении веков, – это бесконечный источник вдохновения для таких менестрелей. Мощный и одновременно бережный туманный поток распадается на клавишный фон, партии струнных, непрерывно пульсирующую трайбл-перкуссию и умиротворяющий, но хорошо поставленный вокал Людвига; и только народные инструменты на этот раз оказались проигнорированы, отчего альбом потерял весомую часть колорита. Однако настроение и атмосфера выдержаны по-прежнему весьма профессионально, так что лично я буду с нетерпением ждать окончания карантина ради будущих концертных ритуалов с этими композициями. Кстати, на сайте Forndom раздел с расписанием выступлений так и называется – Rituals… *forndom.com*. **Sirius.**

FRACTURED INSANITY

'Massive Human Failure' (Massacre / Фоно)

★★★★

Бельгийский квартет, сформированный в 2004 году, продолжает идти избранным путем, исполняя абсолютно классический брутальный дэт-метал. А что нового можно ждать от классики? На то она и классика, чтобы чтить традиции. И бельгийцы им следуют - точно, агрессивно, быстро... Местами даже амбициозно, но чуть проще, чем Suffocation, зато не менее неистово и беспощадно, чем Morbid Angel. Техника исполнения на высоте, саунд тоже безупречен, и в целом ребята звучат более чем выразительно. И чувствуется, что

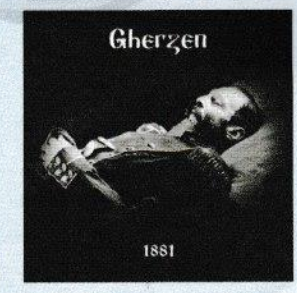
выразить они хотят и могут много больше, чем осмелились предложить нам на 'Massive Human Failure'. Вот только, похоже, пока не решаются... Но если они когда-то смогут переступить за черту и нарушить каноны, то нам ещё предстоит удивиться! **1010.**

GHERZEN

'1881' (Der Schwarze Tod / COD)

★★★★

Участники Elderwind играют атмосферный блэк не только в домашней банде – весьма неплохо он у них выходит и под вывеской Gherzen, которая только что украсила второй полноформатный альбом этого проекта. Правда, в противовес полу-эмбиентной основной группе, самозабвенно воспевающей картины природы и связанные с ней настроения, состав имени публициста и философа XIX века Александра Герцена высекает «пыльный», мятежный гитарный звук, близкий к «настоящему» блэк-металу, и концептуально посвящает свои опусы знаковым страницам отечественной истории. О



чём повествовал четырёхлетней давности дебютник '1917', понятно уже из его названия; стоит лишь отметить глубину тамошнего погружения в тему и бережный подход к поэзии – ибо назвать эти выверенные строки просто «лирикой» язык не поворачивается. Теперь же, к году 2019-му (пластинка официально вышла 31 декабря, ну никак не вписываясь в релизы нового десятилетия!), парни подготовили хронику последних лет жизни императора Александра II, которая, как нетрудно догадаться, завершается его убийством в 1881 году. Оставив неизменным количество треков (7) и число инструменталов среди них (3), музыканты за счёт длительности «основных» песен сумели сократить общий хронометраж с 60 минут до 47, благодаря чему альбом в целом воспринимается легче, хотя сюжетно легковесностью по-прежнему не блещет. Снова как следует поработав над стихами, Gherzen уделили повышенное внимание и инструментальной стороне; скажем, в 9,5-минутной «Дни Сочтены» вокалист расправляется с текстом довольно скоро, и следующие 3/4 трека слушателю предлагается с головой погрузиться в дебри мрачного въедливого среднетемпа «без лишних слов». Вообще, трагично медленные скорости занимают не менее половины пласта, в нужное время сменяясь захватывающей стеной звука и высокими тремоло, а также изредка просвечивая соляками и короткими партиями акустической гитары, которые, впрочем, быстро растворяются в гнилистой тьме смутного времени. Если в составе Elderwind серьёзность ребят порой теряется за всепоглощающим эстетством, то Gherzen только на ней и строится, что только доказывает их очевидную творческую многогранность. **Sirius.**

GLOOM

'Awaken' (Slovak Metal Army)

★★★★

Век финского готик-метала прошёл давно и безвозвратно, но грустный набат его был настолько гулок, что отзвуки поныне слышатся тут и там. Словацкая формация Gloom вынырнула на самых высоких порогах этого потока – в 2001 году, а спустя пятилетие дошла с дебютником 'Nostalgia' до весьма активного в те времена московского Mystic Empire. Почти сразу после этого лейбл

приказал долго жить, а словаки, отметившись в общей, тогда ещё активной гот/лав-тусовке, замолчали на целую декаду. Пережив закат и забвение волны в «самоизоляции», в 2016-м они внезапно вернулись с синглом 'Souls Walk Apart', предварившим альбом 'Catharsis', а теперь вот выпустили 'Awaken' – третий номерной альбом за 19 лет. Состав, который записывал 'Catharsis', остался неизменным, как и предлагаемая музыка, не претерпевшая ни малейшей революции за все годы жизни Gloom, невзирая на периодические смены музыкантов и вокалистов. Словно бы дразнясь названием далёкого «первенца», группа делает всё, чтобы мы испытали самую настоящую 'ностальгию' – а именно считывает все главные достижения финской школы и компонует их в тех пропорциях, чтобы конечный продукт как минимум не покидал уровня «симпатично». Не самые тяжёлые, но плотные и упругие гитары, обильные клавиши, не отбирающие при этом у гитар мелодическую роль насовсем, чередование среднетемпов и печальных баллад, гостевой женский вокал в нужных местах, хрестоматийная обложка. Голос же Мартина Паздеры сочетает в себе и Юху из Charon, и Юху из Reflexion, и Георга из SadDoLLs, и Тони из New Dawn Foundation, но больше всего в нём почему-то Дмитрия из ранних Devil tears – даже и не знаю, как это объяснить. Примерно на грани двух последних указанных групп находится и музыка словаков (в том числе кавер на «Bleed In My Arms» Sentenced), и сделана она достаточно хорошо, чтобы даже в весеннюю пору за окном показалась пара пролетающих жёлтых листьев... P.S. Кстати, судя по сэмплам, в конце альбома всё-таки кто-то повесился! **Sirius.**

THE GREAT OLD ONES

'Cosmicism' (Season Of Mist / Symbol Of Domination / Kattran)

★★★★

Творчество Лавкрафта вдохновило сотни метал-групп на создание их альбомов, но одними из наиболее преданных адептов наследия Говарда на данный момент можно, пожалуй, назвать французов The Great Old Ones, которые за минувшее десятилетие создали четыре альбома, максимально пропитанных лавкравтовским духом. Их новая пластинка, основанная на философии Космицизма, очень ярко передает заложенные в ней идеи и эмоции, превращая письменный труд в нечто большее - объемное и

буквально осязаемое. Идеально подходящий тематике аккомпанемент в жанре постблэка с величественной атмосферой создает пугающие картины отчаяния, агрессии и чего-то необъяснимого, наглядно демонстрируя растущий от альбома к альбому уровень группы, которую на данном этапе развития уже просто невозможно проигнорировать любому почитателю черного метала... **Ан.К.**

GREEN CARNATION

'Leaves Of Yesteryear' (Season Of Mist / Kattran)

★★★★

Один Чёрт знает, чем обусловлено нерегулярное цветение Зелёной Гвоздики, тем более что он в ней непосредственный стебель, гитарист и основатель. Третий цикл этого цветка, который на самом деле переводится как Гниющая Плоть, длится на сегодняшний день шесть лет, но только сейчас на нём распустился новый номерной лепесток – первый с 2006 года (а если считать только полноценно свежие альбомы – то аж с 2005-го). Понятно, что изначальные дэтовые чаяния разложились на перегной ещё в прошлом веке, и спустя столько лет, даже с учётом двух прилично долгих распадов, Green Carnation ожидаемо продолжили мерное развитие в сторону рефлексивного, вдумчивого, зрелого прогрессив-готик-метала, располагающегося где-то между туманной красотой Beseech и меланхоличной витиеватостью Katatonia. На 'Leaves Of Yesteryear' всего лишь пять дорожек, хотя хронометраж альбома – 45 минут; так что легко не будет, но и слишком тяжело тоже. Несмотря на сложность и мрач-

ность отдельных отрезков, 'Leaves...' – довольно светлый альбом, по крайней мере – не гнетущий и не депрессивный. 5-минутная «Sentinels», 8-минутная «Leaves Of Yesteryear», 10-минутная «Hounds» – комплексные, хитровыдуманные, но очень мелодичные и атмосферные полотна, обретающие особо индивидуальный оттенок за счёт сильного вокала Кьётиля Нордхуса, уже 10 лет голосящего в Tristania, и опутывающих древесное тело альбома старомодных матовых гирлянд синтезатора. Ещё один «боевичок» – переосмысленная, осовремененная и схуднувшая на пару минут «My Dark Reflections Of Life And Death» 20-летней давности. Что касается пятой композиции, то её роль исполняет кавер на максимально подходящий трек – акустическую балладу «Solitude» Black Sabbath: в ней будто бы сразу была заложена стилистика для Green Carnation, которые её лишь немного по-своему «отпсиходелили». Норвежцы рано повзрослели, и в их случае это вовсе не трагедия – тут есть к чему прислушаться и что перенять. **Sirius.**

HEATHEN FORAY

'Weltenwandel' (Massacre / Фоно)

★★★★

Начиная со своего дебютного альбома в 2009 году эта австрийская группа пыталась петь на английском языке, но теперь изменила своим традициям. И не ошиблась! Немецкий явно лучше ложится на их музыку - мелодичный дэт, смешанный напополам с паган-викингом и слегка приправленный блэком. Несколько хаотично звучащая, но несомненно притягивающая внимание

ритм-секция и пара превосходных гитаристов очень гармонично сочетаются с разнообразным (от скандирующего до рычащего) вокалом. Структура композиций достаточно проста и убедительна, местами просто лаконична, тем не менее, везде находится место мужественным мелодиям, которые вместе с несколько гипертрофированной, театральной подачей материала легко произведут впечатление на неокрепшие души новичков. Впрочем, и старым поклонникам стиля есть чему порадоваться, включая качество записи и оформление. **1010.**

HUBRIS

'Metempsychosis' (Art As Catharsis)

★★★★

Молодые швейцарцы Hubris за каких-то шесть лет существования команды уже успели порадовать слушателей двумя полнометражными альбомами, а в середине марта этого года выпустили и третий диск - 'Metempsychosis'. Несмотря на кажущийся лаконичным трек-лист, состоящий всего из 6

композиций, длительность звучания CD приближается к часу: чисто инструментальные композиции, выдержанные в стилистике атмосферного пост-рока, по большей части неспешны и искренне увлекают слушателя, не отпуская его до самых последний мгновений. Весьма зрелая, профессиональная работа, которая порадует фэнов Sigur Ros, This Will Destroy You, Tides Of Man и иже с ними!

www.hubrisband.com. **Ан.К.**

JUST DARKNESS

'Just Darkness' (Niflhel)

★★★★★

А вы помните замечательную ростовскую пэган/блэк/фолк-метал-группу SunChariot, которая одной из первых отечественных групп сумела выпуститься на зарубежном лейбле - её дебютный миньон 1997 года 'Betrayal Light of Fertile Ground' увидел свет на канадском значке Soundscape Music. Правда, неплохое начало карьеры (включая дебютный полнометражник 'Harvest' 2001-го) не получило должного развития - пути музыкантов разошлись: Станислав и Константин сосредоточились на готик-дарквэйв-проекте Stillife, а Денис продолжил работать под старой вывеской, но уже в направлении дрон-эмбиента. Однако, как известно, блэкарь бывшим не бывает, и вот, спустя почти два десятилетия, чёрное пламя вновь воспылало в душах Стэна и Константина, и из кромешной

тьмы появился новый проект - Just Darkness. Его первые шаги вызвали у меня сильное ощущение дежа-вю: вновь первенцем стал 20-минутный миньон и вновь он издан на канадском лейбле (правда, на этот раз контора другая - Niflhel Records)! Разница больше наблюдается в плане музыки - на сей раз это более взрослый и осмысленный подход к блэку, который стал не фолковым, а меланхоличным и депрессивным, к тому же в ряде моментов явно ощущается влияние наследия Stillife (и это заметно не только во впечатляющем эмоциональностью финальном акустическом номере "Eldarkness"). Мелодические линии здесь куда явственнее и профессионально оформлены, яростный вокал убедительнее, да и в целом это работа того уровня, за который не стыдно не только у нас в стране и провинциальной Канаде, но и на более серьезных метал-рынках. Надеемся что и S. и K. порадуют нас и полнометражным альбомом, который, я уверен, заслуживает более именитого издателя!

justdarkness.com

Ан.К.

JUSTIFY REBELLION

'The Ends Justify The Means'
(Mighty Music / Irond)

★★★★

Второй полноформатный альбом датской группы, чье творчество уходит корнями в 80-е годы, когда на свет появились первые образцы гремучих смесей хэви и трэша, основанные на жестких гитарных риффах, громоподобных барабанах и увенчанные яростным вокалом. 'The Ends Justify The Means' - это по-настоящему тяжелый звук, цепкие риффы и энергичная подача. Кроме того, от музыки не веет тоской, депрессией или неоправданной агрессией - назовем настроение, ей создаваемое, здоровым дело-

вым оптимизмом, при всей серьезности лирики. Они не нытики, а бойцы - это очевидно! Помимо мощных и быстрых композиций, вроде "Crowd Control" и "The Throne Of Greed", а также увесистых болванок типа "Prisoner In Time", вы услышите такие треки, как "The Summoning" и "The Bringer Of War" - настоящие метал-хиты, демонстрирующие правильный баланс между тяжестью и мелодией. Звук альбома просто отличный, оформление - "в тему". Словом, именно то, что нужно для фанатов Metallica, Slayer и Volbeat! **1010.**

KATATONIA

'City Burials'
(Peaceville / Kattran)

★★★

Есть такие личности, которые физически не способны оставаться на месте долгое время, и в этом, несомненно, их прелесть. Лучшие из них не дают повода заподозрить творческое выдыхание, поскольку в их случае это лишь извечно непредсказуемые последствия бесконечного поиска. Однако уверенность в честности созидательского гения не означает, что его позднейшие произведения продолжат восприниматься с той же радостью, что и фундаментальные. Можно остаться красивым, но потерять синхронизацию со зрителем. Так что я, конечно, понимаю, что жанровые мутации у Katatonia происходят неспроста и движение из дум-дэта в готик-метал, из готик-метала в дарк-рок, а из дарк-рока в прог/пост-рок – это естественное отражение жизни, пульсирующей внутри отнюдь не ординарных людей. Тем не менее, шведы зашли слишком далеко, и даже 'The Fall Of Hearts' 2016 года по сравнению с 'City Burials' кажется бодрым прогрессив-металлическим альбомом с кучей

цепляющих боевиков, а не вершиной облегчения саунда команды. Сегодня же ткань, которую ткут шведские шелкопряды, утончилась до такой невесомой паутинки, что местами её почти невозможно нащупать и разглядеть. Меланхоличный тёмный рок, сочинённый Йонасом Ренксе, то и дело обращается чуть не минимал-трип-хопом; впрочем, дело даже не в «толщине» или плотности, а в том, что серо-бурому и гнетущему исподволь духу Katatonia уже как будто не на чем держаться. Есть какие-то отголоски, лёгкие тени, густеющие лишь порой («Rein», «Neon Epitaph»), есть посеребрённые ниточки, коротко сверкнувшие в лунном свете («Vanishers» с гостевым женским вокалом), но в целом группа перешла из общедоступно пасмурного эшелона в категорию элитарно настроенных эстетов, и сумрачная музыка, если слушать её прежним слухом, стала смурной. Ну а новый слух, который требуется для того, чтобы «проглотить» 'City Burials', уж очень недосягаем для среднего слушателя. Увы, не в этом сила Katatonia. Что ж, Йонас художник, он так видит. Понятно, за что полюбят этот альбом, но, боюсь, полюбивших будет ой как немного...

www.katatonia.com. **Sirius.**

KUOLEMAJARVI

'Kuolemajarvi'
(Der Schwarze Tod / COD)

★★★★

В Карелии немного тяжёлых групп, но они есть, и большинство базируется в столице республики Петрозаводске – в частности, широко известный СатанаКозёл и поднимающие голову блэкстеры Is. Где же конкретно обитает таинственный мастермайнд one-man-бэнда Kuolemajarvi (Озеро Смерти), доподлинно не из-

вестно; зато в Ленинградской области есть такая железнодорожная станция, Куолемаярви – по старому названию волости и посёлка, в котором она располагается. Если карельский музыкант знает об этом, то в Ленинградской области прослушивания ему гарантированы – конечно, при условии, что там тоже знают о карельском музыканте. Зовут его просто K. (наверное, это что-то по-карельски), и он в одиночку играет блэк-метал – мистический, пасмурный, атмосферный и местами довольно нескорый. Самое главное, что пять безымянных композиций (без учёта эмбиентного аутро) написаны на русском языке, а качество записи при всей её намеренной туманности почти всегда позволяет разобрать лирику – что очень кстати в условиях отсутствия буклета. Так что дабы сполна прочувствовать транслируемую проектом пустоту гибельных карельских болот, придётся целиком положиться на слух, и в этом особая ценность данного альбома; а ещё в пятом треке использованы строки из «Братских Могил» Владимира Высоцкого – неожиданная гармония, надо признать. Диск располагается в чёрном конверте, вложенном на манер винила в тонкий дигипак, и таковых напечатано 97 вручную пронумерованных копий. А закончу я тем, что где-то то ли в Питере, то ли в Карелии уже существовал когда-то некий Koulemajarvi, но знает о нём почему-то только Bandcamp… **Sirius.**

KVAEN

'The Funeral Pyre'
(Black Lion / Kattran)

★★★★

Кипит самородками шведская земля, чешутся рыжие головы, пробиваются через поколе́ния варяжские рога (и плевать, что не было там на самом деле никаких рогов, даже на шлемах). Ещё не так давно славно забурлило у товарища Hulkoff'а, который в одиночку нагромоздил альбом 'Kven' в стиле викинг-хэви-метал, и вот уже другой викинг обзывает этим словом, означающим малую скандинавскую народность, целый проект, в который точно так же не спешит зазывать постоянных помощников. Kvaen – сольное детище Якоба Бьёрнфота, лидера местной экстремальной группы Autumn Death, и с дебютным альбомом 'The Funeral Pyre', несмотря на его разнообразие, тебя может опять настигнуть мысль, что шведская прописка буквально обязывает музыкантов писать по-шведски. Dissection, Necrophobic и Naglfar изливаются из каждого трека Kvaen, не глядя на то, что blackened-мотивы с лёгкостью могут уступить у него смелому мелодик-дэту, неспешным проигрышам или выразительным солякам, которые порой даже выходят за рамки «экстрима». Вся диа-

вольская мелодика, как водится у них, заточена на гитарах, вплетена в риффы, перегоны и ритмы; однако музыка Бьёрнфота менее атмосферна, чем у старших коллег – он в основном сосредоточен на технично-сти и качестве звучания, поэтому Kvaen чуть посуше тех же Некрофобов (хотя «ихний» Себастьян тут даже гостит собственной персоной). Компенсируется это редкими, но аппетитными вставками клавиш, большой концентрацией интересных и качёвых моментов, да и вообще – талантом Якоб (якобы) не обделён. За то и любим! **Sirius.**

LAMENT

'Visions And A Giant Of Nebula'
(Pest)

★★★★

Интересный тип этот Джа-нуарио Харди из Индонезии: первый проект он основал уже в 15 лет, и с тех пор его участие (как сольное, так и «ингредиентное») было подтверждено почти в двух десятках составов – что характерно для данной территории, в основном брутал-дэтовых, хотя и к чёрному металу он приобщиться успел. Также на счету Харди микролейбл Twilight Rain и личная студия звукозаписи Insidious Soundlab, в которой он плотно занят в роли экстремального звукоинженера. Однако в последнее время Рио потянуло в романтИк, и его позднейшее детище под названием Стенать предстало, по сути, индонезийским Alcest. Рио так и заявляет не таясь: Lament – чистый акт восторга во имя зефирного культа Стефана По. Должно

быть, долгие годы Харди тайком послушивал сладкий музончик под одеялом, пока никто не видит, а к 26 годам его комплексы испарились – и мнение рычащего окружения потеряло всякую силу. Вряд ли музыкант наблюдал в детстве параллельные миры, о которых постоянно твердит Стефан, но стиль Alcest он слизал почти подчистую, не просто перенимая элементы жанра, а практически воспроизводя 'Ecailles De Lune' и 'Les Voyages De L'Ame'. Мечтательный, фэнтезийный, сказочный пост-метал/блэк-гейз (да что там – дримгейз) с созерцательными отступлениями, обволакивающим молоком этереала, нежным чистым вокалом и «безопасно» обработанным скримом в перманентных гитарных завихрениях – это совсем не то полускрытое отчаяние, которое всякими хитрыми способами пытаются выдать за благость, а уже изначально прибежище спокойного света и хроника погружения в естественно неоднородное детство. Короче, не выдержал чувак, разразился – и вышло что надо. Задуматься бы и Каннибалам, что ли: вдруг они тоже так умеют? **Sirius.**

ЛАРЕЦ ЗАЧТОЧЕНИЯ

'Эпоха Хаоса' (SoundAge)

★★★

К подобным релизам я всегда отношусь скептически. Шестеро парней, собравшись в городе Орёл в 2010 году, в период с 2013 по 2016 год записывают полчаса материала, который ещё четыре года ищет издателя, пока каким-то чудом не выходит-таки в свет в начале 2020 года. В итоге мы имеем десять потерянных лет, ибо 'Эпоха Хаоса' - это безликий симфо-блэк-метал родом из

нулевых, прилежно сыгранный и неплохо записанный, но не производящий ровным счетом никакого впечатления - ни позитивного, ни даже, к удивлению, резко негативного. В

сухом остатке имеем минус полчаса из моей жизни, что, в принципе, по сравнению с минус десятью годами из жизни парней из Ларца Заточения ещё не так и плохо... **1010.**

L'HOMME ABSURDE

'Belong' (SoundAge)

★★★

В рецензии на второй альбом L'Homme Absurde (см.DarkCity #104) я предположил, что если деградация группы пойдёт и дальше такими темпами, то их следующий альбом заслужит оценку не выше "неуд". И вот у меня в проигрывателе CD 'Belong' - тот самый третий лонгплей московских пост-металлеров, слушать который

мне приходится с особым пристрастием и вниманием. Неброско, но стильно оформленный 6-панельный дигипак с самого начала настраивает на серьезный лад; ну а дождливый день за окном добавляет процессу прослушивания нужную атмосферу. Знакомый по первым двум дискам депрессивный микс из пост-блэка и пост-хардкора остался неизменен - это и хорошо, и не очень: той самой невольно ожидаемой дальнейшей стилистической деградации группы не произошло, но и каких-то приятных откровений на новой записи мне обнаружить тоже не удалось. Так что можно констатировать тот факт, что группа осталась на своём уровне - и те, кому понравился позапрошлогодний 'Sleepless', позитивно отнесутся и к 'Belong'. **1010.**

LITHAM

'Dhal Ennar' (Careless)

★★★

Итак, присядем вначале. Litham - прогрессив-дэт-метал-группа из Алжира! Необычно, слов нет. Помимо стандартны дэтовых (и даже трэшевых) "прогонов", быстрых и зловещих, вы услышите немало прогрессивных (и весьма сложных, заметим) фрагментов. И, конечно же, элементы североафриканской народной музыки. Вокал довольно разнообразен и интересен, хотя убедительным и профессиональным его

не назовешь. А вот барабанщик впечатляет - ну, африканцы по части ритма всегда признанные мастера... Поначалу музыка "заходит" плохо, оставаясь за гранью понимания и вызывая вопрос - зачем? Под конец привыкаешь, и всё это начинает даже немного нравиться. Однако, результат напрочь убивает посредственная продукция, вкупе с концептуальной и стилистической размытостью. Впрочем, любителям экзотики это так или иначе придется по вкусу! **1010.**

LUSTRE

'The Ashes Of Light' (Nordvis)

★★★★

Хенрик «Nachtzeit» Сундинг фактически создал новый субжанр, который было бы не вполне правильно назвать просто разновидностью блэка, поскольку доля блэка вне зависимости от подвида в его главном проекте Lustre крайне мала. По большей части «Люстра-стайл» – это сказоч-

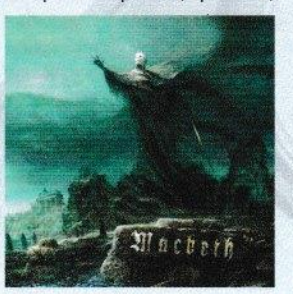
ная, но меланхоличная и потусторонняя музыка, атмосфернейший эмбиент, в котором с годами всё сложнее услышать что-то помимо клавиш, зато отлично читается приглушённый скрим, будто бы несущийся с другого конца провода. Среди преданных последователей такого стиля можно привести шведскую Werendia и молдавский Basarabian Hills, но в действительности их география гораздо шире – ведь в сочинении подобных вещей нет положительно ничего сложного. Фундамент Lustre год от года составляют очень простые, даже простейшие гармонии, на основе которых друг на друга накладывается несколько «волшебных» мелодических линий, и в дюже неспешном темпе вся эта конструкция собирается в композиции разной длины, но примерно схожего характера. Именно медлительность музыкальных полотен Хенрика вкупе с обязательной зацикленностью мелодий и тщательно подобранным тембром синтов создаёт настроение отрешённого созерцательного погружения, которое призвано изъять слушателя из осязаемого мира – ну или хотя бы бережно приподнять над поверхностью земли. Причём время за прослушиванием Lustre бежит незаметно – это одно из главных и непостижимых свойств жанра. Ну а всё, чем новый альбом отличается от прежних – это более смягчённое звучание, вплоть до отголосков модного нынче синтвейва в «Part 3 (Like Music In The Night)»; так что кратковременное закрытие проекта в 2018 году, скорее всего, было просто минутной слабостью – как же отказаться от столь незатейливой, но красивой штуки, как Lustre? **Sirius.**

MACBETH

'Gedankenwachter' (Massacre / Фоно)

★★★★

Коренной коллектив с востока Германии, а если точнее - одна из первых метал-групп, появившихся в ГДР ещё под железной пятой Штази. В 1985 году они уже записали первое демо, а затем была полная драматизма история с запретами, арестами,



переименованиями, расформированиями, реюнионами и даже смертями; в итоге вот он, пятый альбом - 'Gedankenwachter'. Это громкая, боевая смесь хэви, трэша и спида с весьма характерным яростным вокалом и лирикой на немецком языке. Можно говорить о смеси UDO, Kreator, Destruction и Metallica; возможно, кому-то покажутся уместными какие-то иные сравнения, но суть останется прежний. Это настоящий тевтонский метал, который хоть и не блещет инновациями и оригинальностью, но всё равно неизбежно производит сокрушающее впечатление. *www.macbeth-music.de*. **Srgn.**

MAGIC KINGDOM

'Metalmighty' (AFM / Фоно)

★★★

Довольно старая - примерно, двадцатилетняя - группа из Брюсселя. В принципе, это абсолютно классический шустрый европауэр с симфоническими элементами, фантастическими мелодиями и сладкозвучными оптимистическими хорами. Вопрос в том, кому с

таким задором подпевают эти хоры? А это Майкл Весцера, очень и очень сильный вокалист, когда-то работавший с самим Ингви Мальмстином! Видимо в честь такой "родовой" связки многие гитарные соло тут выполнены в нео-классическом ключе. А в остальном бельгийцев никак нельзя считать революционерами. Материал базируется на использовании многочисленных клише и штампов, которые были введены в оборот такими коллективами как Rhapsody, Symphony X и Stratovarius. В целом материал, тем не менее, достаточно хорош, есть тут свои удачи ("Unleash The Dragon", "Dark Nights, Dark Thoughts"), есть и проходные вещи ("Just A Good Man"). Но в любом случае, ознакомиться не вредно! **1010.**

ME AND THAT MAN

'New Man, New Songs, Same Shit, Vol.1' (Napalm / Союз)

★★★★★

Во второй раз Нергал сделал со своей «любовницей» (как он сам кличет Me And That Man) нечто совершенно иное, нежели в первый. Вдоволь накувыркавшись с ней под присмотром Джона Портера, он разошёлся с Джоном, зато пригласил поразвлечься целую толпу мужиков, словно пытаясь доказать, что он ничем не хуже Фила Кэмпбелла. Подобно последнему, Дарский замахнулся на альбом, почти полностью состоящий из дуэтов с различными звездунами – с такой россыпью впору переименовать проект в Me And Those Men, однако! Да и подача у 'New Man...' какая-то совсем другая – не психоделич-

ная, как у 'Songs Of Love And Death', а уже по-голливудски бесстыжая. Мол, мне уже и лава по колено, чего бы и не шикануть – с любовницей-то? Треки больше не разливаются сплошным креплёным ядом дарк-американы по затуманенному сознанию; теперь MaTM – это закрытый джентльменский клуб, в который вхожи хоть и избранные, но уже у всех на виду. Чего стоит одна лишь открывашка «Run With The Devil» с участием лидера норвежских Shining Ёргена Муркеби: 2 с половиной минуты джазового кайфа с дерзким вокалом и яркой саксофонной партией – настоящая визитка для проекта! Слегка остужает этот пыл ещё один норвежец – тот самый Сиверт Хёйм, который спел в «Phoenix» у Satyricon. У Адама он озвучил композицию «Coming Home», ненадолго возвращающую в задумчивые дебри дебютника – как и «By The River» с Ишаном. Святотатственный гимн «Burning Churches», записанный при помощи Мэта МакНерни (Grave Pleasures, Hexvessel), обретает силу после просмотра клипа: тату со словом «jesus» на заднице – это ещё ладно, но поджог Нотр-Дама в финале, да ещё на фоне стонов о потерянном объекте мировой культуры – ай-ай-ай, да как вы могли! Изысканный блюзовый дух по-своему поддерживают Андерс Ланделиус из Dead Soul («Surrender»), Джером Ройтер («Man Of The Cross»), Мэтт Хифи из Trivium («You Will Be Mine»), Кори Тейлор («How Come?») и Никлас Кварфорт («кончающая» экстримом «Confession» – вот и оба «Шайнинга» в одном трекли-сте!), и всё это страшно контра-

стирует с абсолютно хулиганской «Deep Down South» – Йоханна из Lucifer даёт такого кантри, которое фанатам немцев и в мечтах не виделось. Причём это ещё не все гости альбома – где-то там обретаются Ники Андерссон (The Hellacopters, Entombed), Брент Хайндс (Mastodon) и Роб Каджано. Нергал нынче силён и могуч, и, скорее всего, такая пластинка – далеко не предел. **Sirius.**

MEDICO PESTE

'The Black Bile' (Season Of Mist)

★★★★★

И всё-таки я считаю, что понятие «блэк-метал» должно быть кардинально пересмотрено на тех площадках и в тех рамках, где ему по-прежнему приписывают заплесневелые черты, которые были недавно спародированы силами Uratsakidogi. Свежая волна, вздыбившая свои воды с приходом 2010-х, предлагает такие мощные и убедительные музыкально-лирические манифесты, что последние гнилые подвалы возле заброшенных трушных чащ рушатся сами собой. Множественные симфонические и вампирские цунами давно улеглись вместе с наступлением кризиса среднего возраста у сёрферов (сиречь музыкантов и фэнов), которые предпочли сойти на берег и скакать по песчаным косам; но им на замену пришёл качественно новый молодняк, мутировавший на останках «предков», удобренный их нигилизмом и способный без всякого сёрфа ходить по воде – на зависть даже своим шугейзовым сверстникам. Это поколение блэка кажется неистребимым – настолько чисто его

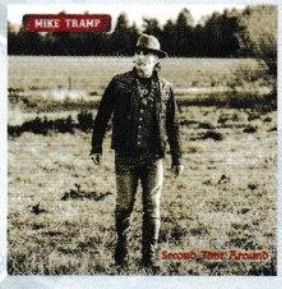
лицо, крепок скелет, искренни высказывания и серьёзны намерения. Больше тяготея именно к этой универсальной когорте, чем к известным флагманам местной сцены, польский квинтет Medico Peste травит мраком воздух Европы уже добрый десяток лет. Формация, в которую сползлась элита тамошнего передового чёрного андеграунда из Mgla, Mord'A'Stigmata, Owls Woods Graves и Odraza (а ранее ещё и Massemord), выпустила дебютный альбом в 2012-м, EP в 2017-м и лишь сейчас добралась до второго полноформата, название которого, как и первого, начинается с буквы еврейского алфавита – в рецензию литера «бет» не влезла по шрифтовым соображениям. «Тогда», кстати, была «алеф» – уж не 22 ли соответственно альбома у краковцев в планах?.. Узнаем лет через 45, а сегодня 'The Black Bile' коптит кирпичи чумными пассажами, крушит шаткие материи искажёнными, почти всегда неспешными риффами и брызжет ядовитой слюной безумных проклятий вокалиста Лазаруса; и вся эта смачная гарь врывается в голову в столь отменном качестве, что никакой дезинфекции уже и не хочется. Респект и преклонение за дар жирными мазками писать историю жанра. **Sirius.**

MIKE TRAMP

'Second Time Around' (Mighty Music / Irond)

★★★★★

Майк Трамп - датский певец и автор, известный нам как основатель легендарной группы White Lion. И теперь Майк представляет тот альбом, который свидетельствует о том, что



свои достижения с White Lion он однозначно превзошел! На самом деле этот материал некогда должен был стать последним альбомом упомянутой выше группы, но этого так и не случилось. Затем Трамп долгие годы переосмысливал и переделывал его, и вот он обрёл финальную, совершенную форму в виде нынешнего студийного полноформатного альбома. Как всегда, это музыка в лучших традициях коммерческого мелодичного хардрока, который когда-то вывел White Lion в хит-парады. Его музыку отличает искренность, позитивная энергетика и несомненная красота мелодий. Настоящие хиты на этом альбоме - "All My Life" (возможно, одна из лучших композиций Трампа), "Come On", "The Road". Довольно мощные, "ударные" композиции, вроде "Highway" и "No Tomorrow" прекрасно сочетаются с лирическими и немного задумчивыми "Lay Down Your Guns" и "When She Cries". "Проходных" вещей вы тут не услышите, эта работа целиком достойна только самых высших оценок! **1010.**

MJOD

'Шёпот Последней Зимы' (SoundAge)

★★★★

Зимы у нас в этом году по сути и не было, так что действительно - период между осенью 2019-го и весной 2020-го можно назвать не иначе как "шепотом последней зимы". И вот под самый конец этого "беззимия" свет увидел климатически-тематический третий полнометражник московских "викингов" Mjod, предварённый заблаговременно парой цифровых синглов - "В Забытой Реке" (2019) и "Сны Глупца"

(2020). Уже по этим первым двум композициям стало понятно, что команда продолжает своё движение по пути русскоязычного пэган/викинг-метала - энергичного, напористого, но при этом мелодичного и фирменно украшенного партиями волынки и талхарпы. По сравнению с предшественником 'Пламя' новый альбом зазвучал поинтереснее, более зрело и профессионально; и хотя Mjod так и не сделали ни малейшего шага в направлении оригинальности, слушать 'Шёпот Последней Зимы' оказалось значительнее приятнее их ранних работ. Добавьте сюда стильный артворк и приятно лежащий в руках 6-панельный дигипак, и вы получите релиз, стопроцентно заслуживающий оценки "хорошо". **1010.**

THE MOON MISTRESS

'Silent Voice Inside' (selfprod.)

-

Переиздание дебютного - и единственного - полнометражника столичной стоунер-думформации The Moon Mistress, переименовавшейся в 2014 году в Dekonstruktor (под новой вывеской у парней вышло уже два альбома). 'Silent Voice Inside', увидевший свет в 2012 году, в новой версии дополнен двумя треками, вследствие чего длительность его звучания

выросла почти до 72 минут, что для альбома, выдержанного в данной стилистике, вполне нормально. Сырой и вязкий стоунер вкупе с лаконичным, крафтовым оформлением подкупает слушателя своей простотой и искренностью и отлично заходит на протяжении всего времени звучания диска. **Ан.К.**

MYSTIC PROPHECY

'Metal Division' (Rock Of Angels / Фоно)

★★★★

Возрадуйтесь, если вы поклонник традиционного хэви-метала! Базирующаяся в Германии группа порадует вас массивными риффами, физически ощутимой плотностью звука, разнообразными аранжировками и прекрасным вокалом. Фронтмен коллектива Роберто Димитрий Лиапакис в этом смысле более чем на высоте; под стать ему, впрочем, и вся остальная команда. Невероятная мощь ритм-секции у этого

коллектива сочетается с мастерски сделанными гитарными партиями. Материал в целом характеризует тяжесть, размеренный темп и торжественная красота мелодий, здесь легко найти пару интересных треков. Скажем, такие вещи, как "Here Comes The Winter" или "Dracula" выдают в Mystic Prophecy не просто добротных "тяжелых молотильщиков", а настоящих мастеров художественной ковки по металу...

www.mysticprophecy.net. **1010.**

NAGLFAR

'Cerecloth' (Century Media)

★★★★

Naglfar, как и их соседи Necrophobic, – настоящие ветераны шведского blackened MDM. Правда, соседи собрались на три года раньше, но и наших героев новичками не назовёшь – через пару лет им тоже четвёртый десяток пойдёт (да и слову blackened в их случае придётся отвести особую роль). А пока шли первые три, Naglfar неспешно испускали альбом за альбомом, и за это время, если считать новёхонь-

кий 'Cerecloth', номерных пластинок вышло всего семь – причём предыдущая, 'Teras', была реализована аж восемь лет назад! До сего момента шведы были злыми и ненасытными, и, хотя их музыка питалась универсальной формулой всего местного экстрима, записи Naglfar всегда были с некоторой дьявольцой, которая как бы незаметно оседала на языке. Только вот в 2005-м, когда выходил журнал COOL и было модно дружить с Антоном Комоловым, место Йенса Рюдена у микрофона занял тогдашний басист – Кристоффер Оливиус, и вокальные партии стали посуше и поглуше. Однако инструментальная часть продолжала сеять черноту через сито жанра, и вплоть до 'Teras' бес Naglfar не унимался; и, казалось бы, за восемь последних лет команда должна была создать воистину монумент тёмной стороне, на снос которого у простых смертных не нашлось бы физических сил... Но нет: приутихла, видать, чесотка в злобешниках (где бы они ни располагались). Сшибающая с ног ураганная открывашка «Cerecloth», довольно удачный эрзац локальной сцены, настраивает на более чем позитивные впечатления от всей работы, которые рушатся как карточный домик, стоит лишь обратиться к остальному треклисту. Как пресный, засохший хлеб, когда-то очень давно бывший пухлым хитом рекламных роликов, скрежещет альбом по столу, и при всех узнаваемых фирменных чертах зацепиться уху положительно не за что. Разве

что «Vortex Of Negativity» ненадолго будит уснувшего слушателя, но это, как и вышеупомянутый заглавный номер, вещь сингловая – промо-треки на 'Cerecloth' выбраны неслучайные. А в целом даже обидно – вроде группа опытная, а такую скукоту выпустили...
www.naglfar.net. **Sirius.**

OLHAVA

'Ladoga' (selfprod.)

-

Сайд-проект участников питерской Trna Андрея Новожилова и Тимура Юсупова – дуэт Olhava – взял, кажется, первую космическую скорость: группа презентует уже второй полноформатный релиз за полгода (если не считать 'Never Leave Me Alone', зимнюю drone-версию недавнего дебютника, одноимённого с проектом). Изящный олень, спасающийся, по-видимому, от прошлогодних лесных пожаров, скрывает под собой аж 9 треков; и, хотя не все они являются новыми, испытанные на ранних порах номера «Ladoga» и «The Heart Is A

Lonely Hunter» здесь полностью переиграны и значительно переосмыслены, соответствуя отныне обновлённому звучанию (заглавное произведение, если ты запамятовал, и вовсе переживает нынче аж третье рождение, если считать демо и первый сингл, и во всех трёх случаях – особенно в третьем – композиция звучит по-разному). Оторванную от земли космичность и стратосферность первых записей заменила бОльшая приземлённость и печальная зрелость, приближающая Olhava к основной группе; однако сам жанр, по сути, остался прежним – это всё тот же узнаваемый, фирменный ладожский пост/эмбиент/блэкгейз, у которого, несомненно, давно образовалась своя преданная аудитория. Автором лирики, как и пару релизов назад, выступил вокалист группы Keava – Александр Йордаки, чья образная, атмосферная, эмоциональная поэзия способна украсить всё что угодно; правда, её, как и раньше, придётся поискать по страницам команды и музыкантов – расслышать стихи в глубоко личном миксе не удастся. Цельная (пусть и с большим диапазоном настроений) работа длиной свыше 70 минут придётся по душе вечером любого дня – кроме, пожалуй, жаркого и летнего; впрочем, судя по неиссякаемому запалу, к тому моменту ребята наверняка опять наваяют что-нибудь новенькое. **Sirius.**

ON THORNS I LAY

'Threnos' (Lifeforce / Kattran)

★★★★

Грустный греческий бэнд стартовал в 1992-м с классического и зачастую скоростного готик-дум-дэта, весьма характерного для тех времён – первые записи On Thorns I Lay, а также их ранних инкарнаций можно считать конкурентными по отно-

шению к ранним заявлениям Paradise Lost и (исключая фолковую составляющую) Amorphis. Ближе к нулевым у эллинов что-то зачесалось, и упрямо перегруженная металсоставляющая уступила место экспериментам. Начиная с 'Crystal Tears' (1999) и вплоть до 'Eternal Silence' (2015) в музыке греков то и дело проступали элементы облегчённого готик-метал/рока, и лишь недавно они по примеру тех же Парадайзов практически обернулись к корням. Сегодня On Thorns – это массивный, тягучий, архаичный дум-дэт с упором на тяжеловесные гнетущие гитары, неспешные (от просто медленных до практически фьюнеральных) давящие мелодии и глубокий гроул бессменного Стефаноса Кинтзоглу. Клавиши на 'Threnos' играют чисто вспомогательную роль, создавая фон и периодически выходя на собственные акустические отступления, а женский голос в подобных же моментах используется только для спичей, а не в качестве полноценного гостевого вокала, как ранее. Кроме того, в относительно «бодрой» «Cosmic Silence» общая думятинка подчёркнута душераздирающей скрипичной партией, а песня «Threnos», если можно так сказать, «разгоняется» в сторону дэтовой компоненты. Однако в целом этот альбом не назовёшь сколько-нибудь выдающимся: это хороший образец для ценителей жанра, качественная работа в давно знакомых рамках, но не более...
www.onthornsilay.net. **Sirius.**

ORIGIN

'Abiogenesis - A Coming Into Existence' (Agonia / Фоно)

-

Для самых упертых фэнов штатовских технодэтстеров Origin Пол Райэн поскрёб по своим сусекам - и наскреб полчаса древних записей, охвативших период с 1990 по 1998 года. По 4 трека было взято от каждой из его ранних групп:

Necrotomy (1990-1991), Thee Abomination (1992-1993), ну и наконец непосредственно Origin, который представлен на этом CD материалом первого EP 'A Coming Into Existence' (1998). Интересно, что только материал Origin попал на эту компиляцию в оригинально записанном варианте, претерпев лишь ремастеринг; все более древние композиции были целиком и полностью перезаписаны Полом, дабы представить их слушателю в более презентабельном виде. Учитывая крайнюю специфичность представленного здесь материала, 'Abiogenesis...' выпущен у нас в стране ограниченным тиражом в 400 вручную пронумерованных копий... что, на мой взгляд, даже слишком многовато... **Ан.К.**

PARADISE LOST

'Obsidian' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Бороду и Злость отчего-то перестало безоглядно затягивать в центрифугу собственного бородатого олдскула, что становилось всё более несомненным по ходу 2010-х. Вместо этого её потянуло в олдскул как таковой, который является олдскулом для самих Холмса и Макинтоша; если точнее, на 'Obsidian' внезапно – и довольно удачно – проник классический готик/дэт-рок, подмяв под себя сразу несколько композиций. Взять, например, ту же «Ghosts», которая хватает за душу истинно декадентскими мелодиями, причём этому процессу не мешает даже то, что она целиком спета буквально на одной ноте – поверь, не это тут главное! Или «Hope Dies Young», которая просто с головой опрокидывает в восьмидесятые – это снова не тот пласт-

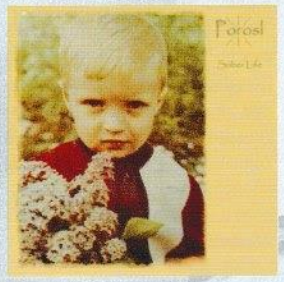
массовый депешмод, что выходил с конвейера группы на рубеже девяностых и нулевых, а почти что чистые Sisters Of Mercy. Не столь явно, но ощутимо старая тьма проникает в закоулки «Forsaken» и «The Devil Embraced» – хоровыми вставками, винтажным тембром гитар, неуловимыми оттенками состояния. Впрочем, Парадайзы – не Moonspell, чтобы позволить себе выпустить полностью роковый альбом в череде смурного мрачняка, так что угнетающие и преисполненные гроула «Fall From Grace», «Serenity», «Ravenghast», «Hear The Night» и «Defiler» ожидаемо выполнены в стандарте двух предыдущих дисков. Однако главной вишенкой на этом холодном торте стала открывашка «Darker Thoughts», над которой британцы постарались особо: стартуя в чарующей акустике, она тяжелеет к середине, успевая по пути насобирать самых разных атрибутов (вплоть до неожиданных скрипичных партий), роднящих этот трек чуть ли не с Tristania. Однозначно одна из лучших композиций последних лет. Лично мне жаль, что такие оригинальные идеи не стали основой 'Obsidian', а лишь придали разнообразия определённой его части; будь PL посмелее, они бы сумели выползти из вязкой думовой трясины с минимальными потерями. Но за попытку уже спасибо – огромное!
www.paradiselost.co.uk. **Sirius.**

POROSL

'Sober Life' (SoundAge)

★★★

Сложно представить себе более "теплое и ламповое" оформление альбома, чем это сделали братья Осиповы - Саша и Лёша - на дебютном альбоме своего проекта "Поросль" 'Трезвая Жизнь'. Портрет милого белобрысого карапуза с букетиком сирени из семейного архива, дачные фотографии, стилизованные под начало 80х (разве что китайские кроссовки а-ля "Ecco" крупным планом на фоне цветущего луга портят стопроцентную винтажность снимков), бесхитростный, но в то же время вполне себе стильный дизайн буклета... Угадать стилистику альбома по всем этим пунктам решительным образом не представляется возможным, и даже трек-лист, состоящий из всего лишь четырех композиций длительностью под 40 минут, тоже не дает однозначного ответа на этот вопрос. Всё встает на свои места после первых минут звучания CD: "мимимишность" релиза мгновенно



улетучивается, и ей на смену приходит тревожно-пугающая напряженность, явно диссонирующая с трезвым образом жизни (а скорее даже являющаяся наглядной демонстрацией суровых похмельных нервняков). Крайне шумный депрессивный пост-блэк-метал с максимально далеко задвинутыми вокальными партиями и некоей атмосферной компонентой создает звуковую картину не беззаботного летнего денька с родными на даче, а скорее штормовой осенней ночи в заброшенной деревушке без электричества и сотовой связи. Решение сыграть на контрасте у Porosl, безусловно, заслуживает похвалы, только вот итоговый результат мог бы звучать куда интереснее...
Ан.К.

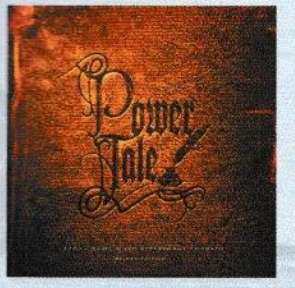
POWER TALE

'Урфин Джюс И Его Деревянные Солдаты - Deluxe edition' (SoundAge)

-

"Первая украинская метал-опера", выпущенная Power Tale в 2016 году и к настоящему моменту получившая два концептуальных продолжения ('Семь Подземных Королей', 2018 и 'Огненный Бог Марранов', 2019), мольбами фэнов получила наконец-то и коллекционное воплощение

в виде делюксового издания. Стильно выглядящий дигибук, стилизованный под старинную книгу в кожаном переплете, порадует поклонников творчества группы не только визуально, но и своим контентом - к основному материалу альбома (к слову сказать, и так немаленькому по длительности звучания - 65 минут!) добави-



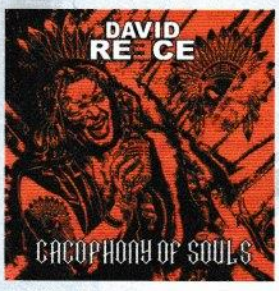
лись ещё три бонус-трека: "Крик", "Крылатые Полки" и "Волшебная Страна", так что в итоге первенец Станислава Осычнюка обрел то воплощение, в котором его действительно приятно поставить в коллекцию. P.S. Теперь ждем продолжение в виде делюксового бука 'Подземных Королей'?.. **Ан.К.**

REECE

'Cacophony Of Souls' (El Puerto / Irond)

★★★★★

Четвертый сольный альбом американского вокалиста Дэвида Риса, который сделал себе имя, участвуя во многих известных тяжелых группах 1980-х - прежде всего, это Accept, но еще и Bonfire, Bangalore Choir, EZ Livin' и мно-



гие другие... На сей раз Дэвид объединил усилия с бывшим гитаристом U.D.O. и Sinner Энди Суземилем, а также с музыкантами из Dragonhammer, Souls Unchained, Hardline и группы Яна Пэйса. Музыка основана на типичном NWO BHM 80-х, его "героическом" образце в духе Accept и Saxon. Однако, кроме отборного хэви, здесь ощутимы влияния хард-н-хэви и классического стадионного рока в стиле Dokken и даже Kiss. Материал разнообразен, здесь есть несомненно тяжелые и простые композиции, такие как "Blood On Our Hands", богатые аранжировками и мелодичные, типа "Collective Anesthesia" и лирические, вроде "Another Life, Another Time". Ключевым же треком всего диска можно считать бескомпромиссный и пышущий жаром "Metal Voice"... В высшей степени профессиональная работа и еще одно выдающееся достижение человека, спевшего на экстраординарном альбоме Accept 'Eat The Heat'! **1010.**

ROSS THE BOSS

'Born Of Fire' (AFM / Фоно)

★★★

Росс 'The Boss' прославился как один из основателей Manowar, приняв участие в создании знаковых для упомянутой группы (и для стиля хэви-метал в целом) альбомов, в период между 1982 и 1988 годами. Но вот его сольное творчество - немного другое дело. 'Born Of Fire', шестая работа Росса и его группы, не содержит никаких намеков на

творчество Manowar. В музыкальном смысле это самый настоящий американский пауэр, безо всяких признаков прога, чуть менее депрессивный и чуть более мелодичный, чем принято в рамках этого стиля. Своеобразный "кричащий" вокал придает и без того энергичному материалу предельную мощь, в аранжировках местами проскакивает легкая "эпичность", но интересных идей на всю дюжину композиций явно не хватило. Выделить можно лишь "Denied By The Cross", "Maiden Of Shadows" и заглавную композицию, остальные треки проскакивают незамеченными. Нет, конечно они сделаны добротно - но всё-таки не производят сильного впечатления. Возможно, дело в завышенных ожиданиях... Но обязан ли великий Росс, да ещё и 'The Boss', им соответствовать? **1010.**

SAMHAIN

'Real Evil' (selfprod.)

-

Начало этого года принесло печальные новости - скоропостижно скончался давний друг нашего журнала Сергей "Immortal" Бендриков, вокалист группы Samhain. И по какому-то мистическому стечению обстоятельств (или же нет?) всего за несколько дней до трагедии он передал к нам в редакцию CD с четвертым студий-

ным альбомом своей команды - 'Real Evil'. Релиз этот оказался отнюдь не свежачком - свет он увидел в 2016 году, ровно 10 лет спустя выхода третьей пластинки - 'Epiphany'; но сам материал оказался записан ещё раньше - на стыке 2008-2009 годов, так что к настоящему моменту 'Real Evil' можно считать настоящими архивными записями. Сейчас уже сложно уверенно сказать, с чем именно была связана такая пауза, но как минимум одна догадка у меня имеется - материал на четвертом лонгплее весьма заметно отличается от первых трех дисков, которые классифицировались в основном как симфо/готик/дум-метал. На последнем же альбоме мы слышим сырой и прямолинейный хэви-спид-метал с явным уклоном в олдскул; расставание с вокалисткой Людмилой Абрамовой, стоявшей у истоков команды, и столь разительная смена курса команды, безусловно, сказалась и на слушательской аудитории, которая, должно быть, обновилась процентов на 90, не менее. Так что 'Real Evil' - это скорее, некий сольный альбом Сергея, который он рубанул от всей души, и который, увы, поставил точку в его дискографии... **Ан.К.**

SANCTORIUM

'Ornaments' (SoundAge)

★★★★

Концепция - это дело, конечно, серьёзное. В таких аспектах с музыкантами спорить практически бесполезно: если они задумали альбом в двух частях, до будь добр - несмотря на все технические и финансовые трудности - издай его в виде двойного CD, и точка. Питерские симфо-гот-металлеры Sanctorium издали два своих первых лонгплея на профильном лейбле Gravitator, а затем, спустя три года после 'Tessellation of the Universe' решили поступить несколько нестандартно, предложив публике в

цифровом виде два получасовых миньона 'Ornaments' - части 1 и 2 соответственно. Через 3 недели 'Орнаменты' увидели свет и на "физике" под значком SoundAge - в виде двойного CD, причем на втором диске коллекционеры могут найти и пару бонус-треков - перепевку "Эй, Ухнем" и японский эксклюзив "Asagao". Почему нельзя было записать весь этот материал на один компакт-диск - лично мне не понятно, но, как я уже сказал в самом начале, концепция - дело серьезное... Впрочем, возможно, дело в том, что прослушать на одном дыхании 70+ минут материала, исполняемого Sanctorium, сложновато (а вот два раза по полчаса - попроще) - особенно уши устают от высокого вокала Дарьи Жуковой, которой в композициях чересчур много, и от этого акцента на её пение быстро становится некомфортно. К счастью, иногда ей на смену приходит Павел Кожуховский, который и рыком, и чистым вокалом снимает лишнее напряжение от доминирующего сопрано. В остальном 'Ornaments' - вполне конкурентоспособный современный англоязычный симфо-готик-метал, который имеет шансы на (скромный) успех и у нас на рынке, и в отдельных странах за рубежом... **1010.**

SECTILE

'Falls Apart' (selfprod.)

★★★★

Групп, которым слишком легко живётся, становится всё больше. Вот просто хлебом их не корми – а дай башку заморочить! Металлисты Sectile приглашают нас to Dublin (куда блин?..), столицу Ирландии, которая содрогается от их непростого творчества с 2016 года. На дебютном полноформатном альбоме 'Falls Apart' ирландцы, не проседая, силятся создать сложную, комплексную, затейливую картину, используя достижения ветеранов европейского прога, но эпизодически утяжеляя их до уровня мрачного хэви и заимствуя количество измерений у мат-метала. Безумная радужная пляска Pain Of Salvation – помимо «усвоений» от очевидных Opeth – охлаждается атмосферной расчётливостью Tesseract, и мелодичные прогрессивные зайчики то и дело попадаются в ловушку жёстких гитарных капканов (а может, просто становятся четырёхмерными зайцезаврами!). Большой вклад в «производство» делает певец Габриэль Габа – без его драматичного вокала, с лёгкостью скачущего не просто по высо-

ким, а зачастую высочайшим значениям, в такой музыке делать будто бы и нечего. Плюс, при всей пестроте эмоций альбом довольно мрачен, так что череп на нём неслучайно и развлекухи ради это не включишь. 7 композиций, включая трёхчастный эпик в финале, занимают почти 50 минут – всё очень серьёзно! *www.sectileofficial.com*. **Sirius.**

SERIOUS BLACK

'Suite 226' (AFM / Фоно)

★★★★

Это четвертый студийный альбом коллектива за пять лет существования. Профессионально сделанный симфо-пауэр-метал с легкими вкраплениями прога, классического хард-рока и даже AOR-а. Но со

вкусом украшенный электроникой и богатый приятными и разнообразными мелодиями. В основе своей напоминает многих - Stratovarius, Dio, Praying Mantis, Symphony X, Labyrinth... И в целом продолжает темы своих предыдущих работ. Правда, по сравнению с ними

звук здесь более плотный и интенсивный, хотя симфоническим аранжировкам снова уделяется очень серьезное внимание. Эпический, прогрессивный дух неистребим в их творчестве - это особенно хорошо понимаешь, когда слушаешь финальный, заглавный восьмиминутный трек. Также хочется отметить вокальные способности Урбана Брида (Tad Morose) и работу великолепного гитариста Доминика Себастиана (Edenbridge). А барабанщик Рэми Али (Freedom Call) и басист Марио Локерт (Emergency Gate, Visions Of Atlantis) создают крепкую основу для всей конструкции. Материал этот можно порекомендовать поклонникам симфонического метала и фанатам всех упомянутых выше групп, ведь от каждой из них они взяли только лучшее!

www.serious-black.com. **1010.**

SHINING / SRD

'Shining / Srd' (The Sinister Initiative / Symbol Of Domination / Kattran)

-

Кто такой шведский Shining мы прекрасно знаем - за последние два с лишним десятилетия Никлас Кварфорт выпустил десяток полнометражных альбомов и кучу сплитов и короткометражек; а вот имя очередной делящей с ним диск формации Srd встречается многим впервые. Словенский "Серд" - это сравнительно молодая блэк-метал-команда, имеющая в своем активе лишь один альбом ('Smrti Sel', 2017) и затем засветившаяся на вот этом

безымянном 25-минутном сплите с Кварфортом. Изначально это издание предназначалось эксклюзивно для продажи на концертах в ходе совместных гастролей Shining и Srd "Return of the Enemy" 2019 года, но затем наши фирмачи уломали-таки шведов и заполучили права на дигипачное переиздание сплита и в виде не-лимитированной версии. Первая половина CD занята самым ранним синглом Никласа - 'Submit To Self-destruction' (1998), который до сих пор издавался только на семидюймовом виниле. Вторые два трека принадлежат словенским черным воителям, причем один из них уже можно было слышать на их дебютнике, а второй является совершенно новой композицией (правда, это, похоже, лишь ее демо-версия). И, на мой взгляд, Srd на этом сплите звучат даже посильнее и поинтереснее первенца Shining, так что эта коллаборация смотрится совершенно логичной и равноправной. **Ан.К.**

SHULOVE

'Твариною Поруч' (Gray Tower)

★★★★

В то время как политики никак не хотят договориться и всё дальше и дальше разводят в стороны наши братские народы, группа Шмели запускает новый проект - ShuLov'e, являющий собой украиноязычную версию давно и хорошо знакомых нам русскоязычных

Шмелей. Индастриальный тяжелый рок, традиционно смешанный с местным фолком, звучит мрачновато, но драйвово и задорно, ну а переход на новый язык откроет фэнам старых кумиров с несколько иной стороны. Ну а тем, кто по-прежнему хочет слышать и слушать только привычных Шмелей, совсем недавно лейблом Gray Tower был переиздан на компакт-дисках и цифровой альбом 'Территория Ноль' - так что выбор у вас однозначно есть! **Ан.К.**

SIX FEET UNDER

'Graveyard Classics I-IV' (Metal Blade / Symbol Of Domination / Kattran)

-

Практически все группы начинают свой творческий путь с исполнения кавер-версий хитов своих кумиров, затем прогрессируя в сторону написания собственного материала. Крис Барнс же, похоже, движется в противоположном направлении, деградируя до всё более унылой и безыдейной перепевки метал-гимнов 80-х, апогеем которой стал выпуск в 2016 году четвертой части 'Graveyard Classics' с подзаголовком 'The Number Of The Priest' (куда, как нетрудно догадаться из названия, вошли каверы исключительно на Iron Maiden и Judas Priest). Мировое метал-сообщество в лице критиков и фэнов было единодушно в своей оценке этой работы, поставив 1 балл из 5 или даже 10 возмож-

ных (впрочем, и предыдущие три части "Кладбищенской Классики" редко когда получали больше оценки "три с минусом"). Тем не менее, народ у нас кавера любит, и логическим результатом этой пламенной любви стал выпуск эксклюзивного российского бокс-сета, куда вошли все 4 части каверных сборников Six Feet Under. Каждый альбом упакован в фирменный 6-панельный "каттрановский" дигипак (вместо пластикового трея диск убирается во второй картонный карман, как и буклет) со стикером и 4-страничным буклетом; плюс в комплекте идет ещё одна наклейка с изображением общей обложки бокса. Никаких эксклюзивов по контенту вы здесь не найдете, но зато этот бокс очень приятно и довольно компактно встанет к вам на полочку в коллекцию, собрав под одной "крышей" всё наследие кавер-бэнда Барнса и Ко. **Ан.К.**

SKOGMARK

'Aera Av Ensomhet' (SoundAge)

★★★★

Шесть лет прошло с того момента, как в 86-м номере DarkCity появилась рецензия на дебютник питерцев Skogmark 'Sworn To Paganism'. Срок

немалый - за этот же отрезок времени культовые Emperor успели выпустить 3 своих самых выдающихся альбома, да ещё и разбавить их сплитами. Но Skogmark не спешат - всё, что они хотят сказать нам своим творчеством, уже было сказано до них и в 90-х, и в нулевых, так что им теперь остается лишь неспешно компилировать наиболее привлекательные наработки их старших коллег по западной блэк-металлической сцене и облачать их в форму собственных композиций. Более чем однозначно расписавшись на дебютнике в любви к классике Emperor, питерцы продолжают в меру эксплуатировать эту тему и на новой пластинке, при этом попутно вспоминая и о, скажем, Dimmu Borgir, и добавляя в композиции атмосферной языческой. Реализован материал на весьма достойном качественном уровне, да и в целом диск слушается приятнее и интереснее предшественника, и лишь вновь чрезмерно затянутая длительность звучания CD (час с гаком - всё же многовато для этого жанра) несколько снижает яркость впечатления от его восприятия. **Ан.К.**

SLOWNER

'Slowner' (Careless)

★★★

Бразильская группа Slowner исполняет стоунер - и умудряется совмещать при этом как элементы, сформировавшие этот стиль в 90-е годы, так и приемы, позаимствованные еще от прото-дума 80-х и даже психоделической музыки 70-х. Не удалось им избежать влияний нео-хард-рока и даже альтернативы. Всё это делает их работу достаточно разнообраз-

ной - как по части темпа и мелодий, так и аранжировок. Даже в рамках одной и той же композиции им удается совмещать всё упомянутое - поначалу это радует, а потом начинает утомлять. По инструментальной части им не приходится делать слишком сложной работы, и они вполне справляются, а вот вокал звучит, пожалуй, натужно и вымученно. Качество продукции явно ниже среднего даже по Бразилии, но в целом - особенно учитывая факт, что это дебют - можно поприветствовать усилия южноамериканских музыкантов и пожелать успехов в будущем. **1010.**

SORCERER

'Lamenting Of The Innocent' (Metal Blade / Kattran)

★★★★★

Sorcerer – историческая банда. На свет она явилась ещё в конце 80-х – 32 года назад, если быть точным; однако хватило четырёх лет и пары демок, чтобы музыканты разбежались кто куда. Продлилось это бездействие аж 18 долгих годиков, в течение которых их ближайшие коллеги Candlemass, почти не прерываясь, набирали опыт и вес, и только в 2010-м Чародей вернулся в наш мир. Соблюдая классический сценарий, команда сначала отыграла выступления-реюнионы, ну а потом шведов, разумеется, потянуло и на новые записи. С тех пор их дискография стала

поступательно, под стать жанру, пополняться номерными пластинками. Первый альбом Sorcerer вышел в 2015 году, второй – в 2017-м. Третий выждал чуть больше – три года, и выдержанность эта даром не прошла: шведы сумели сравнять качество музыки со своим полулегендарным статусом. Чуть меньший, чем у Candlemass, уклон в вязкую тягучесть позволяет обозвать Sorcerer не просто эпик-думом, а скорее эпик-хэви-думом, из-за чего они однозначно выигрывают несколько дополнительных частей себе в коктейль. Замечательные мелодии не слишком отягощены депрессивным балластом, но достаточно въедливы и выразительны, чтобы даже 8-9-минутные треки можно было прочувствовать целиком; гитары драматичны, а темпы повествовательны, что придаёт шарма и без того тщательно продуманным структурам; ну а вокал Андерса Энгберга и вовсе шикарен – это несомненно и в насыщенных боевиках, и в душераздирающих балладах, коих тут не одна и даже не две. Группа блюдёт имидж классиков и больше напирает на общие прото-думовые начала, чем на собственно угнетающий компонент, так что 'Lamenting Of The Innocent' вписывается в чаяния довольно широ-

кой аудитории, ностальгирующей по золотым временам. А участие нынешнего певца Candlemass Йохана Лангквиста в лирической «Deliverance» только подтверждает: куда бы ни уводили ветви, а корни-то у всех одни!

www.sorcererdoom.com. **Sirius.**

SRD

'Smrti Sel' (On Parole / Kattran)

-

Слвенский язк, кнчно, очнь нбчный, и я ума не прлжу, как прнсить нзвние этй грппы. Осбнно с учтм тго, что это не аббрвтура! Серьёзно, это просто слово такое – срд, и означает оно гнев либо ярость. Думаю, эти чувства и будут в итоге сопутствовать попыткам научиться читать на словенском... Что ж, группа хоть и состоит из одних согласных, но хотя бы не из глухих, как КПСС! Собрались Srd в 2016-м и уже через год выдали дебютный альбом 'Smrti Sel' ('Посланник Смерти') – тот самый, который ты видишь сейчас перед собой, то есть Kattran взялись за

лицензию работы трёхлетней выдержки. Потом словенцы ещё посплитовали, а в нынешнем году выпустили сингл 'Kupa trpljenja / Sreca na vrvici'. А что же принёс 'Посланник'? А принёс он блэк-металлическую посылку для вашего мальчика – среднетемповый, лишённый оттенков, среднестатистический материал, в котором особенно удручает по-своему качающее, но больно уж затянутое вступление с красноречивой вывеской «Prologue» – ну можно же было уложиться в минуту вместо пяти! Тем не менее, другую чашу весов оттягивает лирика, примерно наполовину написанная на колоритном родном языке (в том числе в последнем треке, который почему-то называется «Сочи»), неподдельная серьёзность и неожиданный «моторхэдный» кавер на «I Kill Everything I Fuck» GG Allin'а. Последний реально даёт взбодриться, а то как-то скчно, пнмаешь... **Sirius.**

STEEL PROPHET

'The God Machine'

(Rock Of Angels / Фоно)

★★★★

Довольно старая и авторитетная американская группа, которая явно не боится, что её забудут, так как предыдущий альбом она выпустила более пяти лет назад. Однако, они правы! Им боятся нечего - своё место среди групп второго эшелона они получили навсегда, а когда они донесут до слушателя очередную порцию "хорошо забытого старого", значения не имеет. Это добротная музыка,

построенная на сочетании таких традиционных стилей, как классический метал, хэви и пауэр. Звучит она не слишком по-американски, ближе к европейским образцам - в духе Accept и Iron Maiden. При этом американцы не стесняются и весьма мелодичных эпизодов в стиле Van Halen (которые, однако, погоды не делают). Построенный на крепко спаянных гитарных риффах и плотной ритм-секции материал с яростным вокалом РД Диапакиса (Mystic Prophecy) имеет явную "силовую" направленность и слушается на одном дыхании. Если вас не заинтересуют такие хиты, как "Damnation Calling", "Buried And Broken" и "Crucify" не сдавайтесь, дослушайте до конца - финальная "Life = Love = God Machine" это настоящая вишенка на торте. Ну, а в целом этот торт для тех, кто хочет чего-нибудь новенького... в старом духе! **1010**

TAAKE

'Nattestid...'

(Peaceville / Metal Star / Фоно)

-

А здесь мы имеем нечто аналогичное отрецензированному выше переизданию Dodheimsgard 'Kronet Til Konge'. Тандем лейблов Metal Star и Фоно позаимствовали у Peaceville классику жанра - дебютный альбом норвежских блэкарей Taake 'Nattestid ser porten vid', вышедший в оригинале в 1999 году на Wounded Love Records (подразделение итальянского Avantgarde Music) и в 2009-м переизданный уже на Peaceville с укороченным до одного слова названием. Предельная лаконичность новодела (монохромный 4-страничный буклетик и все те же 7 треков длительностью в 42 минуты), выпущенного тиражом в 500 пронумерованных копий, лишь слегка компенсируется "бонусом" - небольшим стикером с логотипом команды. **Ан.К.**

TALES OF BLOOD

'Stuffing The Graveyard'

(Careless)

★★★

Это французская группа с солидным стажем - они начали ещё в 1998 году, и уже тогда, ясно отдавая себе отчет в том, что ничего нового в брутальном дэт-метале им изобрести не удастся, Tales Of Blood со знанием дела устремились по тропе, проложенной другими. Например, Cannibal Corpse. Однако, от себя они добавили немало страсти, искренности и даже красоты. Мощная стена из тяжелых риффов, ураганной ритм-секции и брутального

гроулинга не исключили "редких, но метких" и даже почти красивых гитарных соло, намеков на грандиозные мелодии и атмосферы легкой ностальгии по временам, когда представленная нам музыка "старой школы" слушалась как откровение... Может быть, в мировом масштабе величина Tales Of Blood не столь значительна, но для Франции это, пожалуй, знаковый коллектив. **1010.**

THE TRUE WERWOLF

'Devil Crisis' (Werewolf)

★★★★★

Лаури Пенттиля, один из знаковых персонажей финской экстремальной сцены, на сегодняшний день принял участие уже почти в трёх десятках проектов, некоторые из которых являются полностью сольными; самой известной «группой» Графа Верфольфа можно без сомнений назвать Satanic Warmaster, живущий с 1998 года. Где-то на пару строчек ниже расположился The True Werwolf – забава 2002 г.р., которая, в отличие от вопиюще продуктивного Warmaster'а (6 полнометров на более чем 40 (!!!) релизов), до сих пор исправно отстреливалась одними миниками, лайвами, демками да компиляциями, тоже почти достигнув цифры 20... пока не выдала вдруг к весне 2020-го первый в своей дискографии номерной альбом. Правда, 'Devil Crisis' не был записан сию минуту, а собирался целых шесть лет – с 2012-го по 2018-й, набираясь зрелости и креплёности (и, вероятно, подвергаясь периодически некоторой мелкой редактуре); однако эта выдержка ничуть не отразилась на качестве продукта – напротив, пластинка звучит так, будто годиков ей от роду самую

малость, и догадаться о её «возрасте», не прошерстив источники, довольно трудно. Вобрав в себя уже публиковавшиеся ранее треки «0373» и «Chi No Namida», которым Лаури придал обновлённого, более чистого звука, цельный и прекрасный 'Devil Crisis' явил собой пример настоящего, хрестоматийного северного метала. Мощный, сочный, лютый, насыщенный, мелодичный подлунный блэк, щеголяющий абсолютно всем, за что мы любим лучшие работы этого жанра – ощущением ультимативно свирепой снежной бури, дозированными, но аппетитными клавишными партиями, правильным скримом а-ля Аббат и удивительным, инстинктивным балансом красоты и злобы. Упомянутые выше композиции выделяются особо: «цифровая» – простотой и качёвостью, а «Chi No Namida» – это и вовсе своего рода штормовой «кавер» на тему из игры «Castlevania», смутно сквозящей прямо на обложке. И только под конец Верфольф оборачивается усатым мужиком в шляпе и выдаёт в 2,5-минутной «Magick Fire» настоящий Motorhead – но кто ему это запретит на собственном-то лейбле? **Sirius.**

V / A

'Tribute To СМУТА - 15'

(SoundAge)

-

"Когда мы задумывали трибьют-альбом '15', у нас было много сомнений: надо ли вообще это делать, поддержат ли нас группы и т.д...." - так вот прямо и откровенно пишет группа в буклете про замученный ими альбом-посвящение, приуроченный к пятнадцати годам, проведенным на сцене. И правильно ребята сомневались - не надо было этого делать. Обычно создание подобных трибьютов инициируется лейблами или музыкантами, которые хотят воздать своё уважение кумирам, заслу-

жившим того; здесь же мы имеем нечто вроде междусобойчика, когда довольно посредственный материал одной команды исполняют несколько команд рангом ещё ниже (из девяти имен можно выделить разве что Изморозь, Bog Morok, да нежданно попавший сюда Moon Far Away), что делает звучание материала на диске и вовсе лоскутным и кустарным. К счастью, продолжается эта юбилейная пэган-вечеринка недолго - всего 36 минут, после чего наступает лёгкое похмелье и возникает острая необходимость посидеть в тишине... **Ан.К.**

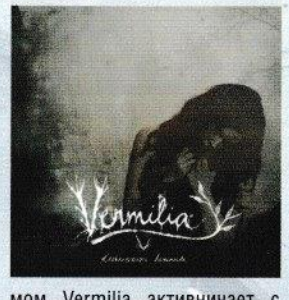
VERMILIA

'Keskeneraisia Tarinoita'

(selfprod.)

★★★★

Пока Амалия Бруун почивает на фолковых лаврах наперевес с новорождённым сыном, из темноты выплывают проекты, которые – осознанно или нет – следуют по её стопам. Девушка из Финляндии под псевдони-



мом Vermilia активничает с 2017 года, и с самого начала её творческие заявления довольно схожи с действиями Myrkur (разве что в инди-роке, как Амалия, она вроде бы замечена не была). Уже на первых синглах Вермилия представила тёмный, густой и «трушный» атмосферик-пэган/блэк, актив-

но используя как скриминг, так и красивый чистый вокал; в 2018-м это переросло в дебютный полнометражник 'Katkyt', который пока что остаётся единственной номерной работой. Звучание – как тогда, так и нынче – примерно соответствует уровню пластинок Myrkur, вышедших в это время, так что Вермилию можно назвать практически музыкальным «спутником» датской ведьмы. Даже на выступлениях с концертным составом наша героиня точно так же украшает микрофонную стойку живыми (кажется) цветами. Правда, финка не столь сильно упирает на обжигающую «нечеловечность» образа, как это раньше любила делать Амалия – метал финки более точен, чёток и сильнее сконцентрирован на «пэгане», чем на «блэке». Новенький миньон 'Keskeneraisia Tarinoita' ('Незаконченные Истории'), вышедший независимо на 300 «стеклянных» CD, развивает основные идеи предыдущих записей, причём его наполнение порядком разнообразно. Открывающий трек «Hauras, kuollut, kaunis» целиком и полностью акустичен, будто с последнего альбома Myrkur – под такую музыку хочется сесть на поляне с бубном вокруг огня и славить лесных духов. Вторая дорожка – «Taivas hiljaa huutaa» – уже полноценный, в основном среднетемповый боевик: посиделки превращаются в пляски, костёр разгорается вволю. Заглавная третья композиция неторопliва, вдумчива и въедлива, и её очень украшает сочетание экстремального и чистого вокалов, действующих одновременно; ну а «Pimea polku» – это стремительный блэк с грохочущей сталью ударных, испепеляющий поляну напрочь. Vermilia – не первый эшелон подобной музыки, но знакомство с этой девушкой может стать весьма приятственным. Живёт вот она только неблизко... *vermiliaofficial.com*. **Sirius.**

VREDEHAMMER

'Viperous' (Indie / Фоно)

★★★★

Норвежский проект, существующий с 2009 года. В основе их музыки лежит, прежде всего, блэк-метал, но масса приемов позаимствована из арсенала дэта и даже трэша. Вдобавок, тут использовано достаточно электроники - на передний план, как в начале альбома, она практически не выходит, но практически постоянно звучит где-то "за кулисами" общего звука, создавая своеобразный "адский" колорит. Надо заметить, что при всей экстремальности музыканты не пренебрегли мелодиями и весьма прогрессивными

аранжировками; всё это сделало их работу достаточно интересной. Конечно, многие могут вспомнить тут про Satyricon, Enslaved и даже Old Man's Child, но всё-таки Vredehammer звучат достаточно самобытно и безусловно заслуживают пристального изучения...
www.vredehammer.no. **1010.**

WELICORUSS

'Siberian Heathen Horde' (El Puerto)

★★★★

Сия сибирская братия памятна ещё по дебютному альбому 'Зимняя Лунная Симфония' – это было сложное, почти прогрессивное, но очень цельное и атмосферное полотно, и вправду наполненное сиянием морозной зимней ночи. С тех пор у ребят вышло не так уж и много материала; плюс ко

всему, стартовав на CD-Maximum, в дальнейшем они выпускали релизы в основном самопально, либо пользуясь поддержкой различных зарубежных андеграундных значков. Более того, семь лет назад Welicoruss переехали в Чехию, оставшись сибиряками только по призванию и «по рождению». Разумеется, оригинальный состав нынче представлен лишь основателем Алексеем Богановым (вокал, гитара, оркестровки), а второй гитарист и басист, к примеру, в группе сегодня чешские. Тем не менее, третий полноформатный альбом – а не четвёртый, как считают они сами, ибо 'Апейрон' 2009 года сложновато таковым считать, – так вот, новый альбом несёт имя 'Сибирская Языческая Орда'; так что, даже не живя больше на родине, можно продолжать воздавать ей почёт. К 'Орде' коллектив пришёл в формате не то чтобы симфо-блэка, а скорее симфонического метала с экстремальными элементами, но всё ещё с фирменными оркестровыми партиями, в которых несложно угадать развитие соответствующих начинаний времён 'Симфонии'. За скриминг по-прежнему отвечает Алексей, клин-войсом (весьма кошерным) ему подпевает ударник/перкуссионист Илья Табачник, а сами песни стали гораздо проще по структуре, достигнув (в рамках метала, конечно) практически радийного формата. По сути, Welicoruss теперь играют обычный для начала нулевых медийный музон, поднявшийся в своё время на волне успеха Dimmu Borgir, Borknagar и множества команд попопсовее. Идей у чехов (хехе) не то чтобы очень много, а преобладающая отныне англоязычная лирика и вовсе вгоняет их в стандарт второго эшелона, коим ростеры европейских «тяжёлых» лейблов буквально сочатся (русские строфы в «Spellcaster» и «Tree Of Nations» только подтверждают, насколько круто звучал бы альбом, будь наш язык на нём основным). Плохой я пластинку не назову, звёзд в оценке всё-таки четыре, но то, что Welicoruss растеряли былую индивидуальность – это несомненно...
Sirius.

WOLFHEART

'Wolves Of Karelia' (Napalm / Союз)

★★★★

Вслед за новым альбомом возрождённого Dawn Of Solace последовала очередная работа основного на сегодня проекта Туомаса Саукконена – Wolfheart, и это уже пятый полновес Волчьего Сердца за семь лет! Такая впечатляющая продуктивность не могла не сказаться на разнообразии материала – по большому счёту, музыкант делает практически одно и то же год от года, внося лишь минимальные поправки, характерные для каждого конкретного альбома. С другой стороны, в данном избранном стиле это не особо возбраняется – если только всё не сливается окончательно в единую безликую массу, лишённую каких-либо зацепок и занятных фишек. Предыдущий пласт Wolfheart 'Constellation Of The Black Light' получился под стать своей обложке – ночной, морозный, северный, вгрызающийся в плоть острыми зубами финской зимы; да и вышел он очень вовремя – в конце сентября, как раз накануне первых осенних заморозков. Но 'Wol-

ves Of Karelia' – иной. Во-первых, у него очень приземлённая, хоть и с возвышенным духом, концепция – военная. Финн уже при публикации первого сингла вызвал в рунет-сегменте буйное бурление тёплых масс, ведь альбом, по его словам, воспевает ратные подвиги славных карелов в Зимней войне, которым удалось в итоге погнать на хрен с драгоценных финских земель несметное воинство советских супостатов. Опирается ли Саукконен на объективные исторические факты или же факты в каждой стране свои – это открытый вопрос, однако в конечном счёте 'Wolves...' оказался стандартным «погружением в гущу битвы» без малейшего политического подтекста, то есть такую пластинку можно «применить» к любой значимой сечи или брани безотносительно к эпохам и странам. Ну а музыкально эта работа следует за лирикой: хотя Wolfheart привычно холоден, плотен, атмосферен, интенсивен и сердит, но его будто замело вьюгами снежных боёв, накрыло суровостью полевых лишений, и ему словно бы уже не до песен и мелодий – расправиться бы с вражиной для начала, а там видно будет. Ну что ж, зато патриотично – а главное, как и всегда, предельно честно. **Sirius.**

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ: на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демо-записи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
117525, Москва, а/я 55,
Корюхину А.А.
POST ADDRESS:
P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.

Если ты думаешь, что предел хаоса финского безумия – это Trollfest, можешь идти с мамой в магазин. Потому что неподалёку есть группа, чьи фантазии перекроют любые выходки этих творцов. Индустриально-экстремальная дискотека от TURMION KATILOT – развлекуха не для всех: если музыкально (особенно живьём) они просто рубят не по-детски, то стоит глянуть пару клипов – и ты уже никогда не будешь прежним. Особенно посоветую видео на песню «Naitu» со свежей пластинки 'Global Warning' ('Глобальное Предупреждение' вместо 'потепления', то есть warming) – цензурная версия клипа лежит везде, но полная расположена только в одном месте. В каком именно? Узнаешь из нашего разговора сразу с двумя вокалистами команды – Shag-U и MC Raaka Pee.

- Что, пацаны, как дела на карантине? Не взрывается башка от безумия в четырёх стенах? А то после ваших клипов мне за вас страшновато...

S (смеётся): «Нет причин опасаться! В глубине души я уверен, что вы такие же, как мы. Вероятно, мы просто демонстрируем это более открыто».

MC: «У меня есть домашняя студия и большой двор, так что даже не нахожу времени для мыслей о том, чтобы сходить с ума. Всё, что нужно для счастья – это жрачка и большая стереосистема!»

- А отличается ли вообще ваш образ жизни от того, что происходит в лирике и на сцене? Вы перевоплощаетесь как артисты или просто демонстрируете ваш обычный рабочий понедельник?

S: «Лично я стараюсь жить эту жизнь на полную катушку, есть у нас концерт или нет. Некоторые дни могут потребовать спонтанных действий. Если это не задевает других людей, чего париться? Жить надо не сомневаясь, и я хочу следовать этому на сто процентов».

MC: «А у меня пятеро детей. И обычно я смотрю научные передачи и документалки. Звучит скучно... А что до лирики, то она всегда очень личная. Каждое слово и фраза прочувствованы и прожиты».

- Возникают ли какие-нибудь технические сложности в связи с тем, что у вас в группе два вокалиста?

S: «Скорее наоборот. Наличие двух вокалистов даёт больше пространства для манёвров, когда речь идёт о музыке. Да и на концертах возникает уникальное взаимодействие».

MC: «Музыка пишется под двух певцов. Чего бы и не попробовать, если мы способны на это. Иначе одному человеку пришлось бы петь двумя голосами!»

- С новым альбомом вы ворвались на Nuclear Blast – как охарактеризуете такую перемену в жизни группы? Чего стало больше – ответственности или самолюбия?

S: «По чесноку, в повседневной деятельности группы ничего особо не изменилось, кроме того, что появилась возможность больше сосредоточиться на музыке. А Nuclear Blast, в свою очередь, обладают инструментами для более широкого маркетинга. В такой ситуации выигрывают обе стороны».

MC: «Ну и плюс у нас не оставалось времени, чтобы самостоятельно пиарить релиз на весь мир. Мы должны уделять больше внимания артистической стороне этого бизнеса. В конце концов, это самое главное».

- 'Global Warning' вышел по лицензии на российском лейбле Союз. География расширяется, но вы по-прежнему поёте почти исключительно на финском. Не возникало желания сойти с этого пути?

S: «Ну, мы делали иногда песни на английском, просто потому что хотели. У нас нет особых правил или принципов, когда дело касается музыки. Однако финский язык предлагает больше возможностей для выражения того, что нам нужно. И он звучит сексуально, не правда ли? *(улыбается)*»

MC: «На финском всё звучит более агрессивно. Но иногда возникает непреодолимое желание писать на английском. Мы всегда исходим из условий музыки. Иногда по ней прямо слышно, каким должен быть язык лирики».

- Релиз включает 13 композиций, но сочинили вы наверняка намного больше. Вот мне всегда было интересно: что происходит с теми песнями, которые не вошли в итоговые треклисты альбомов? Вы их играете по вечерам у костра или ритуально и беспощадно от них избавляетесь?

S: «Наша «песенная фабрика» работает без остановки. Бывает, что песни из предыдущих сессий перетекают на следующую работу или переплавляются во что-то новое».

MC: «Вот да, именно так. Мы ничего не выбрасываем».

- Легко ли пишутся песни на третьем десятке творческих лет?

S: «Пофиг вообще. Просто делаем что хотим. Может, MC пояснит подробнее?»

MC: «Как ты можешь слышать, наш саунд постоянно меняется все эти годы. Мы всегда создаём такую музыку, которая отражает конкретный момент, в котором мы живём. Такой подход всегда свеж и волнующ. Это как мастурбация. Ты должен спросить себя: чего ты хочешь? И как только появляется ответ, ты уже можешь это сделать. Остаётся только нажать на кнопку REC».

- К слову, стиль Turmion Katilot после первых пластинок планомерно удалялся от чистого индастриала, и теперь я бы назвал вас просто танцевальным металом. Вы сами фиксируете эти перемены?

S: «Лично мне не нравится думать о жанрах. Хорошая музыка – это хорошая музыка, да и всё тут».

MC: «Я тоже не парюсь по этому всему. Нет такой музыки, какую бы Turmion Katilot не смогли бы написать. Наш жанр – это музыка, которую мы выпускаем. Никаких правил. Не знаю ни одного стиля, в котором мы бы не сумели себя проявить».

- Ваш вариант развития событий касаемо Covid-19, показанный в клипе «Naitu», конечно, очень оригинален. Я правильно понимаю, что эта песня изначально-студийно не имела никакого отношения к теме вируса?

S: «Хм... Наш режиссёр – Раули Юлитало – возможно, добавил в клип небольшое заявление в стиле «fuck corona». Думаю, с такими вопросами – больше к нему».

- Судя по вывеске альбома, на нём вы преломили в своей манере актуальные мировые проблемы. Так?

S: «А это уже твоё личное восприятие. Мы не любим устанавливать правила того, как воспринимать те или иные заявления. Мы просто определяем некоторые вещи и демонстрируем, как они могут ранить».

MC: «Мы смотрим на этот мир и потом поём об этом. Изи (улыбается). Это бездонный источник любви и войн».

- Последний трек «Mosquito A La Carte (To Be Continued 5)» наполовину сделан в стиле танго. Уж не намёк ли это на дальнейшие стилевые подвижки?

S: «И на этот вопрос отвечает MC!»

MC: «До этого у нас никогда не было танго. И вот пришло его время. Мы обращались ранее к латиноамериканской стилистике, но до танго не доходило *(улыбается)*. А тут наступило лето, и я закровоточил... от этих грёбаных москитов... И вот, мой танго-голод на какое-то время удовлетворён».

- Когда ты выпускаешь клипы, не совместимые с политикой YouTube, можно создать канал на Vevo, Vimeo и так далее. Но у вас это профиль на Pornhub. Почему?

S: «Pornhub – наиболее свободная платформа, где собираются люди, которые не судят, а просто наслаждаются увиденным. Лучший тип аудитории для нас».

- Часто ли вы нарываетесь на обвинения со стороны моралистов по поводу ваших текстов, имиджа и всего остального?

S: «Время от времени народ задаёт вопросы относительно лирики, стиля жизни, нашего внешнего вида и так далее... Но до серьёзных разборок не доходило. По крайней мере пока».

MC: «Никогда никто ничего».

- Вы уже два раза выступали в России, и второй приезд, на котором я лично присутствовал в зале, прошёл с большим и довольно неожиданным успехом. Учитывая, что это были ваши первые сольные концерты в нашей стране, народу набралось впечатляюще немало. Чем вы сами это объясните?

S: «Русские люди знают толк в хорошей музыке и любят тусоваться. Думаю, нам стоит нанести третий визит!»

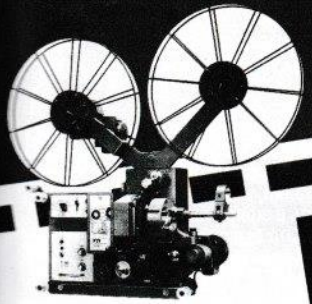
MC: «Это ж ДИСКО! Вы умеете в ДИСКО! Если аудитория умеет в ДИСКО, то мы используем секретные приёмчики, чтобы разжечь огонь ещё сильнее».

- И последний вопрос. Назовите три причины, почему мы НЕ должны слушать Turmion Katilot!

S: «Если вы живёте нормальной, скучной и бесцветной жизнью – не слушайте ТК.
Если вы не желаете знать, что такое настоящий диско-беспредел – не слушайте ТК.
Если вам не нравится секс – не слушайте ТК».

MC: «Не слушайте ТК, если вы:
- гиперчувствительны к правде;
- боитесь жизни и того, кто вы есть;
- глухие!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.



КИНОТЕАТР DARK CITY

С НЕКРОТРОЛЛЕМ

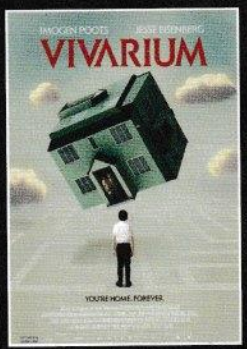
Знаете, в чем прелесть того, что ты тормоз? Пока на карантине все нормальные киноманы в ужасе от того, что происходит с отраслью, и гадают, когда же уже их пустят обратно в кинотеатры и когда Фабрика грез снова начнет выпускать новинки, ты спокойно смотришь то, что уже давно вышло, и в ус не дуешь. К тому же наша рубрика в принципе никогда не претендовала на какую-то там актуальность - в том смысле, что фильмы, в ней освещаемые, в большинстве своем все, кто хотел, успели уже посмотреть. Это, скорее, были и остаются впечатления немолодого уже брюзги о рандомных кинокартинах, которые он по той или иной причине посмотрел. В общем, новинки-старинки последних месяцев, которые дядюшка Некротролль успел освоить в самоизоляции…

ВИВАРИУМ (VIVARIUM)

Режиссер: Лоркан Финнеган

Производство: Lovely Productions, Fantastic Films, Frakas Productions

В ролях: Имоген Путс, Джесси Айзенберг, Джонатан Айрис, Ианна Хардвике и др.; 2020



И начнем мы с довольно странной ленты ирландского режиссера Лоркана Финнегана под названием «Вивариум». Сюжет прост, но весьма оригинален - молодая супружеская пара подыскивает себе дом, и вот какой-то мутный агент по недвижимости отвозит их в некое подобие коттеджного поселка под названием «Далёко». КП этот выглядит очень мило, но почему-то несколько однообразно. Точнее не просто однообразно, а вообще одинаково. Вся застройка больше похожа на лабиринт, чем на место, где живут люди, да и людей-то собственно никаких не видно. Ни тебе соседей, ни играющих на улице детей, ни домашних животных - никого. Стремное, в общем, местечко. Вот только, пока молодые супруги осматривали дом, агент их куда-то испарился, а все попытки найти выход из лабиринта самостоятельно заканчиваются ничем. Делать нечего, и Джемма и Том остаются в доме ночевать, чтобы утром снова попробовать уехать из этого жуткого места. Однако и на следующий день ничего не выходит, Далёко решительно не желает отпускать своих новых жителей, а еще через день супруги находят у себя под дверью коробку с младенцем и записку: «воспитайте его и обретете свободу». Дальше спойлерить не буду, но поверьте - оно того стоит! Тут вам и великолепная в своей простоте картинка, и отлично продуманная и проработанная история, и прекрасный актерский дуэт Путс и Айзенберга. А если все это еще и поместить в контекст нашей с вами вынужденной изоляции, то у фильма появляются смыслы, которые, я уверен, и сам Финнеган в него не закладывал.

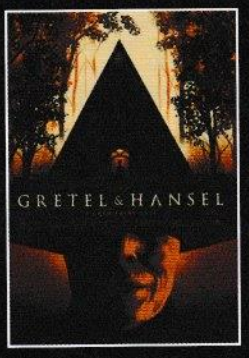
ГРЕТЕЛЬ & ГЕНЗЕЛЬ (GRETEL & HANSEL)

Режиссер: Оз Перкинс

Производство: Orion Pictures, BRON Studios, Automatik Entertainment

В ролях: София Лиллис, Сэмуель Лики, Элис Крайг, Фиона О'Шоннесси; 2020

Сказку братьев Гримм про Ганса и Грету (она же «Пряничный домик») любят экранизировать. Поиск по названию на IMDB выдает стопицот результатов, и именно этим, по-видимому, объясняется решение авторов нового фильма поменять местами имена в названии: «Гретель & Гензель». Впрочем, возможно, что причина была не только в этом. В фильме Оза Перкинса Гретель сама обладает кое-какими паранормальными способностями, а именно - ясновидением, а также крайне полезным скиллом вызывать у других острое желание покончить счеты с жизнью. Чтобы узнать, как это все «женится» с классическим сюжетом про злую лесную ведьму-людоедку, тебе придется посмотреть сам фильм, однако отметим, что в новой экранизации упор сделан именно на Гретель и ее становление и принятие себя вместе со всеми своими сверхспособностями, вкупе с половым созреванием и неожиданно свалившейся на нее ролью матери по отношению к младшему брату. Все это, в сочетании с филигранно выдержанным темпом повествования, до жути атмосферной операторской работой Гало Оливареса и безупречной игрой всех без исключения действующих лиц выводит данный фильм на принципиально новый уровень. Вместо традиционного современного «лесного» ужастика, мы вдруг получаем еще и психологическую драму и совершенно новый взгляд на, казалось бы, избитую уже историю.



ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА (THE INVISIBLE MAN)

Режиссер: Лей Уоннелл

Производство: Universal Pictures, Blumhouse Productions, Goalpost Pictures

В ролях: Хэриетт Дайер, Оливер Джексон-Коен, Алдис Ходж, Майкл Дорман; 2020

Так же, как и с предыдущей картиной, если вы полагали, что новый «Человек-невидимка» - это очередная экранизация одноименного романа Герберта Уэллса, то нет - фильм вовсе даже про другое. Молодая женщина сбегает от своего мужа - гениального изобретателя-оптика и по совместительству абьюзера, контролирующего каждый ее шаг. Проведя неделю в доме друга своей сестры, где она продолжает дергаться от каждого шороха и боится не то, что погулять выйти, но даже к окну слишком близко подойти, чтобы бывший супруг ее не выследил, она вдруг узнает, что ее муж неожиданно погиб при каких-то странных обстоятельствах. Казалось бы, свобода, кошмар кончился. Но не тут-то было. Вскоре выясняется, что смерть мужа была не более чем инсценировкой, а на самом деле он жив-здоров, да еще и нашел способ становиться невидимым. Вообще, для меня этот фильм стал неожиданно приятным открытием. По описанию и трейлеру ожидался рядовой триллер, каких много, а на деле оказалась остросюжетная психологическая драма, главная героиня которой без всякого преувеличения может за эту роль легко претендовать на Оскар - настолько блистательно она здесь выступила. Так что к просмотру могу совершенно искренне рекомендовать. З.ы. забавный факт: по иронии судьбы, «Человек-Невидимка» стал чуть ли не последним фильмом, оказавшимся в прокате перед тем, как из нашей с вами жизни вдруг исчезли кинотеатры.

ЦВЕТ ИЗ ИНЫХ МИРОВ (COLOR OUT OF SPACE)

Режиссер: Ричард Стэнли

Производство: SpectreVision, ACE Pictures Entertainment, BRO Cinema

В ролях: Николас Кейдж, Джойли Ричардсон, Мадлен Артур, Эллиот Найт и др.; 2020

Я уже давно отчаялся увидеть хотя бы одну по-настоящему качественную экранизацию работ Лавкрафта, однако из всего, что я видел, хоть как-то приблизиться по духу к рассказам родоначальника жанра «невыразимого ужаса» удалось лишь «Зову Ктулху» Эндрю Лимана, стилизованному под черно-белое немое кино начала прошлого века. Ходили одно время слухи про то, что Голливуд собирается взяться за «Хребты безумия», более того, в связи с этим проектом даже упоминались имена Гильермо Дель Торо и - вы не поверите - Тома Круза, однако все это так и осталось не более чем слухами. Рассматриваемая же нами сегодня попытка экранизировать этот совсем коротенький рассказ Эйч-Пи «Цвет из иных миров», на мой субъективный взгляд, с треском провалилась. И проблема здесь не в очевидных сценарных дырах или в непонятно откуда появляющихся и исчезающих персонажах, и даже не в традиционно эксцентрично-истеричном Кейдже, безумие которого авторам так и не удалось толком интегрировать в безумие самого Лавкрафта. Более того, если уж совсем на чистоту, то Кейдж - единственный, кто пытается хоть как-то спасти фильм от тотального фиаско. Однако арсенал его актерских трюков имеет свои границы, а когда сами создатели фильма не очень понимают, _зачем_ они его снимали… Словом, не смотрите, не тратьте время зря. Если хотите посмотреть что-то действительно лавкрафтианское, то могу от всей души порекомендовать позапрошлогоднюю «Аннигиляцию». Она хоть номинально никакого отношения к творчеству ГФЛ не имеет, зато по сути куда ближе к тому же «Цвету из иных миров», чем вот это вот…

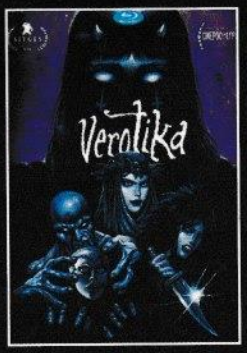
ВЕРОТИКА (VEROTIKA)

Режиссер: Глен Данциг

Производство: SpectreVision, ACE Pictures Entertainment, BRO Cinema

В ролях: Кейден Кросс, Эшли Уисдом, Наталья Боровски, Шон Канан, Скотч Хопкинс, Рейчел Элиг; 2020

Ну, и напоследок режиссерский дебют Глена-мать-его-Данцига под странным названием Verotika. Фильм этот основывается на одноименной серии комиксов, издаваемых под личным контролем самого маэстро, и представляет собой подборку из четырех коротких новелл, ну вроде какого-нибудь Sin City, только немножко хуже. Хотя нет. Вру. Много хуже. На самом деле, если говорить совсем откровенно, то ничего хуже я в своей жизни в принципе, наверное, не видел. Даже, откровенно клюквенная «Колыбель кошмаров» Алекса Чандона с Дани Филтом в главной роли, несмотря всю примитивность и абсурдность сюжета, была хотя бы прилично сделана с чисто технической точки зрения. Но оно и понятно, Алекс Чандон все-таки своему ремеслу где-то учился и вообще в кино человек не совсем случайный. В его послужном списке есть даже работа помощником заведующего реквизитом на съемках «Карты, деньги, два ствола» Гая Ричи. О Глене Данциге этого, увы, сказать нельзя. На главные роли в своем буйстве пубертатных фантазий пятнадцатилетнего задрота-металлиста Глен решил пригласить таких актрис, как Кейден Кросс, Эшли Уисдом, Бобби Дилан, Фелисити Фелайн, Аалия Хадид и других, имена которых наверняка знакомы нашему читателю по фильмам студий Brazzers, Digital Playground, Jules Jordan и Naughty America. Сценарий к этому делу Глен тоже написал сам, да и за камеру (судя по behind-the-scenes клипам на ютубе) наш друг также регулярно становился. Результат получился не просто плохим. Слово «плохо» даже примерно не описывает тот чудовищный винегрет из сценарных, актерских, режиссерских, операторских, технических, спецэффектовых и монтажных фейлов, которыми этот фильм не просто пестрит, а состоит из них. Те же Кейден Кросс и Бобби Дилан в фильмах Brazzers играют больше и лучше, чем они это сделали у Глена Данцига, а туда их, прошу заметить, не ради актерских способностей зовут. В общем, я не знаю, кем надо быть, чтобы получить хоть какое-то подобие удовольствия от этого фильма. Видимо, Гленом Данцигом…



100 ТЯЖЕЛЫХ ДИСКОВ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЖИЗНЬ ЛЕГЧЕ

OVERKILL 'Taking Over' (1987, Megaforce / Atlantic)

Лето 1987 года - хорошее было время! Изо всех щелей поддувал пока ещё не ветер, но уже сквозняк перемен; и хотя прилавки магазинов, не бывавшие полными в СССР никогда, продолжали неуклонно пустеть, музыкальный ассортимент московской виниловой "толпы" сказочно расширялся! Металлистов в городе стало пруд пруди, и теперь они перестали бегать от собаки с милицией: дожди ещё не смыли последний тополиный пух, а уже распахнул свои двери вполне легальный "клуб филофонистов" в ДК имени Горбунова, вошедший в историю как Горбушка.

Помнится, к этому времени мы уже перестали кидаться, как собаки на кость, на любую новую пластинку в стиле трэш и дэт - тогда уже пошли группы второго и даже третьего эшелона, и к любой новинке относились достаточно критически. Ко многим даже откровенно скептически!

Deny The Cross
Wrecking Crew
Fear His Name
Use Your Head
Fatal If Swallowed
Powersurge
In Union We Stand
Electro-Violence
Overkill II (The Nightmare Continues)

Бобби "Блиц" Эллсуорт - вокал
Ди Ди Верни - бас-гитара, бэк-вокал
Бобби Густафсон - гитара
Рэт Скейтс - ударные

Но новый альбом Overkill 'Taking Over' мы с приятелями разыскивали конкретно. Во-первых, знатоки их творчества говорили, что группа вышла с этим альбомом на совершенно иной уровень, по сравнению с предыдущим (а его мы тогда не слышали - и может это даже к лучшему). Во-вторых - у кого на стенке не болтался плакатик из журнала Metal Hammer с рекламой их европейского тура 1986 года US Speed Metal Attack (Anthrax + Overkill + Agent Steel)? У меня болтался - должно быть, до сих пор где-то валяется ещё... А реклама - двигатель торговли!

Anthrax тогда уже уверенно занимали одно из первых мест в табели о рангах заморских трэш-команд, так что подобная "связка" явно делала честь Overkill. Но кроме этого про последних тогда ничего толком известно не было, только самые банальные вещи. Возьмись я тогда написать историю появления альбома 'Taking Over' - уложился бы в один абзац!

Но спустя годы многое "тайное" стало явным, и начнем мы как раз с таинства рождения одного из основателей Overkill, Ли Кундрэта. Который появился на свет 17 мая 1961 года в городе Саммит, штат Нью-Джерси, США, а рос и крепчал в районе Нью-Провиденс того же штата; и то и другое, собственно, есть пригороды Нью-Йорка. При слове Нью-Йорк представляются бесконечные пробки с нанизанными на них желтыми бусинами таксомоторов, устремленные в зенит небоскребы, озаренные неоном ночи, криминальные негры, обремененные золотыми веригами, и прочие радости огромного мегаполиса.

Но Нью-Джерси - это совсем другое дело! Та самая "одноэтажная Америка": ухоженные частные домики, много зелени, многочисленные, завидного качества автомобильные магистрали. У родителей Ли, представителей среднего класса, был даже не домик, а довольно большой дом с аккуратно подстриженным газончиком и обилием хорошо заасфальтированных дорог и площадок вокруг.

У Ли была возможность не только учиться, но и развиваться творчески. Он неплохо рисовал, но в мальчишеской среде трудно создать себе авторитет, демонстрируя такого рода навыки. Так что - да здравствует асфальт! - ещё подростком он принялся осваивать скейтборд. Да так рьяно, что стал, по собственному выражению, *"полупрофессиональным" скейтбордистом. "Двадцать четыре часа в сутки семь дней в неделю я жил только этим"*, - признается он. Благодаря своим достижениям он не только с успехом участвовал в разных соревнованиях, занимая призовые места, но и бесплатно получал от окрестных магазинов оборудование, рекламируя его в "своих" кругах. А в тех кругах он к пятнадцати годам стал довольно известной и авторитетной фигурой. Чего не скажешь о школе: её в старших классах, пользуясь своим "иммунитетом местной спортивной звезды", он почти не посещал. Друзья вспоминают, что в старших классах уже едва ли раз в неделю на занятия приходил... Но!

На счастье (наше с вами) была у него в жизни ещё одна страсть - музыка. С десяти лет он слушал Битлов и Элтона Джона, впитывая всю красоту и величие гениев рок-н-ролльной гармонии, а лет через пять стал всё чаще и чаще вылавливать в эфире такие горячие штучки, как Kiss и Aerosmith. Это было мощно и, в какой-то степени, более доступно для подражания; кроме того, воображение подогревал тот факт, что эти ребята были фактически его соседями, такими же, как он, уроженцами Нью-Йорка. *"Чем я хуже?"* - этот вопрос явно предполагал возможность ответного действия.

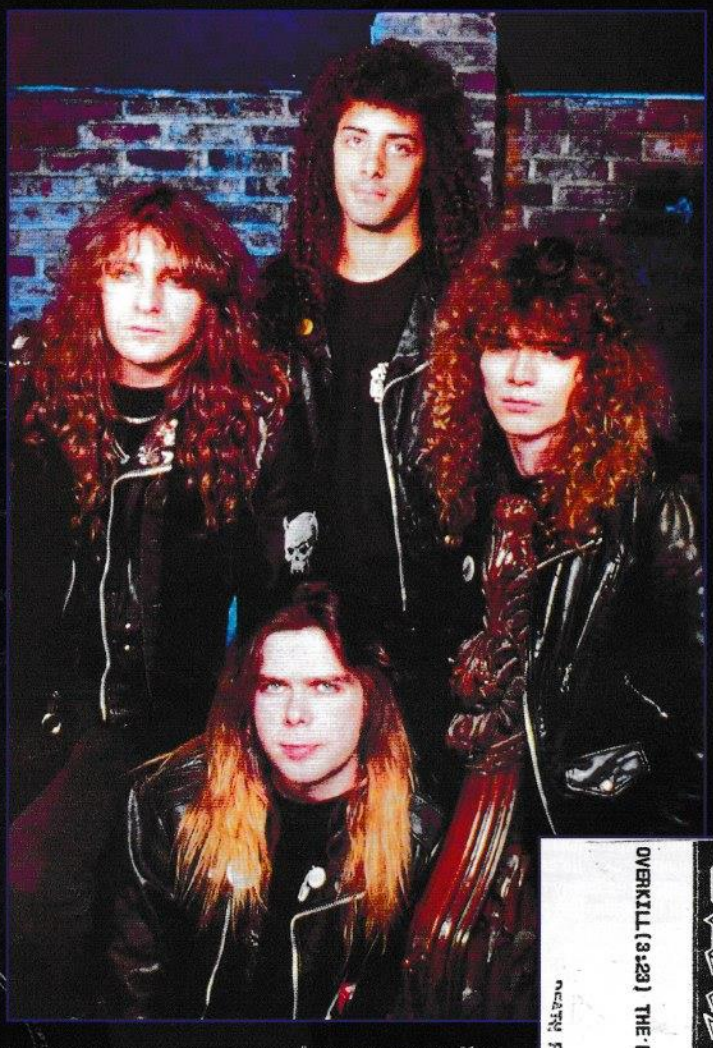
И параллельно со скейтбордом Ли попытался освоить гитару, но без особого успеха. Соскочив с бешено мчащейся доски, трудно ковыряться в струнах; не доставшийся горячему асфальту заряд энергии требовал иного выхода. И если перебрать все рок-инструменты, то легко догадаться, на чём он остановил свой выбор. Верно - грохочущие ударные стали его стихией! *"Не то чтобы я выбрал барабаны, скорее, это барабаны выбрали меня"*, - сказал он, и подошел к вопросу неожиданно серьезно.

Знавал я много людей, которые, намереваясь освоить компьютер, какой-нибудь музыкальный инструмент или что-то ещё, покупают себе сразу этот самый дорогущий инструмент или мощнейший компьютер, а заодно и целую библиотеку учебной литературы. Само по себе это неплохо, но слишком часто этим всё и ограничивается. И результат бывает такой: тупая стрелялка на компе, "Чижик-пыжик" на клавишах и груда пыльных книг на антресолях.

У Ли не было своей ударной установки долгие годы - дома он практиковался на досках с наклеенными на них резинками. Зато он стал брать уроки у Джека Робертелло, преподавателя с огромным опытом работы в джазе, и тот часто говорил, что у него никогда не было такого талантливого ученика. Ли схватывал всё на лету. Ему было интересно осваивать инструмент, он понимал, зачем это делает. Росли его технические навыки, а одновременно множились и довольно талантливо сделанные изображения размалёванного Питера Крисса за барабанной установкой в учебных тетрадках. Вот на кого держал равнение наш юный барабанщик!

В 1976 году Ли ещё появлялся в местной средней школе (Нью-Провиденс Хай Скул), там он и свел дружбу с Карло Верни. Карло Верни - однокашник, земляк и ровесник Ли Кундрэта, родившийся 12 апреля 1961 года в Нью-Джерси. Он вырос в большой, шумной и дружной семье, его родители были выходцами из Италии. Родители с малых лет сумели внушить ему три истины: держать язык за зубами, быть предельно внимательным и много работать. *"Никогда не болтайся без дела… Меня всегда так учили"*, - вспоминает он.

Верные родительским заветам, оба пацана усердно практиковались в игре на музыкальных инструментах (Верни взялся осваивать бас-гитару) и вместе слушали Kiss, Aerosmith, Black Sabbath и Rainbow. А потом их обоих настигла волна панка конца 70-х...



И в музыкальном смысле они устремились на гребне этой самой волны вдогонку за The Damned, The Ramones, The Dead Boys и Generation X. Это касаемо музыки. *"Она была шокирующей и грязной, как плевок в лицо… Но главное - она была простой. Такой простой, что её ничего не стоило повторить"*, - признавался потом Ли. Желающих *"повторить это дома"* они с Карло Верни набрали из учеников своей же школы - гитаристом стал Кеннет Сибли, а вокалистом Фред Хенсли. Фред вспоминает, что они сошлись, скорее, не как группа музыкантов, а как компания пацанов со схожими музыкальными интересами. Он лично примкнул к ним, откликнувшись вовсе не пройти прослушивание, а получив приглашение от Верни съездить вместе в центр, в клуб CBGB на концерт The Ramones. Поодиночке в такие места соваться боялись...

А что до названия, то они решили продолжить "генерацию" панк-групп, словно соскочивших с полок секс-шопов, - это Sex Pistols, Vibrators... Существовала тогда в Нью-Джерси, например, панк-группа Swingers - свингеры... Всей этой компании только смазки и не хватало. Не знаю, обсуждали ли они жесткий вариант - скажем, Вазелин. Но в итоге на свет родилось почти эстетичное название "Любриканты", Lubricants. Затем его замечательным образом форсировали - заменили в Lubricants букву, превратив в The Lubricunts, что придало откровенно порнографический оттенок. Кстати, придумал всё это их тогдашний вокалист - Фред Хенсли. А вот лого, буковки LC с крылышками, "разработал" Ли Кундрэт. А если честно, то просто "слизал" его у группы Van Halen!

Далее надо было обрести сценические псевдонимы. Панк-группа в составе Ли Кундрэта, Карло Верни, Фреда Хенсли и Кеннета Сибли явно не прокатила бы. Ли Кундрэту придумывать ничего не пришлось. Его уже к тому времени друзья и так звали Рэт Скейтс. Рэт ("крыса") его дразнили с пяти лет, просто потому что "рэт" это была последняя часть его фамилии "Кунд-рэт". Скейтсом он стал позже, когда прославился как скейт-бордист. Это прозвище он себе и оставил - Рэт Скейтс звучало похоже на Рэт Скэбис, а это был барабанщик из группы The Damned. Карло Верни был поклонником The Ramones и метил в басисты, так что стал Ди Ди Блэйзом. В честь басиста Ди Ди Рамона. Позже, правда, он стал приводить другой пример: Кей Кей Даунинг из Judas Priest. Кеннет Сибли стал Ником Фузом. Фред Хенсли превратился в Билли Вектора - тогда некий Билли Айдол как раз пел в группе Generation X, только что выпустившей первый альбом... Шел 1978 год.

Инструментов у них практически не было - их просто одалживали. *"Что-то так до сих пор и не вернули"*, - посмеивается Билли Вектор. А Рэт свою ударную установку собирал буквально по помойкам и объявлениям о распродажах. Древний сломанный усилитель и микрофон принёс его папа (инженер-электронщик) с работы, он же их и починил. Сценические наряды тоже делали сами. Заказывали у слесарей в гаражах железные шипы, заклёпки, значки, логотипы, отрывали рукава у джинсовых курток и расписывали их чуть ли не шариковыми ручками - в общем, всё у них в 1978 году было как у нас в СССР десять лет спустя. Правда, в США всё это можно было купить в специальных магазинах. Но... Где школьникам было денег взять?

Первый концерт они дали на фолк-шоу в одной из окрестных школ. Фолк-шоу! Тут звучал Боб Дилан, "Мамочки и папочки", "Птички" и прочие менестрели с тамбуринами. А их репертуаром были кавера таких оголтелых панков, как The Ramones и The Dead Boys. И это был шок для присутствующих. Кто-то из администрации даже пригрозил упрятать их за решетку, если они ещё раз потревожат "благородное собрание" такого рода *"музыкальным мусором"*...

Однако в собраниях не столь благородных их постепенно принимали с всё большим и большим энтузиазмом. Ещё не окончив школу, они уже выступали по нью-йоркским клубам - Great Gildersleeves, Max's Kansas City, Trudy Heller's, Bottany Talk House, The Mudd Club и The Showplace и даже CBGB. Их узнавали, и о них даже упоминала местная пресса. Во многом - благодаря развернутой ими активной кампании саморекламы.

Ещё в школе Рэт подрабатывал, доставляя в какой-то фудкорт всякие овощи (зачастую - на скейте). Затем он продолжил трудовую деятельность в маленькой типографии RC Graphics в родном Нью-Джерси. Работал он там дизайнером - ведь, помимо прочего, он отлично рисовал. Так у него появилась возможность изготовлять на льготных условиях (скажем так) флаеры, стикеры, постеры и прочее для рекламы своего коллектива. Дизайн он делал сам, а печатный станок был всегда под рукой. Буквально за стенкой...

Однако эта деятельность в каком-то смысле едва не прикончила новорожденный коллектив. Такой же рекламный материал у RC Graphics заказывал басист и основатель группы Misfits Джерри Онли. И однажды Рэт Скейтс был командирован к нему с очередной партией печатной продукции вместо заболевшего курьера. Заказ он повёз на фабрику металлоизделий Pro Edge, которая принадлежала отцу Джерри, и там они встретились. Джерри знал, кто такие The Lubricunts, и счёл за честь, воспользовавшись случаем, предложить Рэту записать ударные для очередной пластинки Misfits. Кто знает, чем бы тогда всё кончилось? Рэт вполне мог "застрять" в Misfits! Но когда настал "час Х", мама не дала Рэту свою машину. Её можно было понять - ведь она недавно одолжила сыну кучу денег на первую ударную установку Ludwig; и ему следовало в поте лица её отрабатывать, а не ездить на машине по каким-то там студиям...

Надо сказать, что в то время, ориентируясь на хорошо экипированный и довольно тяжело звучащий коллектив The Dead Boys, The Lubricunts принялись наращивать количество аппаратуры, инструментов и заклёпок, звук их крепчал день ото дня. К тому же они и сами всё больше слушали группы из "железной" когорты - Judas Priest, Iron Maiden, Motorhead, Riot, Accept, AC/DC, Scorpions, и постепенно набор исполняемых ими каверов стал крениться именно в эту сторону. Дошло до того, что промоутеры стали анонсировать их как хэви-метал-группу. *"Но дух панка нас так никогда и не покинул"*, - уверяет Рэт Скейтс. Возможно... Но панк и сам испускал дух у них на глазах. Чтобы продолжить жить, а не существовать, выступая на вечеринках и в барах, надо было что-то менять радикально. The Lubricunts были расформированы в 1980 году, а Верни и Скейтс опять остались вдвоем.

И немедленно разместили в местной газете The Aquarian Weekly, которая, как они выражаются теперь, "заменяла нам соцсети", такое объявление: *"Басист и барабанщик хэви-метал-группы в стиле Judas Priest, Iron Maiden, AC/DC и The Dead Boys ищут профессионального, яркого, молодого гитариста"*. Как уверяет Рэт, немедленно поступила *"куча звонков от круглых дураков"*, но один звонок оказался правильным и его сделал некто Роберт Писарек. И дураком он точно не был. Роберт посещал юридический факультет Юго-западного университета в Лос-Анджелесе, где его достижения позволили ему жить на академическую стипендию от декана, а также получить пару наград "Американская юриспруденция" (присуждается за получение высшей оценки по определенному предмету). Внешне, к счастью, он отличника не напоминал и вполне подходил для новой музыкальной затеи... Единственное - он жил более чем в ста километрах, в центре Нью-Йорка. Но это была чисто техническая проблема.

Что касается профессионализма, то до этого он уже "рулил" в панк-группе D.O.A., которая была сформирована из студентов колледжа Рокленд Коммьюнити (не путайте с другой группой D.O.A., канадской). По воспоминаниям Писарека, все тамошние музыканты тоже имели тайное намерение уйти от панка, но не в суровый метал, а в попсовую и более понятную массам "новую волну". Всё изменилось, когда на должность вокалиста в D.O.A. прослушивался некто Роберт Джозеф Эллсуорт. Он так спел

"Victim Of Changes" из репертуара Judas Priest, что Писарек постановил - новичок принят, и они теперь станут исполнять хэви. "Волновая" часть группы немедленно покинула зал заседаний. Создалась уникальная ситуация - если в будущем Overkill (у Верни и Скейтса) не хватало гитариста и вокалиста, то в D.O.A. не было барабанщика и басиста. И Писарек, собственно, тоже поместил своё объявление в ту же газету. А когда просматривал вышедший номер, то рядом с ним обнаружил похожее - почти слово в слово его повторявшее! Это была судьба... О чём он и сообщил Эллсуорту.

Роберт Джозеф Эллсуорт родился 3 мая 1959 года в Нью-Джерси, его бабушка и дед приехали в Америку из Ирландии. Это тоже была большая семья, как и у Верни - только у мамы Роберта была дюжина братьев и сестер. Он вспоминает, как по праздникам все собирались вместе, рассаживались вокруг камина и распевали песни, при этом все имели слух и неплохие голоса. Особенно выделялось в семейном хоре хорошо поставленное сопрано его матери. Ещё бы - ведь она была профессиональной певицей и даже записывалась!

Эллсуорт шутит, что мощь его голоса проявилась не у камина, а на пляже, когда он уронил горящую сигарету себе на живот. Невероятный вопль изумил всех! Да, подростком он уже вовсю покуривал (и не только табак), выпивал и вёл достаточно "пацанский" образ жизни. Но при этом, надо заметить, окончил школу и поступил в университет!

Конечно, музыка занимала его больше учёбы. Олицетворявшие мечту стать гитаристом детские кривляния перед зеркалом с веником в руках под Элиса Купера и Black Sabbath закончились ничем. В пятнадцать лет его сразил вокал Меркюри и альбом Queen 'Sheer Heart Attack'. Потом были AC/DC, Kiss и Aerosmith, но как только он добрался до Judas Priest, то немедленно стал поклонником голоса Роба Халфорда! И стал упорно тренироваться, поставив себе цель - точно скопировать вокальные партии с композиции "Green Manalishi". Это был настоящий вызов!

Не удивительно, что с "Victim Of Changes" он справился легко, и судьба привела его в состав D.O.A., и потом в Overkill. Который был ещё не Overkill - сначала у Верни и Скейтса вариантов названия взамен The Lubricunts не было. Некоторое время Писарек предлагал им оставить D.O.A., потом "перевернул" его - A.O.D. Затем какое-то время они назывались Virgin Killer (по альбому Scorpions), что было даже логично для кавер-группы. Но поиск продолжался.

И как-то Писарек в очередной раз вслух перебирал разного рода подходящие словечки после репетиции (а репетировали они тогда в его подвале): Overdose, Overdrive... Overkill! Тут он попал в точку и все с этим согласились: "На следующем концерте будем использовать это название!" Опять же, у Motorhead был такой альбом. Правда, в Лос-Анджелесе уже существовала и группа с таким названием, но они об этом просто не знали. Существовал также Dream Overkill - английская группа новой волны тяжелого метала, даже выступившая впоследствии в Рэддинге в 1982 году как просто Overkill. К счастью и это не вызвало никаких коллизий.

Опять взялись за псевдонимы. Верни придумал Элсуорту прозвище Блиц - из-за его резкости и скорости, с которой он опустошал пивные банки. Роберт Писарек тоже не мог оставаться таковым. В сочетании с Рэтом Скейтсом, Ди Ди Блэйзом и Блицем это не работало. И только что крещенный Блицем Бобби дал ему новое имя - Рифф Тандер. На том и порешили.

Репертуар преобразился. Теперь это были уже тяжелые кавера, на композиции Motorhead, Judas Priest, Riot. Совсем от панка они не отказались - просто его стало меньше, и манера его исполнения напоминала скорее самый настоящий метал. У "отцов-основателей" в лице Верни и Скейтса родилась идея постановки на концертах масштабного шоу ужасов.

И тут у Писарека начали портиться отношения со своим "крестным" и протеже - Бобби Эллсуортом. Писарек так и не смог смириться с тем, что Блиц часто выходил на сцену пьяным в хлам, то и дело путал песни и пихался. Всё решил один концерт, после которого Писарек сказал Скейтсу и Верни - либо я, либо он...

Конечно, Писарек как гитарист устраивал всех. Однако его взгляд на музыку группы не был таким радикальным, как у прочих. И если говорить о концертах, то он предпочел бы видеть не шоу ужасов в духе Kiss, а некий глэмовый цирк в духе Twisted Sister. И даже стал носить белую кожаную куртку как у их лидера, Ди Снайдера. Белую! Его ряженные в черное товарищи пришли в ужас.

Вот от него и избавились. Вокалиста заменить куда сложнее, а белая ворона вместо гитариста им была не нужна. Хотя Писарек, в общем, сам поставил вопрос о своем участии в группе, но по итогам принятого решения всё равно явно напрягся. Особенно его задело за живое то, что новых кандидатов прослушивали на его же аппаратуре...

Кандидатов действительно хватало. Так что к концу 1980 года группа обзавелась аж двумя гитаристами. Одним был хорошо нам всем известный Дэн Спиц (он прославился впоследствии в рядах Anthrax), а вторым его дружок Энтони Амендола. Оба тоже были из Нью-Йорка. Но всё повторилось: оба очень хорошие музыканты и нормальные пацаны, они никак не желали участвовать в каком-то *"дурацком театральном шоу"*, а Спиц и вовсе, по словам Скейтса, *"на сцене стоял как истукан и... демонстрировал публике, как классно бегают по грифу его пальчики"*.

Так что этих двоих вскоре заменила парочка в лице Рича Конте и Майка Шерри. У них была куча своей аппаратуры, и даже кое-какие композиторские таланты. С их подачи, наконец-то, была сочинена первая собственная песня - "Grave Robbers" (в историю она вошла уже как "Raise The Dead"). Но это было всё, на что их хватило. Со сцены по-прежнему звучали кавера, в то время как концерты все чаще посещали и журналисты, и люди с лейблов. Предъявить же им было нечего. Группе срочно требовался композитор!

В конце 1982 года Майк Шерри по неизвестной причине покинул Overkill; и некий человек, которого Скейтс называет "общим другом", познакомил их с Бобби Густафсоном. Густафсон позже прояснил, что этот самый "друг" на самом деле *"охотился за головой"* Скейтса, безуспешно пытаясь переманить барабанщика Overkill в свою группу; а потому очень внимательно следил за всем происходящим в лагере Overkill, и немедленно указал Густафсону на открывшуюся вакансию.

Рожденный 15 июля 1965 года в районе Нью-Йорка Стейтен-Айленд Роберт Уэйн Густафсон имел, в целом, схожую с остальными участниками Overkill биографию. Он мало чем отличался от новых коллег, точно также пройдя через увлечение панком и участие в гаражной группе The Dropouts, с которой с пятнадцати лет начал давать концерты. Но главное - у Dropouts даже был собственный материал, который сочинял именно он! Затем он предсказуемо попал под влияние Black Sabbath, Judas Preist, Iron Maiden, AC/DC, Motorhead и пристроился в какую-то безвестную метал-кавер-группу. Но не перестал подыскивать лучшего для себя применения, изучая, в том числе, уже известную нам газету The Aquarian.

Там он видел рекламу концертов Overkill, их фотографии и смутно понимал, что это то, что ему надо, хотя на самих концертах отродясь не бывал. Так что он бодро отреагировал на предложение друга и оказался в составе уже в ноябре 1982 года после одного-единственного прослушивания.

Когда он появился в Overkill, там еще доживал свой век второй гитарист, Рич Конте. Но их совместная жизнь продолжалась всего пару недель. Они не успели толком познакомиться - Густафсон до сих пор не уверен, был ли это именно Конте, и помнит только, что "все звали того парня Франкенштейном и он смахивал на Мика Марса". Так или иначе, Франкенштейн исчез, и Густафсон попытался пристроить на его место какого-то своего друга. Попробовали - но безуспешно, парень явно был не в масть. После этого Густафсон предложил играть вчетвером. Они ведь вполне справлялись, а время дальше терять не хотелось. Надо было двигаться вперёд. Так что на этом формирование состава, записавшего впоследствии альбом 'Taking Over', было завершено...

В то время квартет репетировал в доме родителей Бобби Густафсона на Стейтен-Айленде, и при этом всё ещё обходился единственной собственной песней. Честно говоря, до прихода Густафсона факт отсутствия своей музыки они не рассматривали как какую-то катастрофу. Верни и Скейтс были заняты рекламой и организацией концертов, но к какой-то определенной большей цели не двигались. Им просто нравилось заниматься музыкой, быть на сцене и всё такое. *"Мы просто были одержимы"*, - признаёт Скейтс.

"Без своего материала нас никто не подпишет", - так просто и доходчиво объяснил им Густафсон необходимость сосредоточиться именно на сочинительстве, несколько снизив интенсивность клубных выступлений. Он упорно внушал всем мысль, что играть кавера дальше безнадежно, и как бы хорошо они это не дела-

ли, только за их замечательное театральное шоу никто им контракт на запись не предложит.

К тому времени у Скейтса и Верни окончательно оформилась концепция театра ужасов в духе Kiss и Элиса Купера... И группа предлагала публике полноценное шоу. Всё начиналось симфоническим вступлением. В дыму, озаряемом крашеными лампочками, отворялись кованые кладбищенские ворота, через них из-под барабанного подиума торжественно вылезал Блиц в вампирском одеянии и... погнали!

И всё было сделано своими руками. Если вам кто-то скажет, что боги трэша горшков не обжигают... Не верьте! Первые сценические задники Рэт Скейтс делал сам, в своей комнате, склеивая скотчем отдельные куски картона и разрисовывая их фломастерами. Комната его на долгие годы превратилась в мастерскую по изготовлению мерча и промо-материалов. Даже его подруга Лори ДеАнджелис изо всех сил помогала ему, выступая одновременно в роли водителя, фотографа и продавца на концертах. Впрочем, все участники группы вносили вклад, и даже их родители.

Подиум для ударника соорудили из украденных с магазинного склада пластиковых ящиков для перевозки бутилированного молока; "кованые" ворота и "каменные" стены были сделаны из крашеного пенопласта, позаимствованного на помойке. "Тяжелые" пластмассовые цепи, канделябры, черепа купили в лавке, предлагавшей народу товары на Хэллоуин. Там же брали основу для сценических костюмов, белую пудру для лиц и черную тушь для глаз. *"Нам не требовались большие финансовые ресурсы, просто немного воображения и инициативы"*, - вспоминает Рэт.

Он же придумал лого. Для написания он позаимствовал шрифт у Iron Maiden и поначалу вставил между словами "over" и "kill" (которые не сразу слились воедино) перевернутый крест. Первый вариант был черно-белым. Верни, однако, остался недоволен и заставил всех думать над выбором цвета. Предлагались разные идеи: Густафсон, например, хотел видеть оранжевый логотип. Вариант отмели, как и красный - потому что у большинства групп тогда были красные логотипы! Затем вспомнили опыт Twisted Sister с их токсичным розовым цветом. Опыт ведь был удачным и явно выводил группу "из ряда вон", так что осталось просто найти другой "токсичный" цвет. Например, ядовито-зеленый!

Используя старые связи, Рэт изготовил кучу наклеек с логотипом, которые стали появляться повсюду, где можно и где нельзя - благодаря самим музыкантам. Скажем, пошёл в общественном месте по нужде - наклей стикер над писсуаром! Была ещё и резиновая печать "Overkill", которую Скейтс "шлёпал" на все мыслимые и немыслимые поверхности и документы.

Вскоре Верни утвердил идею с маскотом, символическим персонажем группы. Его вы помните - это так называемый Чарли, череп с крыльями летучей мыши. Чарли никто не придумывал, окрыленный череп позаимствовали из арсенала байкерских символов. А имя Чарли за ним укрепилось с легкой руки одного из их тогдашних знакомых, Боба Оуджо.

В подвале у Густафсона постепенно рождались новые песни. К "Raise The Dead" добавились вскоре ставшие классикой "Overkill", "Unleash the Beast (Within)", "Death Rider" и "Rotten To The Core". Музыкальные идеи для программной композиции "Overkill" Густафсон частично позаимствовал у группы Angel, частично из саундтрека фильма ужасов 'Хэллоуин'. Как видите, все наши герои никогда не стеснялись активно использовать чужой опыт, впрочем, ухитряясь делать это без ущерба для себя и для других. Так или иначе, Густафсон создал основы для всех упомянутых выше песен, а затем все вместе их аранжировали.

Презентовали новый материал в августе 1983 года. Первый концерт дали на площадке Стейт Театр в Порт-Джервисе. Это был сценический дебют состава Скейтс - Верни - Густафсон - Блиц. В то время саму площадку уже выкупила небольшая промоутерская компания Hardcore Happenings, она же создала тогда и лейбл Hardcore Metal Records. Они организовали там выступления Exciter, Anvil, Metallica, а Overkill "заряжали" всем на разогрев. Работавшему на Hardcore Happenings и Hardcore Metal Records Тому Манговену удалось организовать тогда для них массу выступлений. К сожалению, лейбл его так и не встал на ноги.

А вот география освоенных клубов ширилась - The Showplace и Union Jack в Нью-Джерси, Rock Palace на Стейтен-Айленде, дошёл черед и до легендарной бруклинской площадки L'Amours. Не сразу хозяева этого места пустили их на сцену. Они всё ещё никак не могли "отойти" от дисконашествия и всякой "тяжелой чертовщине" не доверяли. Но на сей раз сработала именно зрелищная сторона дела!

С пакетом промо-материалов к хозяевам клуба послали Бобби Блица. *"Послушай, у нас куча из сорока таких конвертов на столе... Не обижайся, ты хороший парень, но группа твоя - дерьмо"*, - с ходу ответили ему. Что могло подсказать им, что в ближайшие пару-тройку десятилетий эта группа продаст 16 миллионов своих альбомов по всему миру? Ничего. Хорошо, что Блиц хотя бы настоял на том, чтобы они при нём просмотрели фото, сделанные на прошедших концертах. И это их впечатлило!

Впоследствии наши герои стали выступать в L'Amours по выходным, да так успешно, что сделались чем-то вроде местной достопримечательности. Клуб мог вместить (по нормативам) 1200 человек, а они собирали в среднем 1750. Только Metallica собирала там больше народу - до 2200 человек.

Таким образом, в 1983 году у них было пять своих песен, частично "обкатанных" на концертах. На деньги, полученные в качестве гонораров и на личные сбережения, они решили записать демо. За два захода, в марте и в сентябре, в мелких студиях на Стейтен-Айленде и в Нью-Джерси всё и сделали. В первой записали 'Overkill' и "There's No Tomorrow", во второй - "Death Rider", "The Beast Within" и "Raise The Dead". Они и вошли в демо 'Power In Black'.

"Что это была за дыра у нас на Стейтен-Айленде, я не помню, - морщит лоб Густафсон. *- Но отлично помню студию Sterling по адресу 200 Мейн Авеню в Нью-Джерси, хотя помнить там и нечего. Это был уже сентябрь. Все прошло быстро. Задерживаться дольше мы не могли, у нас просто денег не было. Так что мы просто... зашли и вышли! Но то был наш первый серьезный студийный опыт, и это вдохновляло. Всё записали живьем, наложили только потом пару моих сольных партий и вокал"*.

Надо понимать, что не было не только денег, но и опыта. Даже интеллигентного вида парень в очках, работавший с ними в студии, не имел точного понятия, что за хрень он записывает, и как это правильно должно звучать... Рэт Скейтс уверяет, что никому в группе не понравился конечный результат. *"Мы звучали как AC/DC образца 1976 года, потому что чудик, записывавший нас, кроме AC/DC ничего тяжелого просто никогда не слышал"*.

Ну, а куда было деваться? Использовали что есть. Рэт Скейтс сам сделал дизайн вкладышей в аудиокассеты, размножил на черно-белом "ксероксе", сам дома "тиражировал" записи и даже запаивал кассеты в пищевую плёнку (он брал ее в супермаркете, где тогда работал) при помощи обычного фена. Контракта у них не было, и Скейтс писал на кассете вместо названия настоящего лейбла некий придуманный - Blood Metal Music... Для солидности.

Результат выглядел не так уж плохо, и распространялся общими усилиями вместе с тщательно подобранными промо-материалами (куда входила биография группы, отличного качества фото с концертов, сведения о выпущенном ими мерчандайзе и отыгранных концертах). Этими промо-пакетами "бомбили" весь мир, не делая разницы между андеграундными лейблами и мейджорами - рассылали во все журналы и на все радиостанции подряд. Работа была проделана колоссальная! Также демо разложили во все местные музыкальные магазины, не забыв одновременно дать в известной вам газете рекламу, где его можно купить.

Результат не заставил себя ждать. Вначале им удалось продвинуть кое-что на локальные виниловые сборники - песня "Feel The Fire" появилась на диске 'New York Metal '84', а "Death Rider" - на 'Metal Massacre V'. А в 1984 году Рэт смог уж гордо заявить в ходе одного из интервью: "Наконец-то нам повезло! Мы только что подписали контракт с лейблом Metalstorm Records из Калифорнии (подразделение Azra Records) на выпуск мини-альбома". Дистрибюцией его должна была заниматься третья компания, Important, притом по всей стране, а выход планировался на конец ноября - начало декабря.

Технически за сделку отвечал - точнее, впоследствии ответил - Рэт Скейтс. Хотя это не он отыскал лейбл, а наоборот, это сам Дейв Ричардс с лейбла Azra позвонил им. Рэт был уверен в том, что грядущий миньон поможет раскрутиться группе, и торопил остальных: "Демо может записать кто угодно, с виниловым диском ничто не может сравниться. Нельзя упускать свой шанс. Нужно записать пластинку немедленно". Тогда всё выглядело именно так. Они спешили, с юристами не посоветовались, и на условия контракта внимание не обратили. А они были ужасны. Но Дейв Ричардс не имел в виду ничего личного, это был просто бизнес: согласно условиям сделки он просто переложил все возможные риски на группу... Вот и всё.

Теперь все почему-то считают этот контракт промахом Рэта Скейтса. Словно он с Ричардсом в доле был! Но ведь бумагу-то все подписали, и где у остальных глаза были? Скажем, Бобби Блиц - вполне мог показать текст отцу, адвокату! Но он не сделал этого, вместо этого просто заявил родителям, что его группа вот-вот подпишет контракт, и ему теперь можно смело завязывать с занятиями в университете. В общем, понятно - все заторопились в новую жизнь, в голубые дали...

26 ноября все дружно и ничтоже сумняшеся подписали контракт с Azra / Metalstorm и отдали им уже готовый материал. А записали его, заключив предварительное устное соглашение с лейблом, на свои деньги в Venture Sound Studio в октябре-ноябре 1984 года. Это были четыре композиции - "Rotten To The Core", "Fatal If Swallowed", "The Answer" и "Overkill". Все они и вошли на EP 'Overkill', который официально появился в продаже 15 января 1985 года.

При этом Metalstorm не воспользовались никакими идеями по части оформления, выдвинутыми группой, диск был оформлен крайне просто - лого на черном фоне. А ведь Рэт Скейтс тщательно подобрал не только иллюстративный и текстовый материал, он даже предоставил готовый макет оформления конверта!

Тем не менее, весь тираж был быстро распродан, предположительно больше 4000 экземпляров (Бобби Густафсон утверждает, что никто до сих пор не знает, сколько же экземпляров на самом деле было продано, но изначально вроде была договоренность о тираже в четыре тысячи). По версии лейбла оговоренный тираж так и не был распродан в оговоренный срок, что давало ему формальное право не рассчитываться с группой. Но ребятам, правда, отгрузили полторы сотни бесплатных копий, которыми они могли торговать на концертах...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ....

Юра "Хирург".

Восход Опрокинутой Луны

«Полумесяц пересёк
Землю с юга на восток
Оттеснил полукольцом
Волю Дедов и Отцов
Не воняет стариной
Ни атакой, ни войной
Приближаясь к падежу
Глоток жир суют ножу»

© Dub Buk «Ислам»

«Чё, пацаны, а про ислам слабо?» – то и дело выдаёт резонный вопрос диванный философ, хрустя попкорном под очередные антихристианские литании. С одной стороны, всё как всегда – лишь бы пёрнуть что-нибудь. С другой, можно ли считать по-настоящему экстремальной группу, которая продолжает переворачивать кресты в развивающемся мире, где этим можно подкосить разве что дегенератов вроде «Сорока Сороков», прущихся толпой в православные храмы в разгар пандемии? Безусловно, такие люди вызывают большую радость и желание жить, но выступать против них как основного и единственного врага – прошлый век. Куда интереснее открыто хаять верования мусульман – тут и внимания больше будет, и адреналина на всю жизнь хватит, не заскучаешь! О некоторых из тех, кому не хватает поистине острых ощущений – в нашем видео. То есть, в статье.

Мы не будем копаться в истории и теории ислама – в конце концов, для такого есть википедИя и наши мысли лежат в ином направлении. Так что просто обратимся к небольшой кучке еретиков и послушаем их крамольные песенки. Блэк-металлические, вестимо!

Из тех немногих, кто не отдаётся анти-мусульманской тематике всецело, а кратко высказывается по ходу дела, в памяти обязательно всплывает Эрьян «Хёст» Стедьеберг и его группа **TAAKE** (читается, как ты помнишь, Токе). Прославиться в среде муслимов норвежец успел в 2012 году, после выхода пятого альбома 'Noregs Vaapen', номинированного на Spellemann – норвежский аналог Grammy. Скандал вызвала композиция «Orkan», в которой Хёст прямым текстом заявил: «К чёрту Мохаммеда, мусульман и их вопиющие обычаи!». Обиженные, понятное дело, возбухнули, однако устроители премии ответили им прямо: ничего страшного в этих текстах нет, цензурировать мы их не планируем, и вообще свобода слова и Европа суть синонимы. Однако Европа когда-то и сама моднейше прифигела от выходки того же музыканта, который в 2007-м выперся на сцену в Германии (!) со свастикой на груди. После этого был отменён целый тур Taake, а от группы потребовали публичных покаяний. Вот такая вот свобода... Впрочем, человек, который вертел перед залом собственным болтом и всласть сосался на концерте с лидером Shining Никласом Кварфортом, способен на многое. То ли юмор у него такой, то ли панки грязи не боятся – поди разбери...

Более конкретно и откровенно покусились на полумесяц финны **CURSE UPON A PRAYER** (Проклятая Молитва). Взявшись изначально за антирелигиозный концепт в целом, на третьем полноформате 'Infidel' (2020) они пошли ва-банк и облачили альбом в чернейшие цвета анти-ислама. В разделе ревью этого номера я уже подробно изложил информацию о данной работе, но повторюсь: Curse стали чуть ли не первыми, кто возвёл сию крамолу на уровень мейнстримового экстрим-метала, выкурив копошившихся под землёй червей практически на поверхность. Глянцевым, как Satyricon в нулевые, чёрным змеем финны нагло вползают в пыльные мечети и наводят в них свой порядок. Нечестивый яд капает с клыков добротного симфо/готик/мелодик-блэка, который без сомнений услышат все, кто ходит «по верху», избегая спуска на глубину. Curse Upon A Prayer размещали на афишах женские ягодицы с надписью «Fuck Islam», выводили на сцену полуголых девушек со свиными головами и Кораном в руках, рвали святое писание на живых шоу, ну и, конечно же, не преминули почтить соответствующую версию Всевышнего в самой уважительной форме (перед этим написав «Смерть Аллаху» на очередной голой бабе в никабе).

"Аллах!
Свиньи будут пировать твоей плотью
Аллах!
Я крушу твой хрупкий трон
Аллах!
Я плюю чумой в твои зияющие раны
Я никогда не преклоню колени пред тобой!"

Слово «infidel», попавшее в заголовок альбома финнов - это аналог понятия «неверный» в нескольких религиях. Сам понимаешь - «неверные» в особо запущенных случаях в принципе не имеют права на жизнь, потому для блэк/дэт-мятежников нет лучшего слова для самообозначения. Естественно, есть и группы по имени **INFIDEL** - одна из них играет дэт в Балтиморе (США), даже не пытаясь скрыть лица, в отличие от анонимных Curse Upon A Prayer. Причём существуют ещё два американских Infidel, плюс несколько по миру, но им уже не до ислама. А у «наших» в нулевые вышло два лонгплея - 'Killing For Immortality' ('Убийство За Бессмертие') и 'Destruction Of Mecca' (тут и так понятно). И названия песен, как и альбомов, у них просто прекрасны. «Джихад», «72 Девственницы» (эти ждут правоверного муслима в раю, если что), «Нападение На Аллаха», «Сожги Коран», «Оправданный Разгул Убийств», «Подрывник-Самоубийца», «Геноцид в Секторе Газа», «Позволь Аллаху Разобраться с Ними» – как видно, янки имеют в виду радикальных исламистов, однако корни этой ветви, по мнению Infidel, растут оттуда же, что и у тихой размеренной жизни по шариату. Кто спорит...

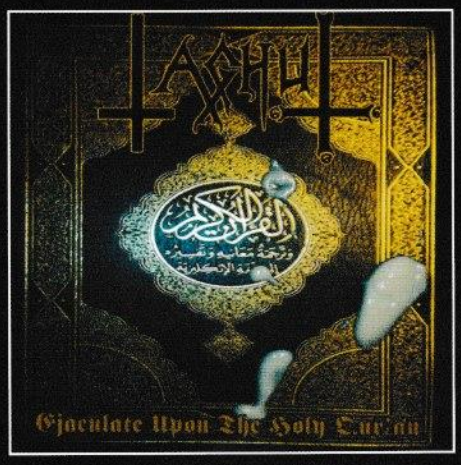
Там же, в гордых свободных Штатах, попыхивает злобой Утерянная Гордость – **VERLORENER STOLZ**. Этот чёрный соло-проект пока выпустил только EP и демо, зато миньон зовётся 'Death To Islam' и содержит на обложке горящую мечеть, а его треклист довершает картину. «Мечты о Мире Без Ислама», «Смерть Мусульман», «Холокост Мусульман» и такое непременное «Сожги Коран» – куда ж без этого? На нём же всё держится! На следующем релизе – демо 'Spirit Of The Forest' – и в другом своём начинании Warist разумно анонимный музыкант под ником Grohilk отходит от изучаемой нами темы, но сказанного прежде не воротишь!

Многие группы оскорбляют ислам походя, объединяя ненависть к халяльной вере с сатанизмом, общей мизантропией, милитаризмом или национал-социализмом. Два таких коллектива сошлись однажды на сплите 'Islam Is Dead' – это оккультисты MOGH и угрюмые **COLD CRY**. Обе формации зародились в исламском Иране и переехали в Германию; Mogh при этом отличается ориентальными аранжировками и применением не только народных восточных инструментов, но и аккордеона (!).

С иной стороны подавал свои едкие возмущения распавшийся ныне канадский **ATOLSSPEL**, средние буквы в логотипе которого подозрительно похожи на молнии. Первое демо 'Beseitigung der Untermenschen Parasiten' ('Ликвидация Паразитов-Унтерменшей') – яростный NSBM-манифест, атакующий газом негров, христиан и всех остальных, кроме самих AtollSSpell; а вот второе – 'Iron Heel Of Shaitan' ('Железная Пята Шайтана') – линчует уже чётко чернобородых. «Поношение Монолита Аллаха», «Выбраковка Ислама», «Мохаммед Содомит» и, само собой, «Отрави Газом Недочеловеческую Грязь» – в данном случае понятно какую её часть.

На обложке миника 'Blaspherape' (гибрид «богохульства» и «изнасилования») турков RAPE черти сношают мусульманских женщин и режут мусульманских мужчин, а канадцы SVOLDER на полновесе 'Desecration Of The Five Holy Pillars' с чувством, с толком, с расстановкой поругают пять столпов ислама: шаханду, намаз, уразу, закят и хадж (веру, молитву, пост, святыню и паломничество), что следует уже из заглавия альбома. Заглавия же песен у них куда креативнее, чем у большинства всех этих «бессмертных». Например, у москвичей DEMAHUM, поместивших на промо 2011 года волка с ружьём на фоне мечети...

Своих трюфелей выкинул штатовский дуэт **TAGHUT**, обозвавший дебютную и пока одинокую работу 'Ejaculate Upon The Holy Qur'an' и подкрепивший это надлежащей обложкой. Слово Taghut (арабское, разумеется) означает поклонение любому богу, кроме Аллаха – то есть всякое нечистое с их точки зрения идолопоклонство. Аж 18 композиций занимают 46-минутный альбом, и далеко не все они посвящены воззрениям муслимов; например, в начале автор мочится на Бога в целом, опрокидывает христиан и воспевает терроризм, а интро («introdestruction» вместо «introduction») называется «Reichquiem», то есть «Рейхквием». А вот другие номера обращают отравленный взор на восток. «Хуление Имени Мохаммеда», «Сожги



Святые Народы Ислама» и, вестимо, «Эякуляция На Священный Коран» – и всё это вкупе с обложкой, на которую была помещена самая громкая сторона творчества Taghut.

Белый гром пару лет назад прогремел вдвойне, когда появился сплит с бьющим в глаз наименованием 'Fuck ISIS'. ISIS – это на латинице та самая террористическая организация, запрещённая в России, то есть сопричастные группы снова высказались супротив радикалов (кто-то, правда, может возразить, что антирадикальный блэк – уже не блэк...). По одному треку для этого релиза предоставили два акта – **ARISK FLESK** и **ГРОМА ГЛАС**. Первый проект анонимен и находится как бы нигде – то есть ни к одной стране официально не приписан ни один из его безликих участников; второй же – это one-man-бэнд некоего L. из Иркутска, предлагающий типовой воинственно-языческий блэк-метал. Песня Громогласа на сплите называется «Dead Muhammad», песня Arisk Flesk – «Vernichtungsfeldzug gegen Mekka» («Кампания По Устранению Мекки»), а сам сплит оформлен с помощью черепа, пары молний и надписи «Black metal against islamism». Арийское превосходство превосходнее исламистского!

Между прочим, вышел этот сплит на российском RAC / NSBM-лейбле Barbatos Productions, и годом ранее, в 2017-м, там же был выпущен ещё один похожий релиз – 'Anti-ISIS Coalition!'. Здесь встретились бразильский **COMMAND WARHAMMER** и шведский **HEADLESS BERSERKERS**; и, хотя названия песен на сплите не столь очевидно анти-исламистские, на «кавере» чёрная боевая ракета взрывает белую мечеть. Типа за что боролись, на то и напоролись...

Можно, конечно, идти против диктата, не нападая конкретно на ислам, но живя в мусульманской стране и понося религию в целом – это тоже по-своему опасненько. Так поступают иранцы **HALLA** (Аллах наоборот) и издававшиеся на Irond ливанцы AYAT (эксклюзивное интервью ищи в DarkCity №50). А вот иракский **MULLA**, судя по всему, молится по другую сторону баррикад – никакого непотребного «анти» за ним не замечено.

Зато хэдлайнером материала станет сообщество, экстремальнее которого в рамках темы невозможно и представить. Речь об Arabic Anti-Islamic Legion, шестёрке музыкантов, принадлежащих якобы к странам исламского мира. Это категорически анонимные Anahita, Epona, Jebrael, Younes, Yousef и Muhammad. Двое последних, по идее из Саудовской Аравии, создали группу, названную арабской вязью, которая в латинской транскрипции читается как **TADNEES** – по-арабски это означает «осквернение». На счету Tadnees единственный EP, включающий композиции «Поругание Мечети» и «От Мечети к Праху», а также посвящение Burzum; статус формации на сегодня неизвестен. Две других банды, уже, по-видимому, прервавшие свою деятельность – это **MOSQUE OF SATAN** (Мечеть Сатаны) и **FALSE ALLAH** (Фальшивый Аллах). В Фальшивого Аллаха входила – надеюсь, лишь в переносном смысле – девушка Epona, которая сегодня является частью самого активного и бесстыдного образования в сообществе – **SEEDS OF IBLIS** (Семя Иблиса, то есть дьявола).

Но помимо неё, в состав Seeds входит певица Anahita – важнейшая фигура Легиона, ведущая на стороне ещё и сольный акт JANAZA (Джаназа – погребальная молитва в мусульманской традиции). В рамках этого проекта записан демо-альбом 'Burning Quran Ceremony' (2010), в который вошли «Сжигание Страниц Корана», «Исламская Ложь», «Восстание», «Когда Ислам Промыл Мозги Человечеству» и кивок в сторону Nargaroth – «Black Metal Ist Krieg».

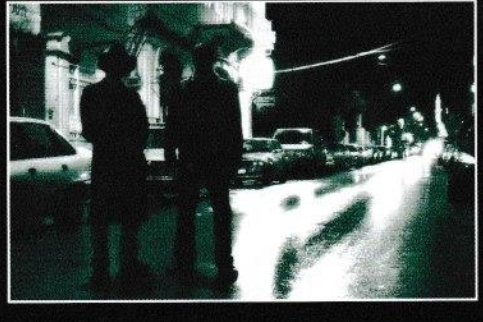
Однако, возвращаясь к Seeds Of Iblis, мы встречаем ещё более радикальные постулаты. Полноценная группа, где в разное время играли все вышеперечисленные персонажи, стала центральным детищем Легиона; но самое интересное, что базируется она будто бы в Ираке, чему (вследствие анонимности и подмен промо-фотографий на чужие) пока что не было никаких стопроцентных подтверждений. Но если Семя и вправду из Ирака, а Tadnees из

Аравии, то при случайном обнаружении личностей их ждёт на родине неминуемая казнь, причём – возможно – через отсечение головы. Сам посуди: абсолютно все произведения Seeds буквально пропитаны чис-той ненавистью к му-сульманству, которой не мешают ни нацизм, ни оккультизм, ни Иисус.

«Джихад Против Аллаха» / «Перевёрну-тый Хиляль» (т.е. полумесяц) / «Нет Исламу» / «Секс с Трупом Мохам-меда» / «В Имени Иб-лиса» / «Чёрный Ко-ран» / «Ритуалы Против Корана» / «От Мекки До Джаханнама» (т.е. ада) / «72 Девственницы» / «За Рогами Аллаха» / «Пророчество Об Из-насиловании» / «Исла-мофобия» / «Allah Is Dead» / «Когда Му-сульма-не Режут Му-сульман» / «Больной Мохаммед» / «ISIS = Реальный Ислам» / «Шайтан Акбар» / «Резня Исламских Войн» / «Эпи-лептичный Мохаммед» / «Девственная Кровь На Стенах Каабы» (чёрный куб в Мекке) / «Утерянные Аяты» (стихи Корана) / «Аллах Аль-Раджим» (смешение Аллаха и Иблиса) / «Гавриил – Ангел Блуда» / «Побивание Камнями За Прощение»

По словам Анахиты, столь безграничная любовь вызвана её личным жизненным опытом. Родители девушки, которые, как она утверждает, были довольно широких взглядов, погибли вместе с её младшим братом во время Иракской войны от взрыва бомбы террориста-суицидника; та же судьба – ну или почти – постигла впоследствии несколько близких друзей певицы. Когда-то женщина играла трэш, но тут, испытав сопутствующие чувства и убедившись, что Коран не имеет ничего общего с адекватным научным мировоззрением, она нашла единомышленников и открыла вышеуказанные проекты, которые, если всё действительно так, стали первыми иракскими (!) блэк-металлическими (!) группами с женщиной (!) на вокале. Короче, тут не хватает только публичной мастурбации священной книгой верхом на чёрном кубе с надписью «Я трахнула Аллаха» на голой груди и стонами «О Мохаммед, дай мне свой член!». Потому что Луну в логотипе Анахита уже опрокинула...

Твой интересующийся блэк-металом исключительно в научных целях Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

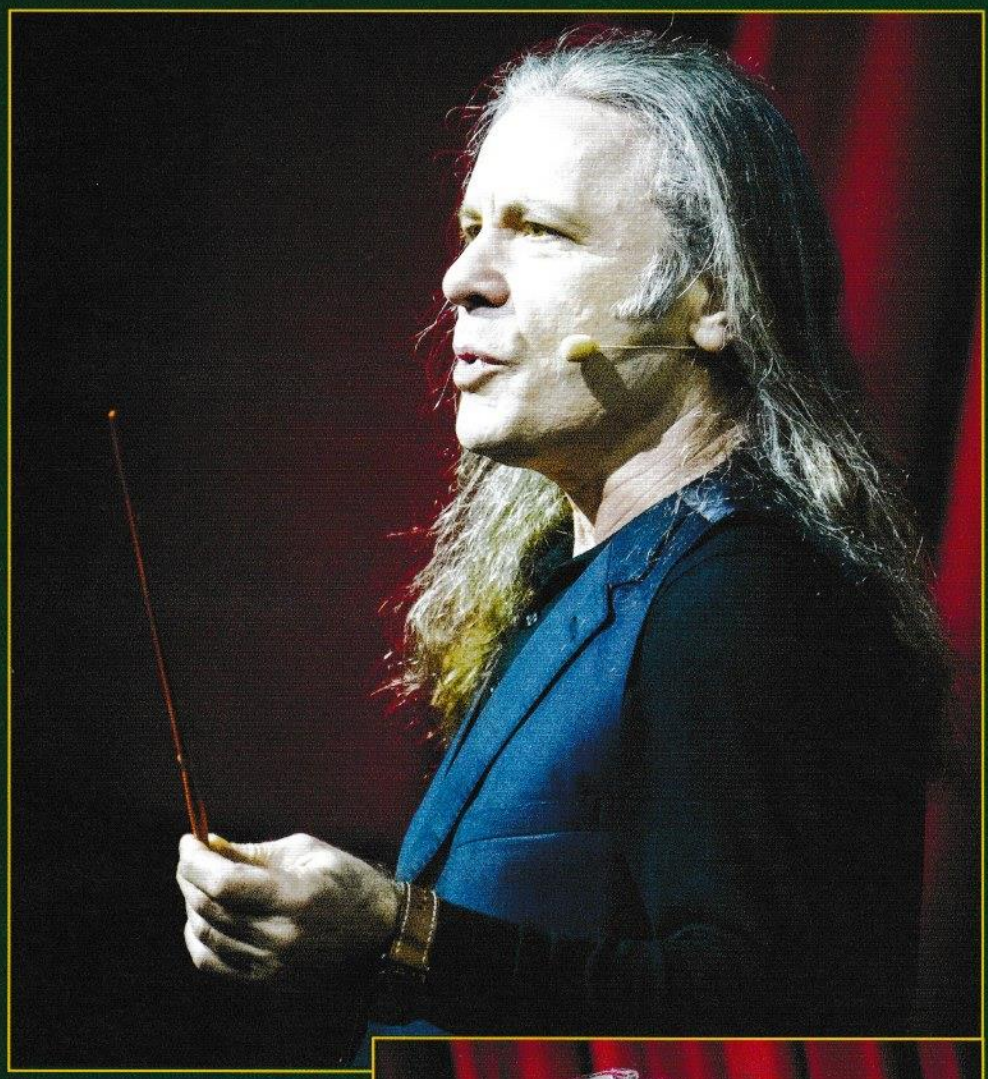


P.S. Мнение редакции может не совпадать с мнением автора. Все иллюстрации опубликованы исключительно с ознакомительными целями. Материал не имеет целью оскорбление чувств верующих (и неверующих тоже). И вообще мы очень толерантное издание!

BRUCE DICKINSON

12.03.2020. VEGAS CITY HALL

При моей по-настоящему безграничной любви к Iron Maiden, пропустить такое мероприятие как «Вечер с Брюсом Дикинсоном» я попросту не мог. Понятное дело, речь шла не о сольном выступлении великого вокалиста, а о презентации его книги «Зачем нужна эта кнопка». Но, черт побери, действо обещало быть крайне любопытным, хотя, надо сказать, до последнего имели место некоторые неприятные подозрения, что праздник-таки сорвется из-за долбаного коронавируса (о нем, кстати, чуть ниже...). Но – обошлось. К моему огромному сожалению (недолгому, правда), мероприятие совпало с шоу The 69 Eyes, на которое я также стремился попасть, но в списке приоритетов на вечер Брюс все же стоял несколько выше...



Уже на подлёте к Вегасу было очевидно, что аншлага ждать не стоит. Да, некоторое количество личностей разной степени волосатости и трезвости в футболках Iron Maiden присутствовало... Но не так, чтобы очень уж много. В псевдо-баре Вегаса обнаружились несколько мутных персонажей, знакомых еще по Горбушке, с которыми ваш покорный слуга был безмерно рад встретиться и... слегка промочить горло, куда ж без этого. У входов в зал тем временем без особого ажиотажа выстраивались недлинные очереди страждущих... получающих свои экземпляры книг с автографом Самого, и проходящих в зал.

Поразил меня лично тот факт, что очень многие из присутствующих НЕ знали английского языка (своими ушами пару раз слышал шепотки, типа, «а чё он там несёт-то?» и «а чё не по-русски?» - это вообще абзац), но поскупились на аренду аппарата для синхронного перевода, стоимость которой воображение не поражала и была вполне себе адекватной. Но – нет. Мы лучше как в зоопарке посидим, потупим и повозмущаемся, что британец выступает не на русском. Конец крика души.

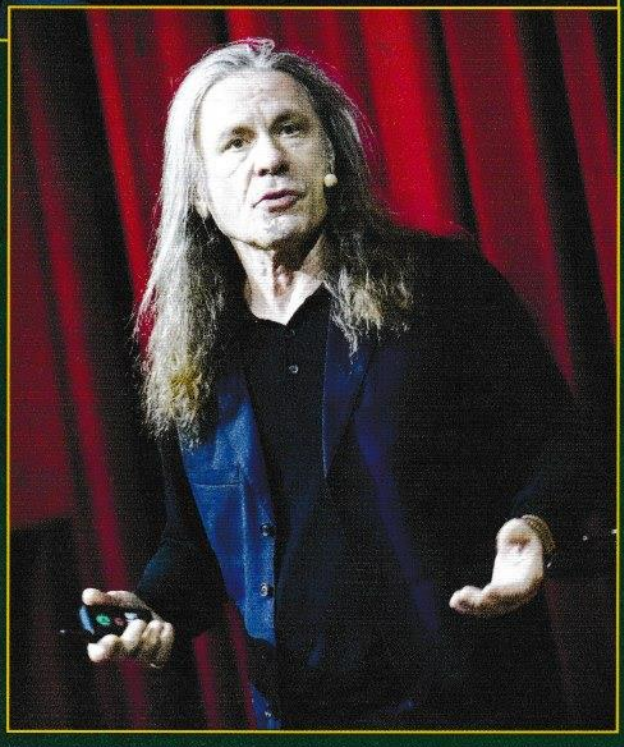
Само выступление было поделено на две условно-равные части, первая из которых была монологом, вторая – диалогом с залом. А вернее – ответами на вопросы зрителей. Брюс появился на сцене без каких-то особых спецэффектов, попросту выскочив из-за кулис, как чёртик из табакерки. Признаюсь вам честно, «Кнопку..» я прочитал задолго до издания ее на русском, потому примерно представлял себе, о чём может пойти речь. Но все же реальность превзошла мои ожидания. Сомневаться в том, что с юмором у Дикинсона все в порядке, не приходилось, но все же первый акт выступления действительно был похож на профессиональное стенд-ап камеди шоу. Понятно, что большая часть выступления базировалась как раз на событиях, описанных в книге, но с новыми деталями и подробностями. Начиная с рождения, когда по признанию Брюса, он в первый раз оказался... хм... угнетён Системой. Далее – как было у классика. «Детство. Отрочество. Юность». С перерывами на энное количество шуток, конечно же. Не обошел Дикинсон вниманием и коронавирус. «Сделано в Китае, разнесено по миру итальянцами», - возвестил он со сцены, чем спровоцировал смех некоторой части присутствующих. Впрочем, уже через неделю нам всем тут стало не до смеха... Но это другая история.

Безусловно, большинству присутствующих были больше интересны подробности становления Брюса как музыканта, а не то, как он помочился в обед директору своей школы... Хотя этот факт вызвал взрыв смеха – даже у тех, кто ничегошеньки не понимал. Видимо, срабатывал некий эффект общности аудитории. Ведь ржёт же почему-то зал на выступлениях Петросяна, если верить ящику... В общем, господин Дикинсон выдал на-гора ряд прекрасных моментов из своей юности. Начиная с резюме хормейстера «Дикинсон – НЕ ВОКАЛИСТ», продолжая признанием, что поначалу один из главных голосов метал-сцены хотел быть барабанщиком. «Я хотел стать ударником. Как вы понимаете, музыкантом это можно назвать с огромной натяжкой», - ухмылялся Брюс.

Рассказ о присоединении к Samson был поистине эпичен - после выступления с любительской группой в пабе, будущая звезда занималась погрузкой аппаратуры в минивэн, когда к ней подошли «очень круто выглядящие ребята, по которым было сразу видно, что они профессионалы». «Парень, мы хотим предложить тебе работу, - Да? Вам нужен техник? – Нет, нам нужен вокалист. Поначалу платить много не будут... - О!!! ЗА ЭТО ЕЩЕ И ПЛАТЯТ????».

История Samson заиграла новыми красками и подробностями, будучи рассказанной в лицах с уточнениями о количестве веществ, употребляемых музыкантами. «На нашей первой репетиции все они были под кайфом... Я посмотрел на это и понял, что работать с ними в нормальном состоянии не получится. Потому отпросился ненадолго и добежал до ближайшего паба. Высадив три пинты пива, я пришёл в нужную кондицию...»

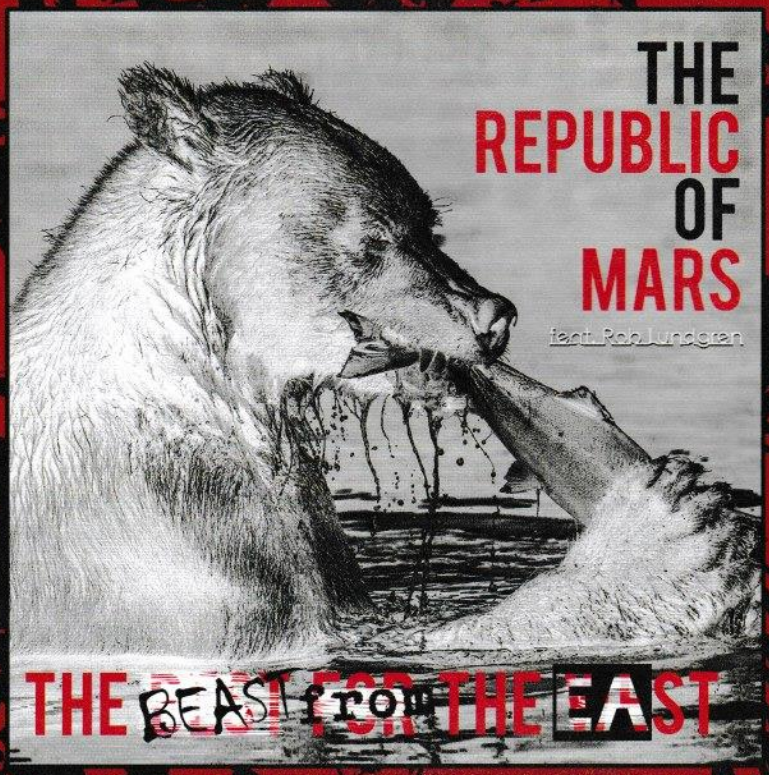
Эпическая поездка Samson на выступление в Шотландию с водителем, заправленным некоторыми интересными веществами, и с пластиковым гусём на крыше авто - отдельное произведение искусства. Те, кто понимал английский или слушал перевод, были в восторге. Все остальные... тоже были в восторге, но уже просто за компанию. Нужно сказать, что атмосферу Брюс создал действительно волшебную и держал всю аудиторию за яйца не хуже, чем на концертах Maiden.



Короткий (примерно на 20 минут) перерыв – и продолжение банкета. Но уже с вопросами, список которых вынесли на сцену. Вновь искромётный юмор и отличная работа одного из лучших шоуменов современности – и тут сложно не назвать Брюса именно так. Этот человек и есть Шоу. И не важно, в составе одной из величайших метал-групп в истории или как автор книги о собственной жизни на сцене московского Вегаса. Или пилот. Или фехтовальщик. Сценарист. Бизнесмен. Пивовар. Черт побери, талантливый человек талантлив во всем.

В любом случае, все имеет начало и конец. И даже столь потрясающий вечер (между прочим, суммарно Брюс отработал на сцене около трёх часов). Могу сказать, что с огромным удовольствием сходил бы на подобное выступление вновь – есть в таком формате что-то по-настоящему волшебное...

Влад "Viper".



THE REPUBLIC OF MARS 'The Beast From The East' *(hard rock)*

Они и раньше зажигали как следует, но теперь, укрепив свои ряды шведским вокалистом Робом Лундгреном, они вас снова удивят! Четвертый полноформатник в лучших традициях Motley Crue, Skid Row и Cinderella - старый добрый хард-н-хэви, которого нам так не хватало. 12 великолепных песен, включая кавер на Van Halen, упакованы в стильный 6-панельный дигипак!

HIGH VOLTAGE 'Keep Out' *(thrash metal)*

Новый полноформатный студийный альбом российских ветеранов трэша. Материал охватывает основной период существования коллектива с 1989 по 2019 годы, и включает в себя как свежие, так и проверенные временем композиции в новом звучании. Любителям хэви и трэша старой школы рекомендуется!

ФАРЕНГЕЙТ 'Во Имя Догм' *(heavy gothic metal)*

Очередной концептуальный альбом от группы Фаренгейт предлагает задуматься о религиозной составляющей нашего бытия, сочетая актуальные тексты с мелодичной тяжелой музыкой. Данный релиз порадует как поклонников творчества группы, так и услышавших о коллективе впервые!

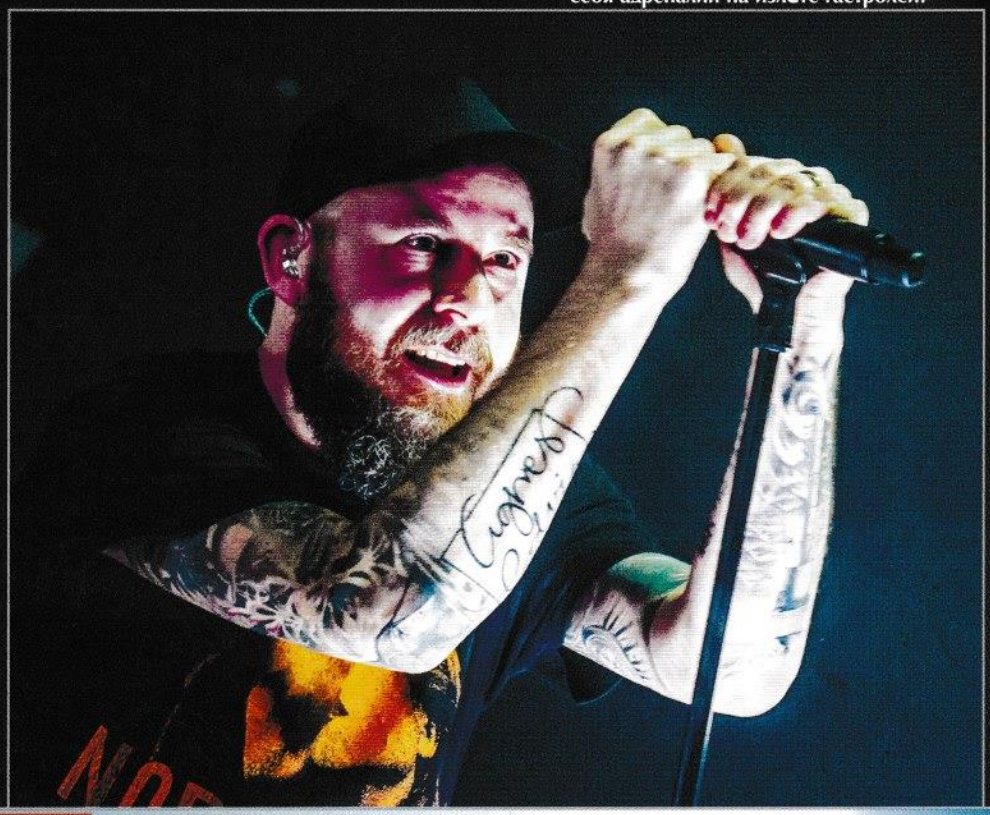
Irond MOLOK

WWW.IROND.RU vk.com/irond_records

IN FLAMES

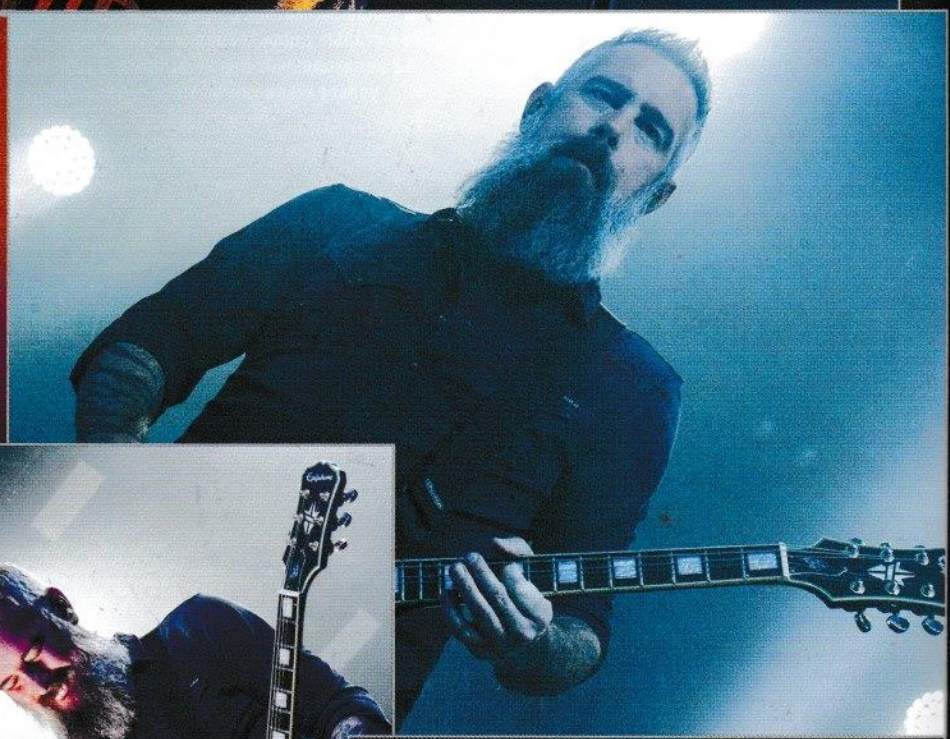
10.03.2020. A2. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

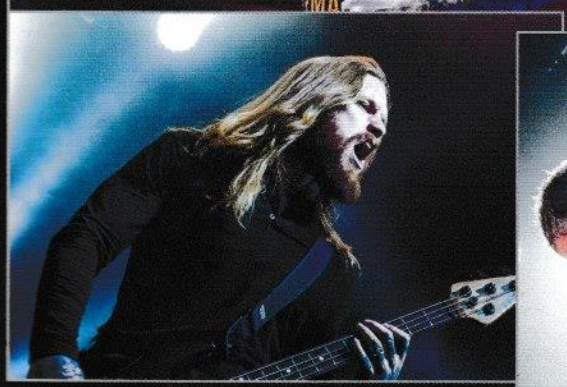
Живые выступления IN FLAMES заметно прибавили по сравнению с прошлогодними концертами: подача, свет, энергия. Вот, что значит приезжать на старте тура, а не давить из себя адреналин на излёте гастролей!

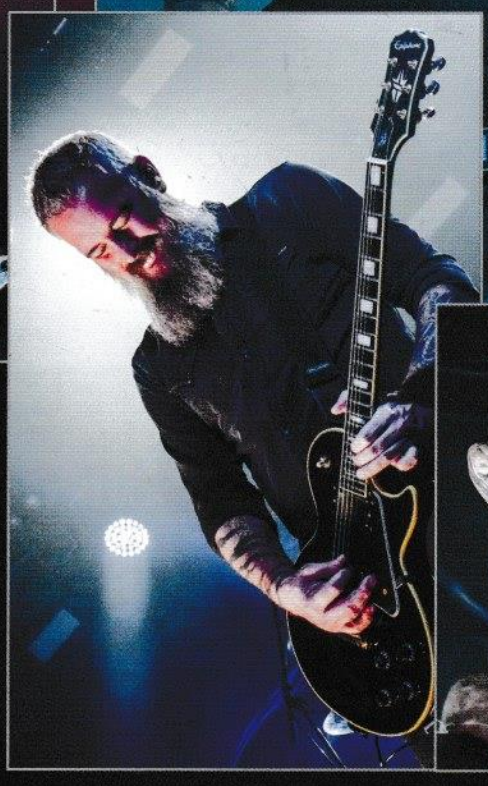


Особенно порадовал сет-лист, в котором «пламенные» подкинули несколько ностальгических номеров для таких олдовых фанатов, как я: "Behind Space" с дебютного 'Lunar Strain', великолепную "The Hive" с 'Whoracle', "Graveland" с 'The Jester Race' (как жаль, что не "Artifacts of the Black Rain"). Стоит заметить, что эти старые темы несколько выпадали из современного материала, составленного на основе альбомов 'I, the Mask' и 'Battles' и обёрнутого в модерновый звука эпохи металкора.

Молодая аудитория, которую In Flames собрали последними альбомами, активно поддерживает группу, но с классикой знакома слабо. Лично видел девочку, которая "шазамила" "Only for the Weak". Несколько настораживает вокальная форма Андерса Фридена. Фронтмена явно не хватает на весь концерт: к концу сета его голос оставляет желать лучшего, о тончайшем техническом приёме при переходе с харша на чистый вокал, как в "Clayman", например, говорить уже не приходится, а паузы между песнями становятся всё длиннее.







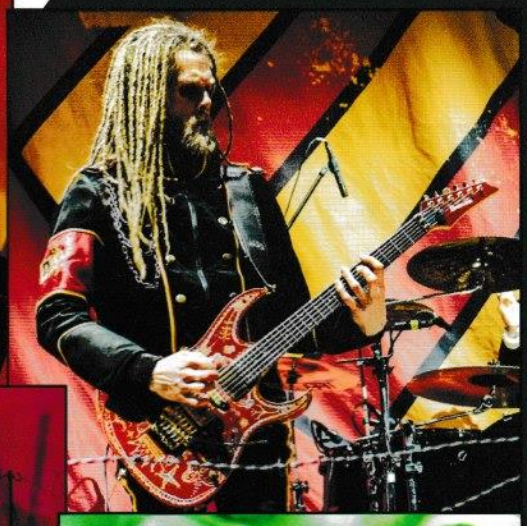
Грустно наблюдать за современными In Flames. Чехарда в составе утомляет. Только попривык к Джо Райкарду за ударными, а его уже сменил Таннер Уэйн. Брюс Пол Ньюман на басу тоже пока непривычен (Питер Иверс, ау!), а тут ещё и Никлас Энгелин не поехал в европейский тур по обстоятельствам личного характера. Спасибо, конечно, что удалось посмотреть на игру легендарного Криса Бродерика (Act of Defiance, Megadeth, Nevermore), но осадочек присутствует. Тандем Фриден/Гелотте - всё, что осталось от КЛАССИЧЕСКОГО состава In Flames. Впрочем, это ворчание и посторонние мысли не отменяют главного – «огоньки» по-прежнему в отличной форме и заводят сёкл-питы с полоборота, а грува «пламенных» хватает на то, чтобы без устали и остановки прыгать, подпевая, все полтора часа.

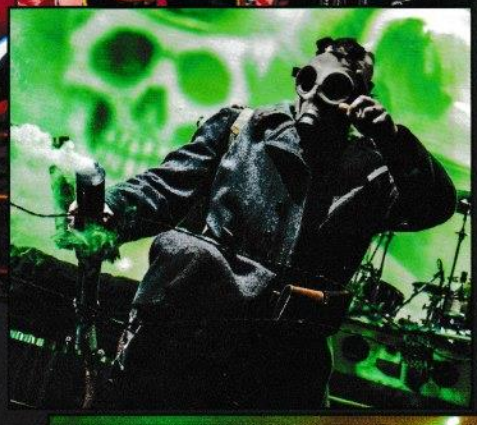
Кирилл БУРМАКОВ. Фото автора.

Avatar в качестве специальных гостей поддерживал в российском туре SABATON на трёх концертах: Москва, Санкт-Петербург и Новосибирск. Шведы вышли на сцену "Юбилейного" с целью как можно громче заявить о себе, даже гигантский задник сшили специально для этих выступлений. Группа хорошо известна в андеграунде и среди любителей жанра - пора выходить на более массовую аудиторию. Ревущая толпа, собравшаяся посмотреть на Sabaton, была лакомым кусочком для шведских театралов в цветах английского "Брэдфорд Сити".

14.03.2020 СПБ, ДС "ЮБИЛЕЙНЫЙ"

Sabaton





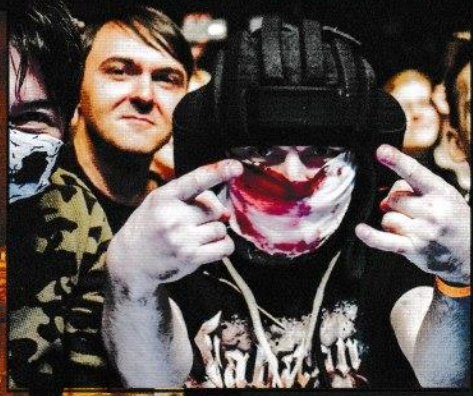
Йоханнес Экерстрём в образе поехавшего Джокера сотоварищи обрушили на зал всю мощь гётеборгского саунда в его лучших традициях. Восемь композиций - сливки творчества команды, без привязки к актуальному альбому 'Avatar Country'. Собственно, так и надо работать на подобного рода концертах: неоднократное повторение названия команды, чтоб засело в голове; лучшие песни и вулканического накала шоу. Думаю, поклонников у Avatar после такого выступления заметно прибавится.

Так совпало, что российский тур Sabaton пришёлся на времена, когда коронавирус хлорным дымом плывёт по планете. Что делают бесстрашные русские поклонники команды? Превращают пандемию во флешмоб! Да, ожидаемая больше других эпичная легенда об осаде крепости Осовец под названием "The Attack of the Dead Men" по определению включала в себя окровавленные повязки, но фанаты пошли дальше, превратив медицинские маски и респираторы в часть шоу.

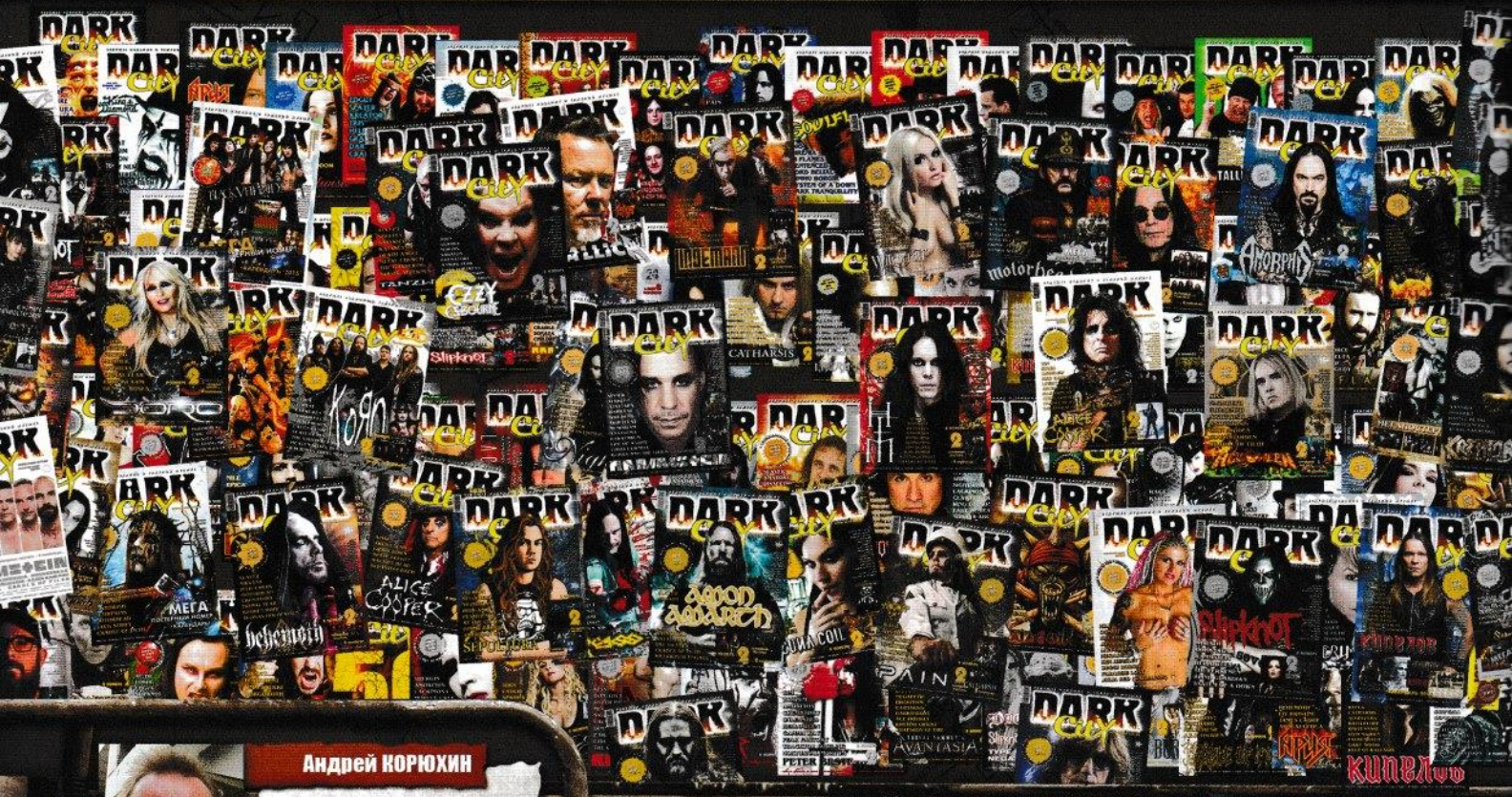
Sabaton же вывели свой новый хит на совершенно новый уровень: сцена в зелёных газовых тонах, группа в противогазах, Йоаким Броден в роли немецкого солдата с ранцевыми баллонами и... Олег Абрамов, вылетевший на сцену в форме, с Георгием на груди и золотыми погонами полковника. Фит с Radio Tapok с песней на русском языке получился сверхудачным! Представление получилось на загляденье. Публика ещё не раз ревела, узнавая «отечественные» песни: сумасшедшие децибелы и пыль с потолка, как земля между брёвен наката в блиндаже при артобстреле, - это строки «Into the motherland the German army march» и Курская дуга в "Panzerkampf"; бесшумный 588-й полк на крыльях славы в "Night Witches"; падение Берлина в "Attero Dominatus"; органный вой, сродни звуку стабилизатора "Альбатроса" и мелодичный куплет «The western front and all the way to Russia...» в "The Red Baron".

Дьявол кроется в деталях и шведам это известно. В оформлении сцены достоверно было абсолютно всё, и даже члены технической команды Sabaton были одеты в «оливу». На большой медиаэкран попеременно транслировались камерные съёмки выступления и соответствующий видеоряд, индивидуальный для каждой композиции. Музыканты меняли костюмы, особенно эффектно вышло с цветами каролинской пехоты на "The Lion From the North" и "Carolus Rex". Шоу группы плевалось огнём, взрывалось петардами, а первые ряды зрителей натурально усыпало пеплом от всей этой пиротехники.

Фанаты не отставали - жгли и сами! Красным горели файера и реющие над залом "идрицкие" Знамёна Победы. На "Primo Victoria" даже отважно взвился звёздно-полосатый флаг. Сверху было видно, что зал был усеян пилотками, шлемофонами, фуражками, бескозырками, будённовками, был даже импозантный мужчина в пикельхельме. Sabaton с размахом представили в Петербурге ураганное шоу. И, если сказанные фронтменом под впечатлением слова про то, что группе следует чаще выступать в Петербурге, окажутся правдой - будет прекрасно! На такие концерты надо ходить в обязательном порядке!



Кирилл БУРМАКОВ.
Фото автора.



TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. -
2. DISBELIEF 'The Ground Collapses'
3. CREMATORY 'Unbroken'
4. BLACK MAGICK SS 'Rainbow Nights'
5. FREE FALL 'We Are The Night'

Юра 'ХИРУРГ'

1. FREE FALL 'We Are The Night'
2. HOUSE OF LORDS 'New World - New Eyes'
3. CHRONICLE 'Demonology'
4. JUSTIFY REBELLION 'The Ends Justify The Means'
5. REECE 'Cacophony Of Souls'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. CATHARSIS 'Алый Король'
2. ONSLAUGHT 'Generation Antichrist'
3. SEPULTURA 'Quadra'
4. PRIMAL FEAR 'Metal Commando'
5. CENTINEX 'Death In Pieces'

NECROTROLL

1. BLIGHT 'Temple Of Wounds'
2. TESTAMENT 'Titans of Creation'
3. ME AND THAT MAN 'New Man, New Songs, Same Shit'
4. NAGLFAR 'Cerecloth'
5. SARPA 'Solivagus'

Антон КОЛЬЦОВ

1. THE ROLLING STONES 'Living In A Ghost Town' (single)
2. ALESTORM 'Curse Of The Crystal Coconut'
3. СРУБ 'Упокой' (single)
4. GLOOM 'Awaken'
5. VERMILIA 'Keskeneraisia tarinoita'

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

Кирилл БУРМАКОВ

1. TESTAMENT 'Titans of Creation'
2. MUSTASCH 'Killing It For Life'
3. PARADISE LOST 'Obsidian'
4. THE BLACK CAPES 'Lullabies For The Dead'
5. THEN COMES SILENCE 'Machine'

Влад 'VIPER'

1. LAMB OF GOD 'Routes'
2. TRIVIUM 'What the dead men say'
3. PARADISE LOST 'Obsidian'
4. KILLSWITCH ENGAGE 'Atonement II B-Sides for Charity'
5. WOLFHEART 'Wolves of Karelia'

Александр КУДРЯВИН

DARK CITY Дарк Сити
№ 115 / 2020
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ N□ 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 60.300 экз.
Цена свободная.

(c) 2020 ООО "Издательский Дом Дарк Сити".

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'JeFF' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", NekroTroll, Александр Ляхов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, Яна Воробьева, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки, а также аудио- и видео-диски.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
За содержание и оригинальность статей и интервью несет ответственность автор материала.

PARADISE LOST

OBSIDIAN

SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2020. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2020. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NAPALMLABEL